



DIVADLO  
NA VINOHRADĚCH

2022

# Výroční zpráva





„Co platí pro společnost jako složitě strukturovaný celek, platí dvojnásob pro uměleckou instituci či lépe řečeno, pro divadlo jako živý orgán působící jako ozdravný činitel uvnitř organismu své obce.“

T. Töpfer, ředitel DnV





# Výroční zpráva Divadla na Vinohradech za rok 2022

|   |    |
|---|----|
| Úvodní slovo ředitele                                 | 2  |
| Poslání a koncepce činnosti Divadlo na Vinohradech    | 4  |
| Premiéry roku 2022                                    | 6  |
| Tituly uváděné v roce 2022                            | 10 |
| Dramaturgický výhled na rok 2023                      | 17 |
| Recenze v roce 2023                                   | 18 |
| Výběr z rubriky Napište řediteli                      | 24 |
| Ohlasy ze sociálních sítí za rok 2022                 | 28 |
| Komentář k rozboru hospodaření za rok 2022            | 34 |
| 1. Úvod   | 34 |
| 2. Hlavní činnost                                     | 34 |
| 3. Doplnková činnost                                  | 35 |
| 4. Kapitálové výdaje                                  | 35 |
| Rozbor hospodaření za rok 2022                        | 36 |
| Organizační struktura                                 | 52 |
| Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky | 54 |
| Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2022               | 58 |

# Úvodní slovo ředitele



Není příliš originální otevřít výroční zprávu za rok 2022 konstatováním, že to byl rok neobyčejně náročný. Že se k doznívající pandemické krizi a útlumu společnosti v únoru přidala válka na Ukrajině s jejími společenskými dopady, k nimž patřila i hrozba energetické chudoby a zvyšování nákladů přerůstající v inflaci. Zkrátka, byl to již v pořadí třetí rok, který prověřoval naši odolnost, věrnost hodnotám a dlouhodobé programové orientaci, naši schopnost rychle a věcně reagovat na nečekané podněty, naši tvořivost a vytrvalost.

Co platí pro společnost jako složitě strukturovaný celek, platí dvojnásob pro uměleckou instituci či lépe řečeno, pro divadlo jako živý orgán působící jako ozdravný činitel uvnitř organismu své obce. Ona schopnost uzdravovat choroby pospolitosti je dána jedinečným způsobem společného sdílení scénické události, obrazu vytvářeného vždy znovu teď a tady, toho zakoušení, které je kolektivní sebereflexí často neuvědomělých psychických stavů, vyvolávaných rovněž často nepojmenovanými, a přesto přítomnými obsahy žité skutečnosti, onoho zakoušení, pro které evropská kultura už od dob Aristotela používá slovo katarze.

Neboť všechny z vnějšku působící krizové ataky se nedotýkají jen každodenní životní praxe jednotlivých členů společnosti, ale hluboce se propisují do psyché každého jedince, a ovlivňují tak nejen praktické chování, ale vyvolávají dlouhodobě působící iritaci ve způsobu prožívání světa a rozvrhování jedincových skutků. Tam, kde nacházejí tyto individuální prožitky ztotožňující ohlas u dalších osob, vznikají ve společnosti různá seskupení a hnutí, která namísto uvolnění napětí stupňují kolektivním přenosem různé frustrace a namísto abreakce negativních, úzkostných obranných emocí a stavů je naopak amplifikují. To jsme v organismu české společnosti ostatně mohli sledovat po celý rok 2022.

A právě léčba nemocného společenského povědomí vyvstává jako hlavní funkce divadelního umění v kritických situacích společnosti, kdy tento jeho původně sakrální, obřadný a pospolitost společným zážitkem znovu ustanovující účín zdaleka převyšuje teprve později osvojené funkce zábavné či vzdělávací.

Jedním z hlavních přínosů pro pracovníky a spolupracovníky našeho divadla bylo vloni to, že jsme si tuto skuteč-





nost bytostného smyslu naší práce znovu uvědomili v její plné naléhavosti.

V přehledných tabulkách této výroční zprávy je zaneseno vše, co lze vyčíslit. Je v nich možné například vysledovat, jak se od ledna do prosince roku 2022 postupně zvyšovala návštěvnost (od lednových 50 % až po prosincových téměř 87 %), narůstal počet diváků a tržby divadla. To lze interpretovat tak, že diváci se z covidového začarování v on-line samotě postupně (a v souběhu s tím, jak se uvolňovala represivní hygienická opatření) začali vracet ke společenskému životu, od monitorů svých počítačů a různého náhradního sdílení programů k osobnímu divadelnímu zážitku. Co už vyčíslit nelze, je narůstající pochopení nás, vinohradských divadelníků, že divákům, oné části obce, která vyhledává hlubší a intenzivnější recepti dramatického díla, než jakou nabízejí tzv. studená média, dva předchozí roky vyhloubily v psyché jakousi vyprázdněnou niku člověčenství, kterou může silný kulturní, v našem případě divadelní zážitek zaplnit. Nejde o nic jednoduššího, a přitom náročnějšího, než o to zjistit, které jsou ony chybějící obsahy, emoce, zážitky, po nichž divák roku 2023 prahne a které, jak o tom svědčí narůstající návštěvnost, v divadle doufá najít. A vzít při tom zjišťování v potaz, že v překotné dynamice společenských proměn se ony potřeby také velmi rychle dezaktualizují a obměňují.

Když přemýšlíme o smyslu naší práce a když nezaměňujeme onen hlubší smysl za zvyšování čísel a růst produkce (v obecné přesycenosti pražského veřejného divadelního a kulturní nadprodukcí), dospíváme k tomuto závěru: Tři uplynulé roky a kumulace krizí, které rozkolísaly letitou stabilitu ve všech oblastech, od zdravotních přes ekonomické po existenční a existenciální, přinesly zásadní proměnu „kolektivní psyché“ naší společnosti, tedy i našeho publika. Tak převratná proměna paradigmatu, která dopadá na obsah i způsoby komunikace divadla s jeho diváky, se naposledy odehrála v letech 1990 a 1991 po zásadní společenské změně listopadu 1989. Návrat do předcovidových, předválečných osvědčených stereotypů komunikace, jakkoli po něm část společnosti nostalgicky volá, už není možný. Jsme uprostřed změny a ona „nika prázdnoty“, kterou touží publikum zaplnit, je výzvou pro dramaturgickou, režijní, scénografickou a hereckou tvorbu. Od proměny publika a poté i divadla

z devadesátých let se ta dnešní zásadně liší základním naladěním ve vztahu k očekávané budoucnosti. Tehdy bylo plně nadějí, dnes je plně obav. Tvůrčí odpověď na tuto proměnu (která se stále ještě uskutečňuje, dosud „nedoběhla“ ke svému nové stability dosáhnuvšímu závěru), musíme trpělivě, pozorně a kompetentně hledat.

V takových chvílích proměny a znejistění se více než jindy ukáže, zda je program divadla jako uměleckého organismu založen na hlubších základech, a nejen na surfování po pění dní módních vln. Věřím, že výsledky roku 2022, které budou dále v této výroční zprávě rozebrány, ukazují, že program „divadla velké činohry“, který se snažíme od roku 2012 rozvíjet, není jen teatrologickým pojmem či marketingovým sloganem, ale správně zvoleným základním kamenem činnosti metropolitní reprezentativní scény. Moderní interpretace dramatických textů různých žánrů a provenience, přiznání se k dramatu jako prostředku ohledávání a zobrazování lidského rozhodování v eticky mezních situacích, důvěra v „divadlo ve službách básníka“ (K. Kraus) a v divadlo „režirovaného herce“ (J. Frejka), to jsou hodnoty, o které jsme i v těžkém roce 2022 opírali své úsilí.

Věřím, že při všech potížích a se všemi dílčími omyly, jsme ve svém divadelním úsilí díky invenční práci všech pracovníků divadla, podpoře zřizovatele a rostoucímu zájmu a pozitivnímu ohlasu diváků v roce 2022 se ctí obstáli.

Doc. MgA. Tomáš Töpfer  
ředitel Divadla na Vinohradech

# Poslání a koncepce činnosti DnV

Základní východiska programu divadla velké činohry, se kterým toto vedení divadla na Vinohrady nastoupilo v roce 2012, se nemění.

Rozvíjíme dále úsilí o ansámblové repertoárové divadlo, schopné uspokojit kulturní potřeby a představy generačně, genderově, vzdělanostně a sociálně široce stratifikovaného, nespécializovaného publika. Dramaturgickými volbami titulů a jejich scénickým zpracováním usilujeme o to plnit přednostně osvětové a veřejný prostor kultivující funkce interpretacemi textů klasického kánonu, moderní klasiky i současné dramatické tvorby a zpřítomňováním obrazů hodnotových zápasů, které formovaly duchovní a kulturní identitu evropské a české společnosti.

Zaměření na interpretaci významných dramatických textů, obsahujících obrazy vlivu společenských dějů na intimní život jedinců a naopak, vlivu individuálních, intimních rozhodnutí a činů na proměny společenského kontextu, se už několika generacím divadelních tvůrců osvědčilo jako nevyčerpatelný zdroj tvůrčí inspirace. Ani v obtížném roce 2022, kdy se znovu během souběhu společenských krizí obnovoval zájem publika o divadlo, jsme tato tvůrčí východiska neztráceli ze zřetele.

Umělecký soubor divadla, který byl v několika uplynulých sezónách zásadně rekonstruován a generačně obměněn, přestál dva covidové roky jako pospolitost, koncentrovaná k divadelní práci a k programu divadla.



Dostředivě a pro rozvíjení ducha ansámblu příznivě se projevilo i to, že vedení divadla nenutilo v časech uzávěry soubor ke křečovitě nadprodukcí. I proto titulů, které se po obnovení provozu na repertoáru divácky neuchytily a byly tak či onak stigmatizovány neregulárními podmínkami svého vzniku, bylo v poměru k rozsahu repertoáru málo. Zrušit bez uvedení jsme se rozhodli jen jednu studiovou inscenaci, zkoušenou s různými karanténními přerušeními a posléze nedostudovanou v důsledku mateřské dovolené (Pitinský: Matka).

Repertoár divadla na hlavní i studiové scéně je rozsáhlý a různorodý; v běžném hracím měsíci uvádíme zpravidla 15 - 18 inscenací, z nichž každá je součástí některé z průběžně rozvíjených dramaturgických linií. Široká nabídka titulů, od her se silným společenským tématem po rekreativní komedie, od titulů klasického kánonu až po současnou hru, oslovuje různé divácké potřeby. Inscenace v repertoáru tak kromě stabilizovaného diváckého jádra věrných diváků, členů klubu a abonentů, přitahují různé segmenty publika, a mají proto také rozdílný počet repríz a návštěvníků. V oné diverzifikaci „diváckých adres“ od obsahově a umělecky náročných titulů až po inscenace s převažující rekreativní funkcí a jejich vyvažování v repertoáru vidíme smysl činnosti statutárního veřejnoprávního divadla v současné společenské situaci.

V roce 2022 DnV nastudovalo pět inscenací na hlavní scéně, jednu studiovou inscenaci v cyklu Česká a slovenská komorní hra a jedno scénické čtení v cyklu Nepodvolení. Derniéru měly čtyři inscenace na hlavní scéně, uvádění dvou studiových inscenací bylo z důvodů mateřských dovolených pozastaveno.

Divadlo na hlavní scéně, ve studiu a ve Valdštejské zahradě uvedlo 242 představení, které navštívilo 88.500 diváků. Průměrná návštěvnost činila 69,3 %, tržebnost 60,17 %, příjmy z hlavní činnosti divadla dosáhly částky 33 milionů Kč, rozpočet na rok 2022 skončil v mírném přebytku.

Srovnání s předcovidovým rokem 2019 ukazuje, že provoz divadla se postupně stabilizuje. Roku 2019 odehráno 308 představení, 120 000 diváků, průměrná návštěvnost 75,3 %, příjmy z hlavní činnosti 38,5 milionu Kč.



V divadle se dále uskutečnilo dvacet pět pronájmů, zejména baletním souborům, které do budovy přivedly dalších přibližně 13.500 diváků.

Do května roku 2022 se podařilo dohrát pro naše abonenty všechna představení zrušená v důsledku karanténních opatření. Pro sezonu 2022/2023 jsme s dobrým ohlasem vypsali nové abonmá.

Se sponzorskou podporou podniku ČEPS jsme v roce 2022 odehráli deset dopoledních představení za výrazně snížené vstupné pro studenty a důchodce. Tato představení byla prakticky vyprodána, a divadlo tak plní i významnou sociální a společensky integrační službu.

Divadlo také velmi rychle a flexibilně reagovalo na změnou společenskou situaci po agresí Ruska proti Ukrajině. Ve spolupráci s DAMU zorganizovalo ve svých prostorách a s účastí svých pracovníků speciální zkrácený semestr kursů hereckého mistrovství pro ukrajinské studenty ze škol ve Lvově, Kyjevě a Charkově. Do kursů nastoupilo 24 studentů ve dvou skupinách, které s pedagogickou podporou členů DnV a současně pedagogů DAMU vedli ukrajinští herci Stanislav Moskvín a Roman Zhyrov. Výsledkem této práce byla performance vycházející z textu Čapkovy hry Matka, tu ukrajinští kursisté předvedli jednak v divadle, jednak na festivalu DAMU Zlomvaz a při dalších příležitostech.

Členem hereckého souboru DnV se stal národní umělec Ukrajiny Stanislav Moskvín a naplno se zapojil do našich inscenací.

Divadlo se zúčastnilo v listopadu 2022 již tradičně akce Noc divadel. Nabídlo na ní vernisáž nové výstavy, dokumentující ředitelské období Františka Pavlíčka v druhé polovině šedesátých let, a inscenaci scénického čtení Ferdinand Peroutka byl gentleman v cyklu Nepodvolení.

Výročí svých 115. narozenin si divadlo připomenulo pracovně. V jeho prostorách a s přispěním jeho pracovníků se uskutečnila 24. 11. 2022 úspěšná celodenní teatrologická konference Divadlo na Vinohradech v dobách tzv. normalizace. Tato konference je součástí projektu řešeného na DAMU z prostředků ministerstva školství na vědu a výzkum.



V roce 2022 pokračovaly obě akce související s nezbytnou potřebou rekonstrukce divadelní budovy a jejích provozů. Dokončen byl projekt akce Modernizace zařízení divadelních a scénických technologií a dokončeno kompletní zpracování projektové dokumentace akce Celkové rekonstrukce budovy DnV. Tato dokumentace je podkladem pro stavební povolení a vypsání výběrového řízení na dodavatele. Další postup je nyní na jednání se zřizovatelem divadla o možnostech financování a o zajištění náhradních prostor pro práci divadla během rekonstrukce.

Divadlo na Vinohradech naplňuje svůj umělecký program, těší se i přes komplikovanost doby a ekonomické tlaky zájmu diváků, a plní tak své funkce veřejnoprávní umělecké instituce, včetně zapojení do programů společenské a komunitní integrace, vzdělávacích a vědeckovýzkumných činností, podpory exulantů z válkou postižené Ukrajiny, ekologické a energetické udržitelnosti a dalších programů. Učinilo všechny kroky pro přípravu nezbytné rekonstrukce budovy a jevištních technologií. Vedení divadla usiluje o to, aby s podporou zřizovatele i přes ekonomicky turbulentní prostředí a očekávatelné složité období rekonstrukce udrželo v nejvyšší možné dosažitelné míře kvalitní a perspektivní ansámbl divadla a jeho sešnané technické, výrobní a administrativní složky, ráz a pestrost repertoáru a zájem a spokojenost publika.

# Premiéry roku 2022



**Nestroy – Kraus – Mahler**

## **PROVAZ O JEDNOM KONCI**

**Režie: Radovan Lipus**

**Premiéra: 4. 3. 2022**

**V roce 2022: 17 představení**

Text Provasu o jednom konci sestavili ze sedmi desítek her čítajícího díla Johanna Nepomuka Nestroye pro inscenaci legendárního Divadla za Branou Zdeněk Mahler a Karel Kraus v šedesátých letech minulého století. Byl to jeden z nejpozoruhodnějších interpretačních dramaturgických činů. Lipusova inscenace „tragické frašky se zpěvy“ se výkladově opírá o zdrojový inspirativní materiál, Preissnerovu nestroyovskou studii. Radovy a Hapkovy písně v tomto singspielu byly nahrazeny písněmi Jiřího Krhuta v duchu ironického odkazu k měšťáckému „hodnotovému“ světu a vkusu, který vídeňský komediograf zesměšňoval. Inscenace byla přijata s rozpaky, neboť premiéra kusu původně zamýšleného jako nezávazné se uvolnění z ponurosti a napětí coronavirového světa, se uskutečnila v rozvirbrotané atmosféře začátku ruské války na Ukrajině; komediálně nadsazené vidění světa se však v reprízách prosadilo a nyní Provas o jednom konci dobře plní v repertoáru funkci re-kreativního titulu.



**Jiří Křížan**

## **JE TŘEBA ZABÍT SEKALA**

**Jevištní úprava: Martin Františák**

**Režie: Pavel Khek**

**Premiéra: 8. 4. 2022**

**V roce 2022: 12 představení**

V dramaturgické řadě, sledující proměny života české společnosti na dramatech z vesnického prostředí, jsme uvedli Františákovu jevištní adaptaci filmové povídky a scénáře Jiřího Křížana. V režii Pavla Kheka vznikla výrazná profilová inscenace moderní činohry se silným katarzním účinem. Inscenace v obrazném scénografickém prostoru M. Syrového staví na propracované herecké povahokresbě a buduje na půdorysu dramaturgicky precizně vybudovaného děje napínavý příběh zápasu lidského svědomí o vlastní důstojnost. Studie zla, podrobení se zlu, ale také odporu proti němu, má v dnešních společenských souvislostech dechberoucí aktuálnost. Nelichotivý obraz mravního relativismu jako nepřehlédnutelné složky národního charakteru se dotýká i dnes velmi viditelných skupin české společnosti a jejich deformovaných hodnotových rámců. Za vytvoření titulní postavy Sekala byl Marek Holý nominován na Cenu Thálie.





**Federico Garcia Lorca**  
**DŮM BERNARDY ALBY**

**Překlad:** Antonín Přidal  
**Režie:** Juraj Deák  
**Premiéra:** 20. 5. 2022  
**V roce 2022:** 11 představení

Dramaturgickou řadu, přinášející inscenace již zklasičtělých děl kánonu moderního dramatu, jsme obohatili Lorcovou „tragédií žen“ v režii uměleckého šefa Juraje Deáka. Základním tématem hry i inscenace je nenaplněná lidská touha po svobodě a přirozeném životě, vzpírající se proti umělému, rigidnímu pořádku. Režijně scénografická interpretace posílila toto téma v obrazném, metaforickém řešení scénického prostoru, opírajícím se o emocionalitu a lyričnost básnickova textu. Výrazná hudební složka inscenace (skupina Razam a Shahab Tolouie) tento výklad podpořila; na půdorysu velmi reálně interpretovaných lidských situací je budováno emočně působivé, k pěvecké a taneční expresi přesahující herecké jednání. Hra je tak zakotvena v reálné časoprostorové situovanosti, inscenace však netíhne k etnografické a folklorizující realističnosti, díky tomu se její téma stává přístupným dnešnímu divákovi a dotýká se ho. Inscenace je přehlídkou skvělého herectví dámské části vinohradského souboru. Regina Rázlová za roli Poncie byla v nominacích na Cenu Thálie.



**Daniel Majling**  
**LÁSKA! PRSTY! SALMAN RUSHDIE!**

**Studiová inscenace**  
**Česká premiéra**  
**Překlad:** Vladimír Čepek  
**Režie:** Barbora Mašková  
**Premiéra:** 4. 6. 2022  
**V roce 2022:** 7 představení

V české premiéře jsme v cyklu Česká a slovenská komorní hra přinesli čerstvou novinku bratislavského dramatika Daniela Majlinga. Hra je jevištní transkripce jeho autorského populárního komiksu Rudo. Nekorektní slovní humor „hlášek“, sytících svižné dialogy dobře vystavěných komediálních situací a průběžná autoparodie popkulturních myšlenkových stereotypů a v žánrech masové kultury běžně používaných zobrazovacích schémat ožily v inscenaci Barbory Maškové s bravurou, která oslovuje zejména generačně spřízněné publikum, které je „ve světě“ popkultury doma. Výrazné herecké postavy vytvořili Jiří Maryško, Jiří Roskot, Kryštof Rímský a „femme fatale“ inscenace Antonie Talacková.

## Premiéry roku 2021



### Agatha Christie **PAST NA MYŠI**

**Překlad:** Pavel Dominik

**Režie:** Jan Burian

**Premiéra:** 15. 10. 2022

**V roce 2022:** 9 představení

Nejslavnější jevištní detektivní hra královny detektivních příběhů Agathy Christie patří k nepřehlédnutelným dílům moderní dramatiky. Tato řemeslně precizní „well made play“, rozvíjející klasický detektivní model pátrání po zločinci na principu „who do it“, ve kterém podezřelí jsou postupně všichni účastníci dramatického děje, vyžaduje rovněž precizní režijní, herecké a scénografické řemeslo. Důkladně promyšlená a do detailů přesně nazkoušená inscenace Jana Buriana, oživující nostalgicky duch „staré dobré Anglie“, a zároveň ho v konverzačních výměnách jiskřivých bonmotů v dialogích a v jisté nadsázce scénografické, kostýmní a zejména herecké stylizace nenápadně parodující, dokáže udržet tempo a vzrůstající divácké napětí. Inscenace prokazuje hereckou disponovanost vícegeneračního obsazení vinohradského ansámblu a těší se velkému a stálému zájmu publika.



### Bernard Shaw **ČLOVĚK NIKDY NEVÍ**

**Překlad a režie:** Šimon Dominik

**Premiéra:** 18. 11. 2022

**V roce 2022:** 8 představení

V novém překladu, pořízeném pro naši inscenaci, jsme uvedli konverzační komedii Bernarda Shawa plnou ironie k larmoyantním milostným příběhům a odporu proti společenským stereotypům. Jak už je od Wildova geniálního opusu Jak je důležité mít Filipa v britské konverzační komedii zvykem, je samotný děj a jeho situační rozvíjení zjevným autorským konstruktem na hranici pravděpodobného a jako přiznaný konstrukt také slouží k rozvíjení myšlenkově bohatých a (v Shawově případě) slovně opulentních a intelektuálně předváděvých dialogů, plných paradoxů. Samotný klasikův text ani jeho rozsáhlá úprava a scénická interpretace se nedokázaly zcela vypořádat se zjevným nepoměrem mezi situačním a konverzačním v jednotlivých partiích děje, zejména ve čtvrtém, finálním jednání hry. Tato znejišťující žánrová oscilace se projevila i v ne zcela sjednoceném hereckém přístupu k tvorbě postav a v používání herecké komediální nadsázky. Inscenace se však žánrově „koriguje a usazuje“ během repríz, které jsou hojně navštíveny.



Ferdinand Peroutka

## **FERDINAND PEROUTKA JE GENTLEMAN**

Scénické čtení v cyklu Nepodvolení

Scénář a režie: Barbora Mašková

Premiéra během Noci divadel v listopadu 2022

V roce 2022: 2 představení





# Tituly uváděné v roce 2022



## William Shakespeare **ROMEO A JULIE**

V roce 2022 17 představení (dosud 97)

Nejstarší inscenace našeho repertoáru patří k diváckým „sukcesům“ divadla a počet jejích repríz atakuje trojciferné číslo. Uvádíme ji na velké scéně, pravidelně také v dopoledních představeních na přání škol, druhým rokem jsme ve spolupráci se Senátem PS ČR odehráli sérii open air představení ve Valdštejnské zahradě.



## N. V. Gogol **REVIZOR**

V roce 2022: 15 představení (dosud 55)

Vrcholné dílo žánru společenské komedie je stále aktuální. Moderní, ne však postmodernistická Deákova inscenace, s výraznými komediálními hereckými výkony vyvolává stálý divácký zájem a příznivý ohlas. I v případě této inscenace se DnV daří plnit poslání veřejnoprávního činoherního divadla, tedy zprostředkovat dnešnímu publiku kanonické dílo světového dramatu způsobem, který vychází jednak z kvalit textové předlohy a opírá se o inscenační tradici, jednak tento text interpretuje s ohledem na „dnes a tady“ dnešních diváků.



## Vladimír Neff **SŇATKY Z ROZUMU**

V roce 2022: 3 představení (celkem 43)

Úspěšná Lipusova inscenace Vedralovy románové předlohy V. Neffa byla první částí zamýšlené trilogie o proměnách moderní české společnosti. Na repertoáru divadla byla pět let.

Derniéra: 28. 3. 2022





**Jan Procházka – Lenka Procházková**  
**UCHO**

**Studiová inscenace**

**V roce 2022: 11 představení (celkem 54)**

Scénické zpracování Procházkovy filmové povídky a scénáře slavného Kachyňova „trezorového“ filmu v režii Šimona Dominika s vynikajícími výkony Antonie Talackové, Daniela Bambase a Jiřího Maryška se stále těší diváckému zájmu a vedle již z repertoáru staženého Landovského Hodinového hoteliéra patří k nejohlasnějším inscenacím studiového projektu Česká a slovenská komorní hra.



**Bernard Shaw**  
**PYGMALION**

**V roce 2022: 22 představení (dosud 146)**

Deákova přesvědčivá inscenace klasické komedie během několika sezon reprízování vyzrála v živý, herecky s espiitem prováděný scénický tvar, který je dnes nejreprízovanější a téměř vždy vyprodanou položkou našeho repertoáru. Pro zajímavost: počtem repríz Pygmalion se Šárkou Krausovou a Janem Šťastným v hlavních rolích už překonal úspěch legendární vinohradské inscenace s Jiřinou Bohdalovou a Milošem Kopeckým.



**William Shakespeare**  
**JAK SE VÁM LÍBÍ**

**V roce 2022: 4 představení (celkem 20)**

**Derniéra: 1. 6. 2022**

Inscenace Shakespearovy obtížně komedie „zrcadlivých paradoxů“ byla premiérována před dvěma roky, kvůli vynuceným prostojům při opakovaném covidových výlukách i kvůli několika rozsáhlým záskokům se její původní lehkost nepodařilo zcela obnovit.

## Tituly uváděné v roce 2022



Václav Havel

### MOTÝL NA ANTÉNĚ – AUDIENCE

Studiová inscenace

V roce 2022: 4 představení (dosud 19)

Zdařilá inscenace spojující dvě Havlovy hry z různých období, spojených ale některými postavami, byla reprízována jen během prvního pololetí roku 2022, z důvodů mateřské dovolené se na repertoár znovu vrátila až v roce 2023.



Barbora Hančilová

### ZA DVEŘMI

Studiová inscenace

V roce 2022: 4 představení (dosud 19)

Původní hra „domácí autorky“ v přesvědčivé inscenaci B. Maškové byla s diváckým úspěchem uváděna jen v prvním pololetí roku 2022, z důvodu mateřské dovolené hned dvou hereček byla odstavena z aktuálního repertoáru.



Viktor Dyk

### ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA

V roce 2022: 1 představení (celkem 12)

Derniéra: 24. 2. 2022

Divácky náročná, obrazná a filosofující inscenace nesnadného Dykova textu (který patří svým prvním uvedením k „rodinnému stříbru“ Vinohradského divadla) byla premiérována bezprostředně před vypuknutím covidové epidemie, a nestihla se proto „divácky prosadit“. Škoda, z mnoha hledisek to byl pozoruhodný počín.



**Antonín Přidal**  
**PĚNKAVA S LOUTNOU**

**V roce 2022: 5 představení (dosud 8)**

I tuto inscenaci křehkého, básnivého textu – scénické metafory – poznamenaly odstávky provozu během pandemie covidu. V druhé polovině roku 2022 byla inscenace z důvodů mateřské dovolené odstavena z repertoáru.



**Olga Scheinpflugová – Jan Vedral**  
**ČESKÝ ROMÁN**

**V roce 2022: 11 představení (dosud 24)**

Druhý díl trilogie dramatičtara Jana Vedrala a režiséra Radovana Lipuse o vývoji moderní české společnosti tematizuje opět „genius loci“ Vinohradského divadla, kde působila autorka předlohy O. Scheinpflugová i její pozdější manžel K. Čapek. Působivá a společensky aktuální inscenace se v roce 2022 konečně po covidových peripetích dostala do řádného repertoárového provozu a těší se solidnímu zájmu publika.



**Milan Uhde – Miloš Štědroň**  
**BALADA PRO BANDITU**

**V roce 2022: 17 představení (dosud 32)**

Trvalý dramaturgický zájem o uvádění významných textů české autorské proveniencí nás přivedl i k tomuto dnes již kanonizovanému „činohernímu muzikálu“. Zdařilá Deáková inscenace se těší trvalému diváckému zájmu a živému ohlasu hlediště. Herecký soubor zde prokazuje velmi solidní pěvecké schopnosti.



## Tituly uváděné v roce 2022



### Eugene Labiche **SLAMĚNÝ KLOBOUK**

V roce 2022: 12 představení (dosud 24)

Klasická francouzská situační komedie v inscenaci T. Töpfera plní v repertoáru kvalitně funkci rekreativního titulu. Inscenace byla s přestávkami zkoušena během covidových karantén.



### N. Richard Nash **OBCHODNÍK S DEŠTĚM**

V roce 2022: 19 představení (dosud 32)

Aforismus, že do divadla se chodí „na titul a na herce“, platí v případě třetí inscenace Nashova Obchodníka bezezbytku. Deákova režie dává s porozuměním žánru „romantické komedie“ velký prostor propracovanému herectví představitelů všech rolí a diváci oceňují nadějeplné, ale nekýčovité vyznění hry i jejího provedení.



### Collin Higgins **HAROLD A MAUDE**

V roce 2022: 13 představení (dosud 25)

V roce 2021 jsme obnovili inscenaci této filosofující komedie. Po zesnulé Haně Maciuchové roli Maude nastudovala Zuzana Kronerová. Její vitálnější a komediálnější pojetí postavy přivedlo na inscenaci řadu diváků podruhé.





**Guy de Maupassant**

## **MILÁČEK**

**V roce 2022: 16 představení (dosud 21)**

V drammatizaci dramaturga DnV Vladimíra Čepka a v režii Šimona Dominika získal Maupassantův Miláček obsazený zejména perspektivní nastupující hereckou generací ansámblu DnV zájem publika, které ocenilo nejen herecké výkony, ale i aktuální přesah dramatu jedné obskurní kariéry.

**Karel Kryl, Ivan M. Jirous**

## **NEPODVOLENÍ (DĚKUJI ZA NEZDAR, DRŽ HUBU A NIC SE TI NESTANE)**

**V roce 2021: 1 představení  
(dosud Kryl 5 představení, Jirous 3 představení)**

**Dva díly scénických čtení z cyklu Nepodvolení v jednom večeru**

## Dramaturgický výhled na rok 2023





# Dramaturgický výhled na rok 2023

Josef Škvorecký – Jan Vedral

**DANNY SMIŘICKÝ (PŘÍBĚHY INŽENÝRA LIDSKÝCH DUŠÍ)**

Režie: Radovan Lipus

Česká premiéra

Lope de Vega

**VZPOURA LÁSKA (FUENTE OVEJUNA)**

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra nového překladu

Nina Raineová

**BACH A SYNOVÉ**

Režie: Juraj Deák

Česká premiéra

Molière

**LAKOMEC**

Režie: Pavel Khek

Woody Allen

**NEPIJTE TU VODU**

Režie: Juraj Deák

Karel Steigerwald

**PRONÁSLEDOVÁNÍ A UMUČENÍ DR. ŠALDY**

Režie: Šimon Dominik

Studiová inscenace v cyklu „Česká a slovenská komorní hra“



# Recenze v roce 2022



## Vinohradský Nestroy jako pohádka s happy endem

5. 3. 2022 | Radmila Hrdinová | Právo

První letošní premiéra pražského Divadla na Vinohradech se vrací k jednomu z nejhranějších autorů 19. století, rakouskému divadelníkovi, herci, zpěvákovi, a především autorovi více než osmdesáti komedií Johannu Nepomuku Nestorovi. A to skrze titul *Provas o jednom konci*.

Nestroy žil na jevišti dlouho jako autor lidových komedií útočících přímočaře na bránici diváků. Změnu přinesl ve dvacátém století germanista a filozof Rio Preislerů, který ve své monografii nazval Nestroye autorem tragické frašky, pod bezuzdným veselím odkryl hlubší filozofický podtext a v jeho humoru našel kořeny absurdního divadla. V tomto duchu vytvořili ze tří jeho frašek pro režiséra Otomara Krejčů a jeho Divadlo za branou dramaturg Karel Kraus a Zdeněk Mahler koláž *Provas o jednom konci* jako „tragickou frašku s veselými písněmi“, jež měla premiéru v roce 1967.

Příběh o znuděném boháči Lipsovi, který před sebevraždou dá přednost sňatku s vdovou Glanzovou a „sociologickému“ experimentu s prostoduchým provazníkem Fadenem, skýtá řadu interpretačních možností. Na Vinohradech zvolili přímočaře satiru na zbohatlické podnikatele, naznačenou už scénografií s atributy úspěšné kariéry, kde vedle žraloka a virtulníku najdeme i Boticelliho Venuši či perský koberec, to vše bez ladu a skladu. A úspěšnost signalizují i okázalé kostýmy.

Do preisnerovské tragické frašky má vinohradský *Provas* daleko. Jiří Krhut nahradil někdejší melancholii Hapkovy hudby pro Krejčovu inscenaci popovou bujarostí ve stylu Michala Davida a prostoduchými texty, vše ještě umocňují estrádní sborové choreografie. Hraje se veselá pohádka o rybářově ženě, která svými neskromnými přáními skončila místo v zámku v láhvi od octa, a to s nezbytným happy endem. Po znepokojující satirické hořkosti a filozofickém podtextu zůstaly jen stopy ve skvostných jazykových bonmotech. Je to návrat k Nestroyovi před Preisnerem, jistě legitimní a plný herecké energie, jen dnes trochu nepochopitelný. A pokud celé to veselé balábile mělo mít přece jen hořce ironický podtext, jaký lze u režiséra Radovana Lipuse očekávat, pak se něco pokazilo a nadhled se vytratil.

Z hereckého obsazení, které na jevišti temperamentně řádí, je nestroyovskému duchu nejbližší Igor Bareš v roli Starého sluhy, který si pohrává s postavou i odstupem od ní a podkřívá tak divákům tajemství Nestroyova humoru, který je víc než jen přímočarou zábavou.

**Johann Nepomuk Nestroy, Karel Kraus a Zdeněk Mahler: *Provas o jednom konci***

*Režie Radovan Lipus, hudba a texty písní Jiří Krhut, scéna David Bazika, kostýmy Eva Kotková.*

*Premiéra 4. března v Divadle na Vinohradech, Praha*

**Hodnocení: 50 %**

## Je třeba zabít parchanta v každém z nás

9. 4. 2022 | Radmila Hrdinová | Právo

S divadelními adaptacemi filmových scénářů to nebývá snadné, protože jeviště má zcela jiné zákonitosti než film. Scénář Jiřího Křižana *Je třeba zabít Sekala* má ale už ve svém základu dramatický potenciál antické tragédie i vrcholného vesnického dramatu, navíc autor adaptace Martin Františák je jedním z mála tvůrců s citem pro venkovské drama. Po Brně, Zlínu a Plzni uvedlo Křižanovu a Františá-





kovu vesnickou moralitu i pražské Divadlo na Vinohradech. Režisér Pavel Khek se scénografem Michalem Syrovým využil monumentality vinohradské scény k působivému obrazu vesnice, protaženému až na předscénu. Šikma z omšelého dřeva se zdvihá k horizontu a na jejím vrcholu sedí violoncellista, jehož živá přítomnost na scéně dodává inscenaci patřičný divadelní a symbolický přesah. Amplifikovaný zvuk violoncella, tak blízký lidskému hlasu, zase patřičnou naléhavost, emocionalitu a patos.

Khek příběh nehraje jako souboj Sekala tyranizujícího vesnici a uprchlíka Jury Barana, ale jako obecné podobenství zla, jež je hluboce zakořeněné ve vesnickém společenství, v jeho lpění na majetku víc než na lidech, v znetvořených vztazích i morálce obce, v níž každý má v sobě kus parchanta a jež po generace rodí vedle dědiců gruntů i Sekaly. Hlavní postavou je tak vesnická rada starších; bohužel její konkrétní podoba, z níž aktivně vystupuje jen několik herců, nemá vždy patřičnou dramatickou váhu a občas působí jen jako pasivní mlčící většina.

Obsazení Marka Holého do Sekala a Tomáše Dastlíka do Jury Barana jde proti jejich ustálené herecké typologii, a to je dobře. Úsměvná sympatičnost Holého Sekala jen podtrhuje jeho nebezpečnost a zručnost, zachmuřená nepřístupnost dodává Dastlíkovu Baranovi na tajemnosti a zbavuje ho aury jednoznačně kladného hrdiny. Oba mají postavy vypracované do účelných detailů a jejich společné scény patří k vrcholům inscenace, stejně jako dialogy s páterem Florou v prožitém podání Daniela Bambase. Nadbytečné se naopak jeví scény Sekala s matkou Marií,

kteří (zvláště v druhé polovině) jen opakuji to, co divák už beztak ví, a výrazově jednostrunný výkon Evy Režnarové jim nedokáže dát něco navíc.

Inszenace *Je třeba zabít Sekala* na vinohradské jeviště jednoznačně patří, klade podstatné otázky sahající do svědomí každého z nás. A válečný konflikt na Ukrajině dodává jak líčení zvrstev páchaných ve španělské občanské válce, tak i samotnému příběhu tyрана, zrozeného do základu prolhanou a pokřivenou realitou, až děsivou aktuálnost.

**Jiří Křižan a Martin Františák:**  
**Je třeba zabít Sekala**

*Adaptace Martin Františák, režie Pavel Khek, scéna Michal Syrový, kostýmy Agnieszka Pátá-Oldak, hudba David Hlaváč. Premiéra 8. dubna v Divadle na Vinohradech, Praha.*

**Hodnocení: 70 %**

## Lorcovo drama vířící v rytmu flamenca

22. 5. 2022 | Radmila Hrdinová | Právo

Lorcovo drama *Dům Bernardy Alby* z roku 1936 uvedlo Divadlo na Vinohradech v režii Juraje Deáka. V alternacích se v něm představí třináct hereček souboru.

Deák necítí nutnost posunout text blíž k současnosti, jako před dvěma lety v Moravském divadle v Olomouci, kde hru uvedli v razantním přepisu Anny Saavedry. Modelová situace pětice mladých žen uzavřených po smrti otce na osm let matčiny příkazem za zdmi rodného domu je natolik dramaticky nosná a sdělná, že žádnou aktualizaci nepotřebuje.

Inszenace se odehrává na strohé scéně s dřevěnými lavicemi, evokující prostor chrámu. Ženy nosí černé šaty, jež sice nepostrádají zdobnost, ale svou klášterní uniformitou je zbavují ženskosti. A o tu zde právě jde. O násilím potlačenou přirozenou touhu po uplatnění ženské role, a to i přesto, že všechny dobře vědí, že v tomto mužská práva upřed-



nostňujícím světě je ani v manželství nečeká nic dobrého.  
**Emoce a rytmus udává Razam**

Ačkoli ve hře samé se muži neobjevují, jedním z jejich hlavních hrdinů je vesnický krasavec Pepe Romano, o něhož dívky svedou drsný boj. A nejmladší Adéla za své vítězství krutě zaplatí. Emotivní hladinu i rytmus inscenace určuje živě hrající kapela Razam, jež s vinohradským divadlem připravila už Baladu pro banditu, tentokrát ve spojení s iránským hudebníkem a zpěvákem Shaha-bem Tolouiem. Jejich hudba vtěluje nevyřčenou touhu do drsných španělských písní v rytmu flamenca. A v něm po scéně víří i pětice hereček, které skrze stylizovaný taneční pohyb vyjadřují své potlačované emoce a vzájemné vztahy. Je to působivé, ale po čase se z tanečních krea-cí stává ornament, mechanicky nahrazující herecký prožitek situace.

Bernarda Alba Terezy Bebarové nemá tradiční drsnost a panovačnost této postavy, ale nenahrazuje ji ničím výrazně jiným. Přestože v druhé části představení naznačí i láskyplný vztah k dcerám, zůstává u tohoto ojedinelého okamžiku, jinak v jejím rejstříku převažuje neosobní chlad s prázdným pohledem. V krizových chvílích se zaštiťuje obrazem mrtvého manžela jako všeplatnou patriarchální

ikonou, ale její autorita není zakotvena v konkrétním hereckém uchopení postavy.

#### **Bernardinu domu i inscenaci vládne Regina Rázlová**

Bernardinu domu i inscenaci vládne suverénním výkonem Regina Rázlová v roli Bernardiny služky a důvěrnice Poncie. Rázlová má postavu propracovanou do nejmenších intonačních, pohybových i mimických detailů, má v sobě drsnost i zoufalství věštkyňe Kassandry, jejímuž proroctví nikdo nenaslouchá. Přirozeně dosahuje bezprostředního kontaktu se všemi ostatními postavami a vnáší do dusného příběhu i žádoucí ironický humor.

Z pětice dcer upoutá svou výbušnou ženskostí Jana Kotrbatá, jejíž Adéla se řítí k tragickému vrcholu s urputnou vůlí k naplněnému životu za každou cenu. Její hlavní protihráčka, Martirio Sabiny Rojkové, má handicap v herečtině stále polodětské vizáži i jednání, jež její ženský protest mění v pubertální vzpurnost. Angustias Andrey Elsnerové akcentuje tichou zatrpklou stárnoucí ženy, která ví, že ani sňatek s Pepem, který jí ostatní tak závidí, ji už z životní prohry nespasí. V roli Služky vytvořila živou postavu s vlastním osudem Andrea Černá.



Vinohradský Dům Bernardy Alby nabízí divákům pohled na stále živé téma v atraktivním hudebně-tanečním pojetí.

**Federico Garcíá Lorca:  
Dům Bernardy Alby**

*Překlad Antonín Přidal, režie Juraj Deák, scéna David Bazika, kostýmy Sylva Zimula Hanáková, hudba Razam a Shahab Toulouie, pohybová spolupráce Vendula Poznarová.  
Premiéra 20. května v Divadle na Vinohradech, Praha.*

**Hodnocení 75 %**



## Jak souvisí Salman Rushdie s prsty?

14. 11. 2022 | Jana Soprová | Divadelní noviny

Zkušený slovenský dramatik Daniel Majling je u nás známý především svou spoluprací s Dejvickým divadlem, kde byla vedle úspěšné adaptace Učpaného systému Irvina Welshe uvedena jeho hra Vina, a z Divadla v Dlouhé, kde letos inscenovali jeho hru Konec rudého člověka (na motivy prózy Světlany Alexijevičové). Nejnověji po jeho díle sáhlo Divadlo na Vinohradech. Majling v devadesátých letech vytvořil dnes už kultovní komiks RUDO a následně jeho část upravil do scénické podoby pod názvem Láska! Prsty! Salman Rushdie! Světová premiéra textu se uskutečnila v květnu 2021 v bratislavském divadle Astorka Korzo '90,

česká pak o rok později v komorní studiové scéně Divadla na Vinohradech, jejíž dramaturgie cílí na neokoukané tituly českých či slovenských autorů. Hru přeložil dramaturg Vladimír Čepek, režírovala Barbora Mašková.

Zvláštní název Majlingovy komedie nejenže napovídá některá z důležitých témat, která jsou zde s nadsázkou probírána, ale jeho úsečnost a interpunkce zároveň evokují formu komiksu. Tou se autor jasně inspiruje, pracuje s charakteristickou zkratkovitostí příběhu a se svým způsobem černobílými postavami. Text však zároveň nepostrádá existenciální rovinu ani odkazy k různým zdrojům nejen z kulturní oblasti, jež je zábavné hledat a dekodovat.

Hlavní hrdina Rudo má nejbliže k postavám Woodyho Allena, tedy k typu váhavých, sebezpytných intelektuálů, kteří jako by k sobě podivnosti doslova přitahovali. V předloze je tento průměrně úspěšný spisovatel charakterizován jako třicetiletý stoik a sociopat, v hereckém ztvárnění Jiřího Maryška jej ovšem vnímám spíše jako zarytého introverta, kterému se věci spíše dějí, než aby je inicioval. Zvláštní shodou okolností dostane jako člen PEN klubu za úkol ukrýt ve svém bytě pronásledovaného kolegu spisovatele Salmana Rushdieho, jenž se povětšinou pohybuje v koupelně a navíc nahý. Rudo to však příliš neznepekouje, neboť je na svérázné jedince zvyklý. Například jeho kamarád Soetkin se zapletl s mafiány a hrozí mu krutý trest za nesplacený dluh, a tak hodlá svou situaci vyřešit tím, že „prodá“ pronásledovaného spisovatele. Mafián-exekutor ovšem ukáže dvojí tvář, na jedné straně je chladnokrevným vymahačem dluhu, na druhé straně žárlivý snoubenec, zcela oddaný své lásce.

Majlingovo dílko je vlastně spíše komiksem naruby: není tu hrdinů, naopak všichni jsou tak trochu moulové, kteří sice mají bujnou fantazii, ale jinak se pro svá povolání (ať již spisovatele, či gangstera) nehodí. Inspirace béčkovými filmy je zjevná, a snad i proto jsou tu stavěny do kontrastu vykloubené situace i životní banality. Ostatně, v tomto dílku, patrně plánovitě eklektickém, můžeme najít opravdu všechno. Včetně lásky – pochopitelně poněkud zdeformované, problematické. Inteligentní krasavice, která se k hlavnímu hrdinovi přihlásí po dlouhých letech, tak činí jen proto, aby svému snoubenci dokázala, že někdejší lás-

## Recenze v roce 2022

ka pro ni nic neznamená. Schválně, zkuste si tipnout, kdo je oním snoubencem...

Stalo se pravidlem, že inscenace uváděné na půdě vinohradského divadla jsou naprostým protikladem těch na velké scéně, a že je tedy lze nazvat – v dobrém slova smyslu – alternativními. Máte tu pocit, jako by vám místo stolního vína nabídli skutečné šampaňské. Komorní prostor s diváky na dosah hercům zjevně svědčí, mohou se tu ukázat v úplně jiném světle, už jen proto, že na rozdíl od nemilosrdně velké vinohradské scény zde funguje detailní herectví. Jiří Maryško po úspěšném havlovském double billu (*Motýl na anténě / Audience*) nabídl jinou hereckou polohu, a aniž by měl zapotřebí přehánět, vytvořil velmi autentický typ introvertního morouse, který přes veškerou snahu být jako ostatní stále musí čelit šíleným situacím. Jiří Roskot v roli kamaráda Soetkina, Kryštof Rímský coby gangster Ivan i Antonie Talacková jako kráska Nele našli pro své postavy výstižnou komediální hyperbolu.

Sledovat to představení je jako absolvovat jízdu na horské dráze: nejste si jisti, jestli se vám to líbí – ale občas se musíte oné překombinované taškařici smát i proti své vůli. Prozrazovat, jak to dopadlo s láskou, prsty a Salmanem Rushdiem, nebudu, ale neprohloupíte, když se na to půjdete na Vinohrady podívat. Vysokou intelektuálštinu ale nečekejte.

**Daniel Majling:**  
**Láska! Prsty! Salman Rushdie!**

*Režie Barbora Mašková, překlad a dramaturgie Vladimír Čepěk, dramaturgická spolupráce Zuzana Paulusová, kostýmy Michaela Semotánová, scéna a hudba Martin Šimek.*

## Past na diváky

17. 10. 2022 | Radmila Hrdinová | Právo

Detektivní hru Agathy Christie *Past na myši* uvedlo pražské Divadlo na Vinohradech jako první premiéru sezony. Titul se zde kupodivu hraje poprvé, ačkoli od roku 1947



se hry Agathy Christie objevily na české scéně ve více než sto nastudováních. Momentálně se hrají i v Plzni, Liberci a Českých Budějovicích.

*Past na myši* je výjimečným divadelním fenoménem, od své premiéry v roce 1952 neopustila londýnské jeviště, takže v listopadu oslaví pietně udržovaná inscenace sedmdesáté narozeniny, samozřejmě s nutnou hereckou obměnou. Stala se londýnskou pamětihodností stejně jako Big Ben nebo Tower Bridge.

Obecná obliba detektivek je srovnatelná snad jen s luštěním křížovek, hojně z ní těží i televizní seriály, včetně stále reprízovaného Hercula Poirota. V případech divadelních her Agathy Christie jde však dnes už víc než o adrenalinovou honbu na vraha o zábavný žánrový obrázek s dobře napsanými hereckými příležitostmi. Neplatí to ale až tak o *Pasti na myši*, jež nezapře svůj rozhlasový původ a ne všechny postavy jsou jevištně dostatečně efektní.

Vinohradská inscenace sází proto spíš na podívanou zasazenou do realistické dekorace poskytující potěšení pohledem na solidní nábytek a neméně solidní herecké výkony.

Z nich první polovině suverénně vládne Regina Rázlová jako paní Boylová, s ironickým nadhledem skvostně vystavěná postava nesnesitelné i okouzující dámy. Excentričnost svých postav si užívají i Petr Matyáš Cibulka coby neurotický Christopher Wren a Otakar Brousek ml. v roli podivínského Paraviciniho. V druhé polovině však inscenace citelně ztrácí tah a trochu nudně se vleče k předvída-





telnému rozuzlení. Bouřlivý ohlas sobotní premiéry nicméně potvrzuje, že vinohradská scéna získala divácký titul a že tato „past na diváky“ stále funguje.

**Agatha Christie:**  
**Past na myši**

*Překlad Pavel Dominik, režie Jan Burian, scéna Martin Černý, kostýmy Barbora Maleninská, hudba Ondřej Brousek. Premiéra 15. října v Divadle na Vinohradech, Praha.*

**Hodnocení: 70 %**



## I dobré hry je někdy těžké resuscitovat

22. 11. 2022 | Radmila Hrdinová | Právo

Divadlo na Vinohradech uvedlo v překladu a režii Šimona Dominika ranou komedii britského klasika G. B. Shawa *Člověk nikdy neví*. Na českém jevišti se hraje málo, takže pokus o její oživení se zdá být záslužný, zvláště vyjadřuje-li se v ní Shaw k dnes znovu diskutovaným otázkám ženské emancipace.

Činí tak ovšem ve společenských konvencích roku 1896, kdy hra vznikla. V tomto zakotvení Shaw s konverzační brilantností polemizuje s možností, že by feministická výchova dcery emancipované spisovatelky Lanfrey Clandonové

ve mohla překonat přirozenou přitažlivost dvou pohlaví, stejně jako s tehdejší společenskou nutností mít solidního otce, aby bylo možné uvést dospívající děti do společnosti.

Snaha spojit dobově zakotvenou hru se současným feminismem je ale stejně problematická, jako v programu otištěná stať Tonyho J. Stafforda o srovnatelnosti Shawovy komedie s vrcholnými Shakespearovými komediemi. To druhé ostatně přesvědčivě vyvrátil už Milan Lukeš v doslovu ke svému překladu Shawovy hry z roku 1963.

Co zůstává pro dnešní kvalitní inscenování Shawovy hry, je její konverzační ironická brilantnost, vtělená do řady vtipných point, a některé postavy poskytující vděčné herecké příležitosti. Především číšník Walter, jehož Jaroslav Satoranský kreslí s noblesou typickou pro vrcholné reprezentanty této profese i s vlídnou ironií, s níž sleduje a hodnotí okolní svět.

Spolu s ním osvědčuje talent pro konverzační brilantnost Daniel Bambas jako zamilovaný zubař Valentin a také Antonie Talacková jako paní Clandonová. Ostatní doplácí na nepřilíš šťastný nápad spojit konverzačku s temperamentní crazy komedií, což jsou ale světy vzájemně likvidující přednosti obou z nich. Týká se to dvojčat Clandonových v podání Sabiny Rojkové a Jiřího Roskota, a především advokáta Bohuna, v němž Aleš Petráš uplatní zejména svou sportovní vybavenost. Trochu v té místy násilné veselosti zaniká klíčová postava Glorie Clandonové, ačkoli Markéta Děrgelová by jí jistě dokázala obdařit oslnivostí a vtipem.

Návrat Shawovy půvabné, leč dobově podmíněné komedie působí tak poněkud rozpačitě. I dobré hry je někdy těžké úspěšně resuscitovat.

**G. B. Shaw:**  
**Člověk nikdy neví**

*Překlad a režie Šimon Dominik, scéna Karel Čapek, kostýmy Tereza Vašíčková, hudba Matěj Kroupa. Premiéra 18. listopadu v Divadle na Vinohradech, Praha (psáno z reprízy 25. listopadu).*

**Hodnocení: 60 %**

# Výběr ohlasů z rubriky Napište řediteli za rok 2022



## 21.01.2022 | Miroslava Čermáková

Dobrý den, ačkoliv to běžně nedělám, dovoluji si Vám napsat. Jsem z generace, která vyrostla na filmu, a proto jsem chtěla představení Balada pro banditu vidět spíš ze zvědavosti.

A musím říct, že jsem byla strašně mile překvapená a je to nádherný zážitek. Zároveň tímto skládám poklonu panu Marku Lamborovi, který pro mě byl spíš hvězda nekonečných i konečných seriálů, ale po Banditovi a Obchodníkovi s deštěm jsem si svůj názor velmi ráda poupravila. Těšíme se na další představení a držíme Vám ve Vaší práci palce.

## 31.01.2022 | Miroslava Berková

Dobrý den pane řediteli, pravidelně navštěvujeme s kolegyní Vaše, snad i Naše divadlo na Vinohradech. Jsme moc spokojené, vždy si vybereme. V aktivní době jsme vlivem směn, dětí a cca 120 km vzdálenosti neměly možnost pravidelných návštěv. Vše se změnilo. Teď máme čas, ale zase ten Covid. Máme pochopení pro rušení některých představení, máte naši podporu a přejeme pevné zdraví. Již se na Vás těšíme.

Mirka a Hanka ze Šumavy.

## 14.02.2022 | Petra

Dobrý den pane řediteli, v sobotu jsem poprvé navštívila Vaše divadlo a představení Obchodník s deštěm. Chci moc poděkovat všem hercům, ale hlavně Markovi Lamborovi a Zuzaně Vejvodové za krásný zážitek a příjemně prožité sobotní odpoledne. Velké zklamání ze zrušení tohoto představení 22.1.2022 vystřídala velká radost, protože to tentokrát vyšlo. Moc Vám děkuji také za to, že hrajete i v sobotu odpoledne. Jelikož nejsem z Prahy a nemohu se zúčastnit večerních představení, jsem vděčná právě za ta sobotní odpoledne. Díky tomu se chystám i tuto sobotu znovu do Vašeho divadla na Baladu pro banditu. Sice mě teď čeká ještě 5 dní nejistoty, zda se představení bude hrát nebo ne, ale já pevně věřím, že ano. Přeji Vám všem v divadle hlavně pevné zdraví, spoustu spokojených a nadšených diváků, ke kterým už patřím i já.

Se srdečným pozdravem Petra

## 17.02.2022 | Ing. Růžena Gazdová

Vážený pane řediteli,

v pondělí 14.02. 2022 nastal pro členy seniorského spolku Klubu Aktiv z Českých Budějovic den D v DnV. Vybrali jsme si představení Sňatky z rozumu. Pražská rodová saga a hvězdné obsazení dávalo tušit, že se bude jednat o divadelní zájezd, který vzbudí u našich členů větší zájem. To se nám potvrdilo. Třikrát jsme přiojednávali vstupenky, a vytvořili jsme tak náš návštěvnický rekord. Tentokrát se podařilo členům spolku zaplnit celý jeden vagon Jižního expresu ČD. Už samotná cesta k divadlu je pohodová záležitost, a čím se natěšený divák víc přibližuje, tím víc si ho přitahuje „genius loci“. Když divák usedne do hlediště a před očima se mu rozhrává takový herecký koncert, jakým „Sňatky“ beze sporu byly, nemůže nastat jiná situace než ta, která byla zřejmá od samého začátku. Významně začneme vnímat vzájemné propojení s herci. Šlo to stále dál a hlouběji! Diváci reagovali na každý podnět a odměňovali herce potleskem i za jednotlivé bravurní výkony. Vzájemná energie prosytila nádherné prostory Divadla na Vinohradech a byla cítit všude. Jsme generace, která ještě četla knihy. Kdo z nás nečetl pentalogii Vladimíra Neffa,



určitě sledoval podle ní natočený TV seriál. Mohli jsme srovnávat a hodnotit, jak skvělé představení se panu režisérovi a všem dalším umělcům podařilo vytvořit, a to takové, které je „ušité na míru“ konkrétního divadla a jeho výborných herců, a i dnes burcuje k národní hrdosti a pocitu sounáležitosti s národem, k obdivu k umu těch, kteří položili základy současných Vinohrad.

Zasíláme hercům i všem ostatním v Divadle na Vinohradech velké poděkování za krásné divadelní zážitky, které ukládáme na naše již tučné vzpomínkové konto.

Z Českých Budějovic Vám ještě dnes pomyslně tleská 75 spokojených diváků.

Budeme se těšit na další představení v DnV, zvláště pak děkujeme paní Dagmar Průšové, která se o nás vzorně stará stran vstupenek. Bez ní bychom tolik dnů D v DnV jistě neprožili.

Přejeme vám všem hlavně pevné zdraví, víru a naději ve zlepšování situace na poli kulturním i společenském.

Ing. Růžena Gazdová  
divadelní ambasador

### 23.02.2022 | Ludmila Štindlová

Vážený pane řediteli,  
shodou okolností jsem před měsícem přečetla knihu Český román, na niž jsem v knihovně čekala rok a včera jsme se konečně dočkali i představení. Byla jsem zvědavá, jak se dá tato kniha přenést na jeviště, a musím říci, že jsem byla nadšená. Bylo tam všechno a i něco navíc. Všechna čest panu Vedralovi a samozřejmě i hereckým výkonům.

Bohužel už při četbě knihy jsem silně vnímala, jak je u nás ta dnešní situace podobná době Karla Čapka a že vlastně žijeme v jakési falešné jistotě samozřejmosti. A teď ještě to, co se děje na východě. Válka s mlouky a Bílá nemoc je opět aktuální. Kéž by nedošlo na Matku.

Přeju Vám i kolektivu divadla hodně podobných inscenací.  
Ludmila Štindlová

### 10.03.2022 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli,

včera jsem zhlédla představení „Provaz o jednom konci“. Po jeho zhlédnutí jsem byla nadšená tímto představením i hereckými výkony, zvláště pana Marka Adamczyka a pana Jana Šťastného. Líbily se mi i písně, které v tomto představení zazněly. Moc se mi líbil začátek s taneční choreografií. Zkrátka bylo to opět super. Těším se opět na další představení.

Přeji hezký den, Hanka

### 10.03.2022 | Dana Ihnaťová

Dobrý deň,

lístky na Vaše predstavenie sme kupovali cez internet a boli nám veľmi rýchlo doručené poštou do Bratislavy. Chcela by som Vám vyjadriť moje uznanie a poďakovať všetkým hercom za predvedené herecké výkony v hre Pygmalion (predstavenie 28.2.). Bolo to trošku doba a úsmevu v týchto ťažkých časoch. Ďakujem taneční choreografií. Zkrátka bylo to opět super. Těším se opět na další představení.

### 20.03.2022 | Ivana Jirásková

Dobrý den pane řediteli, chtěla bych moc poděkovat všem protagonistům, kteří se podíleli na středečním představení Revizora. Byla jsem absolutně nadšená, pobavila jsem se a místy i zamyslela. Pan Procházka v roli hejtmana přímo exceloval, ale i výkony ostatních byly skvělé. Všem tleskám ještě dneska!

### 20.04.2022 | Emilie Hackerová

Vážený pane řediteli,

dovoľte mi, aby som vyjádřila celému obsazení hry Je třeba zabít Sekala upřímné poděkování ze krásný zážitek. Patří to v posledních letech k tomu nejlepšímu, co jsem na Vinohradech viděla. Jsem členkou klubu a věrnou divačkou.



## Výběr z rubriky Napište řediteli za rok 2022

Obdiv patří hercům pánům Dastlíkovi a Holému, režisérovi panu Khekovi a Vám za dramaturgický přínos.

S pozdravem Emilie Hackerová

**21.05.2022 | Olga**

Dobrý den,

nejprve bych ráda sklonila poklonu před úchvatným představením Dům Bernardy Alby, které jsem „zatím“, ano, zatím, zhlédla v rámci veřejné generálky. Chystám se však ještě na reprízu a moc se těším. Nicméně chtěla jsem se zeptat, kde je možné zjistit herecké obsazení na daný den. Ráda bych přinesla dárek, ale všimla jsem si, že některé role jsou i v alternaci. Je to někde v divadle v den představení vyvěšeno? Děkuji a přeji příjemný víkend všem, Olga

**29.05.2022 | Petra**

Dobrý den pane řediteli,

srdečně Vás zdravím a opět musím poděkovat za krásné zážitky z Vašeho divadla. Po Obchodníkovi s deštěm a Baladě pro banditu (obě představení jsem viděla 2x), jsem minulou sobotu navštívila Pygmalion. Krásné představení s excelentní Šárkou Vaculíkovou. Ani jsem nečekala, že se tak pobavím. Ještě větší radosti jsem se však dočkala 25.5.2022, kdy jsem konečně po roce čekání mohla vidět nádherné představení Romeo a Julie. Konečně se mi splnil sen. Usmálo se na mne štěstí a já se doslova na poslední chvíli dostala na dopolední představení. Jsem nadšená a plná emocí ještě teď. Z divadla jsem odcházela s úsměvem na rtech a zároveň smutná z toho, že právě toto představení bylo pro mne poslední v této divadelní sezóně. Od února jsem byla v Divadle na Vinohradech celkem 6x a ještě jednou moc děkuji za NEZAPOMENUTELNÉ ZÁŽITKY!!! Jsem ráda, že jsem i v této nelehké covidové době nakonec viděla vše, co jsem chtěla. Velký dík patří také dámám, které mají na starost vstupenky, za ochotu, laskavost a vstřícnost. Už teď se velice těším, až se k Vám do divadla v další sezóně zase vrátím.

Mějte se krásně, přeji Vám spoustu nadšených diváků, jako jsem já a všem z divadla hezké léto!

S pozdravem Vaše věrná divačka Petra

**23.06.2022 | Jindřiška Dufková**

Vážený pane řediteli,

opět chci poděkovat za nádherný zážitek. Včera večer nebe trochu hrozilo, vítr se zvedal, ale nakonec příroda dala vyniknout výkonům vašich umělců. Po roce, tentokrát nás byla parta kritických učitelek už řádně unavených koncem školního roku, znovu možnost octnout se v Praze ve Veroně. Všechny jsme byly naprosto nadšené, moc děkujeme všem a přejeme hezké léto.

**20.10.2022 | Jana Illichová**

Pane řediteli,

po pondělním představení jsem docela rozčarovaná. Je třeba zabít Sekala. Je to kláda, i když mnozí inscenaci chválí, já to nejsem. Dámy se vůbec nepovedly. Staří pánové a originální scéna, to si budu dlouho pamatovat, ano, dobré to bylo. Ukrutný nedostatek je ovšem ve zvuku.... Inu, zkuste se podívat na představení z 5. řady 1. balkónu. Přízemí, první řady permanentně vyprodány. Třeba mikrofony by pomohly.

**26.10.2022 | Jindřiška Dufková**

Vážený pane řediteli,

opět musím poděkovat za krásný zážitek z představení. Dnes večer ho mohli mít všichni, kteří se přišli podívat na Dům Bernardy Alby. Skvělý výkon všech tvůrců a hlavně hereček.



### 15.11.2022 | Petr Kubát

Dobrý večer pane řediteli,

jdu právě z Divadla na Vinohradech z představení Miláček. Jsem nadšen! Takhle má podle mého soudu vypadat excellentní divadelní představení. Jen tak dál. A nejen tak! Děkuji všem tvůrcům.

Petr Kubát

### 20.11.2022 | Hanka Radonska

Dobrý den, pane řediteli,

včera jsem navštívila představení Člověk nikdy neví. Moc se mi líbily výkony panů herců Vydry, Bambase, Holého a hereček Antonie Talackové a Sabiny Rojkové. Toto představení nemělo chybičku. Moc jsem ráda, že jsem se mohla setkat s panem Vydrou osobně a získat jeho podpis. Už se opět těším na další představení.

Přeji Vám hezké Vánoce, Hanka

### 27.12.2022 | Zuzana Žilková

Dobrý den pane řediteli,

včera jsme po roce navštívili Baladu a byl to pro nás s „dětmi“ opět nádherný zážitek! Představení má tak krásný náboj, že má člověk z něho „husí kůži“, jak je to pěkné a zároveň je až „smutný“ z toho, že už to končí... Přejeme Vám i celému hereckému i „zákulisnímu“ týmu, ať se Vám daří vytvářet i v novém roce takto nádherná představení, protože my diváci to opravdu oceníme! Hodně štěstí všem a brzo zase na Vinohradech.

Zdraví Zuzka s dětmi z Jablonce



# Ohlasy ze sociálních sítí za rok 2022

Iva Růžičková

Videla jsem 😊 Úžasné představení plné pravdivých situací i v dnešní době. Všichni herci skvělí. Určitě doporučuji, my půjdeme znova 😊😊

**Super** Odpovědět Skrýt 3 t

Je vybraná možnost zobrazení podle relevance, takže některé odpovědi mohou být vyfiltrovány.

pondělí 20. únor 2023 v 21:56

Lucie Kulíková

Včera jsem byla na představením Romeo a Julie, bylo to nádherné. Takový kulturní zážitek jsem ještě nikdy nezažila. Už jsem si objednala další lístky, na Kytice a Balada pro banditu. Už se moc těšíme.

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 1 r

pátek 18. únor 2022 v 7:14

Odpovězte Luci Kulíkové...

Dana Dvořáková

To mne moc mrzí, je to úžasné představení a té zprávě jsem vůbec nechtěla věřit!!! Vstupenky už jsou doma a tak alespoň u toho loučení budeme a moc se se dcerou těšíme



To se mi líbí Odpovědět Skrýt 1 r

Marta Small

Neslučitelné s mým cítěním! Ta nejkrásnější hra na světě končí... už nikdy nebude nic lepšího! 😞😞😞

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 1 r

Veronika Hanzlikova

pondělí 7. březen 2022 v 11:50



Simona Bujáková

naprostý herecký koncert, Všech 👍😊



To se mi líbí Odpovědět Skrýt 48 t



Gabriela Nosková

Skvostná, skvostná inscenace 👍👍😊😊

pondělí 11. duben 2022 v 18:52





**Gábina Šťastná**

Silné a úžasné představení, dobrá scéna, výborné všechny výkony, ale nejvíc Šárka Vaculíková a Viktor Javořík.

To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   44 t

Zobrazit další komentáře

středa 11. květen 2022 v 0:08

**Marie Matějková**

pátek 4. březen 2022 v 14:27

Představení, které stojí za vzhlednutí. Výborné výkony herců 🍌🍌

To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   1 r



**Dana Dvořáková**

Nevim co vice napsat: Skvělý, skvělý,skvělý 👍❤️👍



💎 Přední fanoušek

**Robbie Urbas**

Krásná hra, já ji videl v Brne s panem Barešem a dalsimi Bardy brneske sceny ! Top !

To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   49 t



Odpovězte Robbie Urbasovi...  
úterý 5. duben 2022 v 19:10



💎 Přední fanoušek

**Hanka Clemi Dvořáková**

Naprosto krasne, emotivni predstaveni.. ❤️ 2

To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   48 t

**Jana Dvořáková**

Krásné představení! 🍌🍌  
Moc díky za parádní zážitek! ❤️

To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   1 r



Zobrazit další komentáře

pondělí 11. duben 2022 v 19:43

💎 Přední fanoušek

**Blanka Špalková**

Na Vinohrady chodím moc ráda. Nikdy nezklamou. Zatím byly moje srdcovka Čarodějnice ze Sallemu, ale Sekal je možná ještě předčil.

To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   48 t






**Dana Dvořáková**



Skvělé představení 👍👍👍 Tak jako před lety s p. Hankou Maciuchovou a Svátou Skopalem. Mám ho moc ráda a zase se vrátím 🙌🙌🙌.


To se mi líbí   Odpovědět   Skrýt   45 t








## Ohlasy ze sociálních sítí za rok 2022

 Přední fanoušek  
**Hanka Clemi Dvořáková**  
Naprosto krásně, emotivní představení..  2  
To se mi líbí Odpovědět Skrýt 48 t  
Zobrazit další komentáře pondělí 11. duben 2022 v 19:43



 Přední fanoušek  
**Martina Rázková**  
Včera jsme byli a je to moc krásné představení   
To se mi líbí Odpovědět Skrýt 17 t  
 **Eva Rázková**  
Moc krásné představení.   
To se mi líbí Odpovědět Skrýt 17 t  
neděle 13. listopad 2022 v 14:22


 **Olga Janczurová**  
**Katarzyna Wróblewska Jděte.** 😊 Představení je to moc krásné a plné emocí   
To se mi líbí Odpovědět Skrýt 42 t  
Zobrazit další komentáře pondělí 23. květen 2022 v 4:10


 **Gábina Šťastná**  
Silné a úžasné představení, dobrá scéna, výborné všechny výkony, ale nejvíc Šárka Vaculíková a Viktor Javořík.  
To se mi líbí Odpovědět Skrýt 44 t  
Zobrazit další komentáře středa 11. květen 2022 v 0:08

 Přední fanoušek  
**Mína Hanuš**  
ZLOMTE VAZ      



 **Janine Vestfálová**  
Měla jsem tu čest být na premiéře herecký výkon všech hereček na jedničku z hvězdičkou. Nádherná hudba která doprovází celé představení. Všem kdo mají rádi divadelní hry vřele doporučuji a herečkám děkuji za nádherný zážitek z divadelního představení. Ovace ve stoje byli opravdu za odměnu za skvělý herecký výkon..Úžasná Regina Rázlová a Tereza Bebarová spolu s dalšími, ještě jednou děkuji   
To se mi líbí Odpovědět Skrýt 42 t Upraveno  
čtvrtek 26. květen 2022 v 11:27

 **Simona Oreská**  
viděli jsme vás 19.listopadu a velmi jste se nám líbili. Děkujeme. Máme Divadlo na Vinohradech moc rádi a přejeme všem vám, kteří v něm působilte, spoustu dalších úspěšných let 😊  
Super Odpovědět Skrýt 15 t

 Autor  
čtvrtek 24. listopad 2022 v 19:41  
**Divadlo na Vinohradech - oficiální profil**  
**Simona Oreská** Dobrý den Simono. mnohokrát děkujeme za tak krásné přání.



👏👏 s Eva Rázková



**Handa Kozubíková**

Byly jsme s dcerou před 10 dny a obě jsme nadšené! Původně jsme chtěly představení shlédnout ve Valdštejnské zahradě, bohužel červnová průtrž mračen představení přerušila 😞... Pokud to půjde, rády si návštěvu Valdštejnské zahrady zopakujeme. Díky, že děláte tak úžasnou práci 🙌🥰

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 18 t

Zobrazit další komentáře

úterý 8. listopad 2022 v 19:05



**Gabriela Horník**

Regina ❤️ je skvělá 🌟🌟

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 28 t



**Veronika Volhejnová**

..Jojo. to bude. Na mvši.

středa 31. srpen 2022 v 15:53



**Dennis Kinski**

Paní Molínová je úžasná! 😊

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 42 t



**Markéta Richterová**

Perfektní vizuál.

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 44 t



💎 Přední fanoušek

**Olga Sýsová**

Byly jsme s maminkou na představení v sobotu. Trochu jsem porovnávala s filmem, byla jsem zvědavá na divadelní zpracování. Překonal to mé očekávání! Super představení, skvělý hudební doprovod, k hereckým výkonům už nemám superlativy. 🙌 Budu držet palce pro získání ceny Thálie.

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 25 t

Zobrazit další komentáře

pondělí 19. září 2022 v 20:01



**Gabriela Nosková**

Krásná premiéra. Skvostný Daniel Bambas. Moc gratuluji 🎉🎉

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 16 t



**Veronika Volhejnová**

pátek 18. listopad 2022 v 22:25



**Dana Dvořáková**

Jsmo se dcerou šťastné, že se naši předci o divadlo zasloužili a že divadlo přežilo i těžké doby a stále vzkvétá.

Hlavně několik posledních let 🙌🙌🙌 Jenom doufáme, že tomu bude tak i nadále a my budeme v našem milovaném divadle zažívat bezpočet dalších krásných neopakovatelných večerů. 🙌❤️🙌

**Super** Odpovědět Skrýt 15 t Upraveno



**Veronika Hanzliková**

pátek 25. listopad 2022 v 1:00



**Ivča Jarolímková**

Děkujeme. Vskutku velmi, velmi krásné, milé, veselé a dojemné. Vaše výkony jsou skvělé. Děkujeme. Líbí se mi i krásný program a konečná verze. Mlčet!!! Dobrá. My to vydržíme..

To se mi líbí Odpovědět Skrýt 21 t

Zobrazit další komentáře

pondělí 17. říjen 2022 v 13:07




## Ohlasy ze sociálních sítí za rok 2022

 divadlo\_na\_vinohradech 3t  
Už jste viděli našeho Obchodníka s deštěm? Sucho a horko pustoší pole a pastviny farmářské rodiny Curryových. Citová vyprahlost šíří duši nezadané Lízy Curryové, kterou se její otec a bratři pokoušejí neobratně a marně provdat. Šerifův pomocník Fil strádá samotou, ale po citovém úrazu se už obává „uvázat si na krk“ i pouhé štěně, natož lidskou bytost. Realisticky vzato – musíme se smířit s tím, že všechno je na nic a život nemá perspektivu.  
Nebo se vše obrátí k lepšímu?

režie: Juraj Deák

hrají: Igor Bareš, Zuzana Vejvodová, Marek Adamczyk / Aleš Petráš, Jiří Roskot, Jan Krafka, Tomáš Pavelka, Marek Lambora

[#divadlo](#) [#kultura](#) [#divadlonavinohradech](#)

 len.amina 3t   
Ano. A bylo to skvostné! Naprosto úžasná Zuzana Vejvodová a skvělý Marek Lambora. Doporučuji všem od 15ti let. Jedna z nejlepších světových her. Četla jsem ji několikrát a poprvé jsem ji viděla právě u vás. Děkuji   
To se mi líbí (1) [Odpovědět](#)

 divadlo\_na\_vinohradech 5t  
Marek Holý a nejen on vás srdečně zvou na představení  
Je třeba zabít Sekala.  
Proč jít na toto představení se dozvíte ve videu.  
Těšíme se na Vás!

Už jste představení viděli?



14:31





Komentáře









[Odpovědět](#)



 clemigirl666 5t   
I když je to drastak, viděla jsem již 2x! Herecké výkony jsou vytečné a představení nemá chybu. A to jsem film nikdy nedokoukala...  
To se mi líbí (1) [Odpovědět](#)



 gregorini22 5t   
Skvělé představení 🍷 režie, herecké výkony, nápaditá hudba, funkční scéna, zkrátka vše do sebe zapadá a vytváří velmi silný zážitek 🍷

 clemigirl666 18t   
Tohle podání Romea a Julie mám opravdu ráda. Radeji, když jsem na něm byla již po 15., přestala jsem počítat dál, kolikrát jsem ho viděla. A přesto jste neomrzeli.. pokazde je krásný a má své kouzlo.  
[Odpovědět](#)

 dorotheavalickova 18t   
ano viděla a na to představení ráda vzpomínám   
2 To se mi líbí [Odpovědět](#)

 anna\_belohlavova 18t   
Nádherné představení!   
[Odpovědět](#)

 luciepodrouzkovaa 18t   
nádherné představení to je !  
To se mi líbí (1) [Odpovědět](#)

 sarkasimunkovaa 18t   
5x jsem byla, nikdy neomrzí!  
To se mi líbí (1) [Odpovědět](#)







 divadlo\_na\_vinohradech 5t  
Marek Holý a nejen on vás srdečně zvou na představení  
Je třeba zabít Sekala.  
Proč jít na toto představení se dozvíte ve videu.  
Těšíme se na Vás!



Už jste představení viděli?

14:31



## < Komentáře ...


 clemigirl666 5t   
I když je to drastak, viděla jsem již 2x!  
Herecké výkony jsou vytečné a představení nemá chybu. A to jsem film nikdy nedokoukala...  
To se mi líbí (1) [Odpovědět](#)

 gregorini22 5t   
Skvělé představení 🍷 režie, herecké výkony, nápaditá hudba, funkční scéna, zkrátka vše do sebe zapadá a vytváří velmi silný zážitek 🍷  
[Odpovědět](#)



14:29




## < Komentáře ...

 divadlo\_na\_vinohradech 2t  
Podívejte jak vypadal zájezd se Sekalem do brénského @mdb.cz očima našich herců vol.2  
Video vytvořil @dominick.benedikt děkujeme!  
#divadlo #kultura #zajezd #zaoponou #nacestach #kocovniherci


Hlavní komentáře ▾

 dejna05 2t   
Byla jsem s manželem a úžasný zážitek. Byli jste famózní, zdravíme hlavně Sváťu Skopala,  
[Odpovědět](#)

 divadlo\_na\_vinohradech 16t  
Srdečně vás zveme na vernisáž výstavy PAVLÍČKOVO DIVADLO HVĚZD, která byla zahájena v rámci letošní Noci divadel v sobotu 19. 11. a bude i nadále k vidění na prvním balkóně našeho foyeru až do odvolání!

Jak se vám výstava líbí?


#divadlo #vystava #historie #nocdivadel #divadlonavinohradech #herec #herecka #stalaexpoze #minulost #ceskakultura

 clemigirl666 16t   
Vystava je krásná a zajímavá, včera jsem se dosla podívat.  
[Odpovědět](#)

14:31



## < Komentáře ...

 divadlo\_na\_vinohradech 6t  
Včera jsme měli na premiéře vzácnou návštěvu. Pana generála Petra Pavla. Kterého si dnes Češi zvolili za prezidenta. Gratulujeme a přejeme mnoho úspěchů. Těšíme se na další setkání v našem divadle.

Hlavní komentáře ▾

 divadlod21 6t   
Prezident patří do divadla! 🍷❤️👍  
3 To se mi líbí [Odpovědět](#)

# Komentář k rozboru hospodaření za rok 2022

## 1. Úvod

Výsledkem hospodaření Divadla na Vinohradech v roce 2022 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1 091,6 tis. Kč v hlavní činnosti a zisk z doplňkové činnosti činí 1 515,2 tis. Kč. Zlepšený HV v hlavní činnosti je úspora prostředků NIP (ÚZ 91).

Schválený neinvestiční příspěvek na rok 2022 činil 92 398,4 tis. Kč (ÚZ:91), z toho limit na platy 69,601,2 tis. Kč.

Úpravy rozpočtu:

**Rozpočtové opatření č. 4659 z 26. 9. 2022** — zvýšení NIP na zvýšení platových tarifů (na základě nařízení vlády č. 264 z 31. 8. 22):

+ 3 045,2 tis. Kč ( ÚZ 91)

**Rozpočtové opatření č. 4676 z 3. 10. 2022** — převod z fondu finančního vypořádání na krytí zvýšených provozních nákladů:

+ 5 000 tis. Kč (UZ 11)

**Rozpočtové opatření č. 4812 ze dne 5. 12. 2022** — kompenzace vstupného v rámci akce pro seniory:

+ 60,2 tis. Kč (UZ 91)

**Celkový NIP v roce 2021 činil 100 503,8 tis. Kč, z toho je:**

\* 95 439,6 tis. Kč s ÚZ 91

\* 5 000 tis. Kč s ÚZ 11

\* 64,2 tis. Kč s ÚZ 127

## 2. Hlavní činnost

Výsledkem hospodaření v hlavní činnosti Divadla na Vinohradech v roce 2022 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1 091,6 tis. Kč. Budeme žádat o převod uspořené prostředků do roku 2023, kdy předpokládáme zvýšené náklady na pokrytí nárůstu cen energií a ostatních nákladů vlivem vysoké inflace v ČR.

Celkově jsme v roce 2022 vyrobili 6 nových inscenací pro velkou scénu a 1 pro studiovou scénu.

## Výnosy

Plánované výnosy jsme splnili v roce 2022 na 100%, z toho vstupné na vlastní scéně na 110%, tržby z plánovaných zájezdů byly splněny na 15%.

Výnosy v prvním pololetí roku 2022 byly ovlivněny doznívající covidovou situací, diváci se vraceli do hlediště divadla postupně, většina diváků nereagovala dobře na opatření typu vstup do divadla pouze s očkovacím certifikátem nebo na povinnost nošení respirátoru po celou dobu pobytu v divadle.

Následující tabulka ukazuje strukturu výnosů z HČ v roce 2022:

| Účet     | Druh výnosu                    | Částka (tis. Kč) |
|----------|--------------------------------|------------------|
| 602.0320 | Tržba z vlastních představení  | 30 765,2         |
| 602.032  | Tržba zájezdy                  | 201,4            |
| 602.0322 | Členské příspěvky Klubu diváků | 37,4             |
| 602.0326 | Půjčovně-kukátka               | 2,6              |
| 604.0310 | Prodej programů                | 542,2            |
| 602.0325 | Tržby spolupořadatelství       | 0                |
| 649.0383 | Neuplatněné dárkové poukázky   | 395,8            |
| 649.0380 | Ostatní výnosy                 | 5,9              |
| Celkem   |                                | 31 950,5         |

## Náklady

Žádné nákladové položky nepřekročily upravený rozpočet roku 2022. Výrazný nárůst tržeb ve druhém pololetí 2022 pomohl k vyrovnání nárůstu cen energií i ostatních položek spojených s provozem divadla a výrobou nových inscenací. Oproti schválenému rozpočtu vzrostly náklady zejména v položkách materiálu pro divadelní výpravy, spotřebě plynu, elektřiny a vodného (SU 50x).

V oblasti služeb (SU 51x) došlo k nejvyššímu nárůstu oproti schválenému rozpočtu v položkách nákladů na propagaci a honoráře hostujících umělců. Kromě honorářů je zvýšení nákladů důsledkem vysoké inflace a prudkého nárůstu cen energií. Navýšení honorářů je důsledkem návratu plného provozu divadla.



### Osobní náklady

Limit prostředků na platy jsme nedočerpali, tyto prostředky jsme čerpali na 89%. Limit počtu pracovníků rovněž nebyl překročen.

### Odpisy

Odpisový plán jsme nedočerpali o 8 504 Kč.

## 3. Doplnková činnost

V doplňkové činnosti jsme dosáhli v roce 2022 zisku ve výši 1 515,3 tis. Kč. Výnosy z doplňkové činnosti tvoří především příjmy z pronájmu sálu a ostatních prostor. Stejně jako v hlavní činnosti se situace s pronájmy divadelního sálu znormalizovala a o pronájmy sálu je velký zájem. V roce 2022 se nám podařilo zrealizovat 25 pronájmů divadla na uskutečnění představení cizích subjektů a 6 pronájmů prostor pro natáčení různých projektů.

Struktura výnosů doplňkové činnosti:

| Účet          | Druh výnosu                          | Částka (tis. Kč) |
|---------------|--------------------------------------|------------------|
| 602.0004      | Služby pro nájemce                   | 365,3            |
| 603.0012      | Tržby půjčovně PDV                   | 48,8             |
| 603.0014      | Pronájem nebytových prostor dlouhod. | 253,7            |
| 603.0016      | Pronájem divadelního sálu            | 1 857,0          |
| 604.0090      | Prodej zboží                         | 33,7             |
| 603.0015      | Pronájem ost.prostor jednorázový     | 907,0            |
| <b>Celkem</b> |                                      | <b>3 465,5</b>   |

## 4. Kapitálové výdaje

V roce 2022 pokračovala akce ORG: 43429 „Modernizace zařízení scénických divadelních technologií“. V současné době je dokončen projekt na modernizaci a probíhá koordinace s vypracováním PD pro druhou IA ORG: 44044 „Celková rekonstrukce budovy DnV“. Akce „Celková rekonstrukce budovy DnV“ ORG:44044 pokračovala v roce 2022 dokončením kompletního zpracování projektové

dokumentace jako podkladu k vypsání VZ na dodavatele projektu včetně stavebního povolení.

Další pokračování akce v roce 2023 je v tuto chvíli podmíněno následujícími předpoklady:

- Schválením finančních zdrojů na rekonstrukci divadla Magistrátem hl. m. Prahy
- Schválením pokračování akce dle prováděcího projektu Magistrátem hl. m. Prahy
- Příprava zadávací dokumentace pro výběr zhotovitele a správce stavby
- výběr zhotovitele a správce stavby (tyto výběry trvají cca 6 měsíců, pokud nedojde k odvolání na UOHS), předpokládaný termín: (04-10/2023)
- zahájení rekonstrukce, předpokládaný termín 11/2023

# Rozbor hospodaření za rok 2022

## Hlavní činnost

v tis. Kč

|  | Schv. rozp.<br>2022 | Uprav. rozp.<br>k 31.12. 2022 | Skutečnost<br>k 31.12.2022 | % plnění<br>k UR | Skutečnost<br>k 31. 12. 2021 |
|--|---------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------|------------------------------|
| <b>VÝNOSY celkem (mimo účet 672)</b>         | <b>30 012,6</b>     | <b>31 961,1</b>               | <b>31 950,4</b>            | <b>99,97</b>     | <b>15 606,7</b>              |
| z toho: ze vstupného na vl. scéně            | 28 000,0            | 30 765,5                      | 30 765,3                   | 100,00           | 14 810,0                     |
| ze spolupořadatelství                        | 0,0                 | 0,0                           | 0,0                        | 0,0              | 106,0                        |
| ze zájezdů                                   | 1 350,0             | 201,5                         | 201,4                      | 99,95            | 300,0                        |
| ostatní výnosy                               | 662,6               | 994,1                         | 983,7                      | 98,95            | 390,7                        |
| <b>NÁKLADY celkem</b>                        | <b>122 248,4</b>    | <b>132 302,3</b>              | <b>131 200,0</b>           | <b>99,17</b>     | <b>115 002,3</b>             |
| z toho vybrané položky                       |                     |                               |                            |                  |                              |
| Spotřebované nákupy – z toho:                | 8 500,0             | 9 913,5                       | 9 835,6                    | 99,21            | 5 564,3                      |
| spotřeba materiálu (501)                     | 3 850,0             | 5 068,9                       | 4 992,3                    | 98,49            | 2 839,0                      |
| spotřeba energie (502)                       | 4 250,0             | 6 260,7                       | 6 259,5                    | 99,98            | 3 228,0                      |
| Služby – z toho:                             | 14 035,4            | 22 734,4                      | 22 730,8                   | 99,98            | 14 256,4                     |
| opravy a udržování (511)                     | 1 800,0             | 1 806,3                       | 1 806,0                    | 99,98            | 1 875,1                      |
| cestovné (512)                               | 35,0                | 55,8                          | 55,7                       | 99,82            | 28,1                         |
| náklady na reprezentaci (513)                | 60,0                | 92,2                          | 92,0                       | 99,78            | 60,8                         |
| nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)        | 400,0               | 396,7                         | 396,7                      | 100,00           | 363,7                        |
| úklid (518)                                  | 150,0               | 199,3                         | 198,3                      | 99,47            | 151,5                        |
| výkony spojů (518)                           | 650,0               | 721,3                         | 721,3                      | 100,00           | 648,0                        |
| honoráře exter. umělců (518)                 | 4 400,0             | 9 206,0                       | 9 205,7                    | 100,00           | 4 484,0                      |
| tantiémy (518)                               | 2 000,0             | 3 522,6                       | 3 522,5                    | 100,00           | 1 641,0                      |
| propagace (518)                              | 1 200,0             | 2 194,8                       | 2 194,6                    | 99,99            | 1 308,5                      |
| Osobní náklady – z toho:                     | 94 956,0            | 93 152,7                      | 92 142,5                   | 98,92            | 89 681,3                     |
| prosředky na platy (521 030x)                | 69 601,2            | 64 716,9                      | 63 715,7                   | 98,45            | 63 054,2                     |
| ostatní osobní náklady (521 031x)            | 1 560,8             | 2 567,1                       | 2 566,9                    | 99,99            | 1 507,7                      |
| zákonné soc. pojištění (524)                 | 21 700,0            | 22 217,4                      | 22 217,3                   | 100,00           | 21 676,2                     |
| zák. soc. náklady – FKSP(527 030x)           | 1 000,0             | 1 282,0                       | 1 284,7                    | 100,21           | 1 266,5                      |
| Daně a poplatky (53x)                        | 7,0                 | 7,0                           | 6,6                        | 94,29            | 6,1                          |
| Ostatní náklady – z toho:                    | 450,0               | 611,5                         | 610,3                      | 99,80            | 524,3                        |
| sml.pokuty a úroky z prodlení (541)          | 0,0                 | 0,0                           | 0,0                        | 0,00             | 0,0                          |
| jiné pokuty a penále (542)                   | 50,0                | 48,0                          | 48,0                       | 100,00           | 0,0                          |
| manka a škody (547)                          | 0,0                 | 0,0                           | 0,0                        | 0,00             | 0,0                          |
| Odpisy dlouhodobého majetku                  | 3 750,0             | 3 750,0                       | 3 741,5                    | 99,77            | 3 782,0                      |
| z dotace hl.m.P. – zdroj 416 (551 03xx-08xx) | 3 750,0             | 3 750,0                       | 3 741,5                    | 99,77            | 3 782,6                      |
| ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)       | 0,0                 | 0,0                           | 0,0                        | 0,00             | 0,0                          |
| Drobný dlouhod. majetek (558)                | 500,0               | 2 133,2                       | 2 132,7                    | 99,98            | 1 187,2                      |
| Daň z příjmů (591)                           | 0,0                 | 0,0                           | 0,0                        | 0,00             | 0,0                          |
| <b>Hospodářský výsledek</b>                  | <b>-92 235,8</b>    | <b>-100 341,2</b>             | <b>-99 249,6</b>           | <b>98,90</b>     | <b>-99 395,6</b>             |
| <b>Neinvestiční příspěvek</b>                | <b>92 398,4</b>     | <b>100 503,8</b>              | <b>100 503,8</b>           | <b>98,91</b>     | <b>102 875,1</b>             |
| Státní dotace                                | -162,6              | -162,6                        | -162,6                     | 100,00           | 3 606,0                      |
| Ostatní (672)                                | 0,0                 | 0,0                           | 0,0                        | 0,00             | 0,0                          |
| <b>Celkový výsledek hospodaření</b>          | <b>0,0</b>          | <b>0,0</b>                    | <b>1 091,6</b>             | <b>0,00</b>      | <b>7 085,5</b>               |





## Doplňková činnost

v tis. Kč

|                                   | Schválený rozpočet 2022 | Skutečnost k 31. 12. 2022 | % plnění      |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>VÝNOSY celkem</b>              | <b>1 400,0</b>          | <b>3 465,5</b>            | <b>247,54</b> |
| <b>NÁKLADY celkem</b>             | <b>730,0</b>            | <b>1 950,0</b>            | <b>267,12</b> |
| z toho vybrané položky            |                         |                           |               |
| Spotřebované nákupy               | 150,0                   | 593,0                     | 395,33        |
| z toho: spotřeba materiálu        | 10,0                    | 22,0                      | 220,00        |
| spotřeba energie                  | 140,0                   | 544,0                     | 388,57        |
| Služby                            | 80,0                    | 69,0                      | 86,25         |
| z toho: opravy a udržování        | 20,0                    | 15,5                      | 77,50         |
| cestovné                          | 0,0                     | 0,0                       | 0             |
| nájemné a služby (nebyt.prostory) | 0,0                     | 0,0                       | 0             |
| úklid                             | 16,0                    | 15,0                      | 93,75         |
| výkony spojů                      | 3,0                     | 4,0                       | 133,33        |
| Osobní náklady – z toho:          | 500,0                   | 1 236,9                   | 247,38        |
| mzdové náklady (521 003x)         | 370,0                   | 909,5                     | 245,81        |
| ostatní osobní náklady            | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| zákonné soc. pojištění            | 123,0                   | 309,0                     | 251,22        |
| zák. soc. náklady – FKSP          | 7,0                     | 18,0                      | 257,14        |
| Daně a poplatky (53x)             | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| Ostatní náklady – z toho:         | 0,0                     | 0,1                       | 0,00          |
| smluvní pokuty a úroky z prodlení | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| jiné pokuty a penále              | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| manka a škody                     | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| Odpisy dlouhodobého majetku       | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| z toho: z budov a staveb (551)    | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| zařízení (551)                    | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| Drobný dlouhod. majetek (558)     | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| Daň z příjmů (591 a 595)          | 0,0                     | 0,0                       | 0,00          |
| <b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>       | <b>670,0</b>            | <b>1 515,0</b>            | <b>226,12</b> |
| <b>(+ zisk, - ztráta)</b>         |                         |                           |               |

## Rozbor hospodaření za rok 2022

### Kapitálové výdaje 2022

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

| Přehled o investiční akci (PIA)                                      |  |                        |                     |                      |                     |                      |                       | kap. 0662      |
|--|--|------------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------|
| Číslo akce:  | 43429  |                        |                     |                      |                     |                      |                       |                |
| Název akce:  | Modernizace zařízení scénické divadelní techniky |                        |                     |                      |                     |                      |                       |                |
| Adresa akce:   | Náměstí Míru 7, Praha 2                          |                        |                     |                      |                     |                      |                       |                |
| IČ-Organizace:   | 00064386   | Divadlo na Vinohradech |                     |                      |                     |                      | Typ: PO               |                |
| Zodpovědná osoba:  |  | Doc. MgA. T. Töpfer    |                     |                      | Telefon:            | 296 550 212          |                       |                |
| Správce akce:  | radní MgA. Hana Třeštíková                       |                        |                     |                      |                     |                      |                       |                |
| Zahájení akce(rok):  | 2017   | Ukončení akce(rok):    | 2025                | Typ akce:            | R                   |                      |                       |                |
| <b>Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)</b> |  |                        |                     |                      |                     |                      |                       | <b>v Kč</b>    |
|  | Náklady  | Profinanc.             | Rozpočet            | Rozpočet             | Skutečné            | Nedočerpané          | Zbývá                 |                |
|  | akce   | KV                     | schválený           | upravený –<br>KV     | čerpání –<br>KV     | KV a ponech.<br>IP   | požadavek na          |                |
|  | celkem   | a IP z FI              | KV                  | a ponechané IP       | a ponech. IP        | pro ponechání        | KV                    |                |
|  | (CNA)  | do                     |                     | a schvál. IP<br>z FI | a IP z FI           | nebo vrácení         | event. IP z FI        |                |
|  |  | 31.12.2021             | rok 2022            | rok 2022             | rok 2022            | rok 2022             | další roky            |                |
| <b>C E L K E M</b>   | <b>300 203 280,00</b>                            | <b>9 297 754,65</b>    | <b>6 000 000,00</b> | <b>18 702 245,35</b> | <b>3 634 985,20</b> | <b>21 067 260,15</b> | <b>266 203 280,00</b> |                |
| Zdroje:  | KV – HMP   | 300 000 000,00         | 9 094 474,65        | 6 000 000,00         | 18 702 245,35       | 3 634 985,20         | 21 067 260,15         | 266 203 280,00 |
|  | KV – státní                                      | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                | 0,00                 | 0,00                  | 0,00           |
|  | ponech. IP<br>(v FI)                             | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                | 0,00                 | 0,00                  | 0,00           |
|  | PO – IP z FI<br>k IA                             | 203 280,00             | 203 280,00          | 0,00                 | 0,00                | 0,00                 | 0,00                  | 0,00           |
|  | KV – ostatní<br>zdroje                           | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                | 0,00                 | 0,00                  | 0,00           |
|  |  | 300 203 280,00         |                     |                      |                     |                      |                       | 266 203 280,00 |
|  | další roky                                       | 2023                   | 2024                | 2025                 | 2025                | 2026                 | další...              |                |
|  | rozpis:  | 0,00                   | 200 000 000,00      | 66 203 280,00        | 0,00                | 0,00                 | 0,00                  |                |
|  | Zdroje: KV –<br>HMP                              | 0,00                   | 200 000 000,00      | 66 203 280,00        | 0,00                |                      |                       |                |
|  | KV – státní                                      | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                |                      |                       |                |
|  | ponech. IP (v FI)                                | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                |                      |                       |                |
|  | PO – IP z FI<br>k IA                             | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                |                      |                       |                |
|  | KV – ostatní<br>zdroje                           | 0,00                   | 0,00                | 0,00                 | 0,00                |                      |                       |                |

Akce je nyní ve stadiu, kdy je dokončen prováděcí projekt na modernizaci zařízení scénické divadelní techniky. Akce bude pokračovat po dokončení prováděcího projektu rekonstrukce budovy DnV, protože obě akce je třeba zkoordinovat. V roce 2023 by mělo dojít ke koordinaci obou projektů. Projekt na modernizaci zařízení scénické divadelní techniky je třeba převést do BIM modelu, ve kterém se projektuje akce 44044 Celková rekonstrukce budovy Divadla na Vinohradech. V roce 2023 budou financovány i náklady spojené s vypsáním VZ na technický dohled vyhotovení této dokumentace.



## Kapitálové výdaje 2022

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

| Přehled o investiční akci (PIA)   |                                    |                      |                      |                      |                      |                     | kap. 0662             |                |
|---|------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|----------------|
| Číslo akce:   | 44044                              |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
| Název akce:   | Celková rekonstrukce budovy DnV    |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
| Adresa akce:  | Náměstí Míru 7, Praha 2            |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
| IČ-Organizace: 00064386   | Divadlo na Vinohradech             |                      |                      |                      |                      | Typ: PO             |                       |                |
| Zodpovědná osoba:   | Doc. MgA. Tomáš Töpfer, ředitel PO |                      |                      | Telefon:             | 296 550 212          |                     |                       |                |
| Správce akce:   | radní MgA. Hana Třeštíková         |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
| Zahájení akce(rok):   | 2018                               | Ukončení akce(rok):  | 2025                 | Typ akce:            | R                    |                     |                       |                |
| <b>Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa) v Kč</b> |                                    |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
|   | Náklady                            | Profinanc.           | Rozpočet             | Rozpočet             | Skutečné             | Nedočerpané         | Zbývá                 |                |
|   | akce                               | KV                   | schválený            | upravený – KV        | čerpání – KV         | KV a ponech. IP     | požadavek na          |                |
|   | celkem                             | a IP z FI            | KV                   | a ponechané IP       | a ponech. IP         | pro ponechání       | KV                    |                |
|   | (CNA)                              | do                   |                      | a schvál. IP z FI    | a IP z FI            | nebo vrácení        | event. IP z FI        |                |
|   |                                    | 31.12.2021           | rok 2022             | rok 2022             | rok 2022             | rok 2022            | další roky            |                |
| <b>CELKEM</b>   | <b>700 000 000,00</b>              | <b>17 921 881,00</b> | <b>40 000 000,00</b> | <b>10 808 959,00</b> | <b>45 449 367,43</b> | <b>5 359 591,57</b> | <b>631 269 160,00</b> |                |
| Zdroje:   | KV – HMP                           | 700 000 000,00       | 17 921 881,00        | 40 000 000,00        | 10 808 959,00        | 45 449 367,43       | 5 359 591,57          | 631 269 160,00 |
|   | KV – státní                        | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                | 0,00                  | 0,00           |
|   | ponech. IP (v FI)                  | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                | 0,00                  | 0,00           |
|   | PO – IP z FI k IA                  | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                | 0,00                  | 0,00           |
|   | KV – ostatní zdroje                | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                 | 0,00                | 0,00                  | 0,00           |
| Nákl. akce (pův.):  |                                    | 700 000 000,00       |                      |                      |                      |                     |                       | 631 269 160,00 |
|   | další roky                         |                      | 2023                 | 2024                 | 2025                 | 2026                | 2027                  | další...       |
|   | rozpis:                            | 250 000 000,00       | 350 000 000,00       | 31 269 160,00        | 0,00                 | 0,00                | 0,00                  | 0,00           |
|   | Zdroje: KV – HMP                   | 250 000 000,00       | 350 000 000,00       | 31 269 160,00        | 0,00                 |                     |                       |                |
|   | KV – státní                        |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
|   | ponech. IP (v FI)                  |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
|   | PO – IP z FI k IA                  |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |
| KV – ostatní zdroje   |                                    |                      |                      |                      |                      |                     |                       |                |

V roce 2023 je čerpání KV závislé na níže uvedených faktorech:

- Schválení finančních zdrojů na rekonstrukci divadla Magistrátem hl.m. Prahy
- Schválení pokračování v rekonstrukci Magistrátem hl.m. Prahy
- Příprava zadávací dokumentace pro výběr zhotovitele a správce stavby
- výběr zhotovitele a správce stavby (tyto výběry trvají cca 6 měsíců, pokud nedojde k odvolání na UOHS) (04-10/23)
- 11/23 zahájení rekonstrukce

Pokud se podaří dodržet výše uvedený harmonogram, mohly by v roce 2023 následovat tyto kroky:

1. Přípravu výběrových řízení na zhotovitele a správce stavby
2. Vybudování zařízení staveniště
3. Přeložky sítí za divadlem cca 30 mil Kč.
4. Zahájení zemních prací cca 30 mil Kč.

## Rozbor hospodaření za rok 2022

### Výkonové ukazatele divadel — skutečnost r. 2022

| Ukazatel  | Měrná jednotka | Plán 2022 | Skutečnost k 31.12.2022 | Procento plnění k plánu roku 2022 |
|---|----------------|-----------|-------------------------|-----------------------------------|
| Představení na vlastní scéně                      | počet          | 180       | 242                     | 134,4%                            |
| z toho: vlastním souborem                         | počet          | 180       | 242                     | 134,4%                            |
| spolupořadatelství-hostování                      | počet          | 0         | 0                       | 0,0%                              |
| Představení na zájezdech                          | počet          | 6         | 2                       | 33,3%                             |
| Představení hostujících souborů                   |                |           |                         |                                   |
| tj. pronájem divadla cizím subjektům              | počet          | 15        | 31                      | 206,7%                            |
| Návštěvníci na vl. scéně celkem:                  | počet          | 65 000    | 88 462                  | 136,1%                            |
| z toho: vlastním souborem                         | počet          | 65 000    | 88 462                  | 136,1%                            |
| spolupořadatelství-hostování                      | počet          | 0         | 0                       | 0,0%                              |
| z toho: počet diváků — děti                       | počet          | 0         | 0                       | 0,0%                              |
| počet diváků — studenti                           | počet          | 5 500     | 5 650                   | 102,7%                            |
| počet diváků — senioři                            | počet          | 2 400     | 2 550                   | 106,3%                            |
| počet diváků — dospělí                            | počet          | 57 100    | 80 262                  | 140,6%                            |
| Tržby-výnosy z hl. činnosti celkem:               | tis. Kč        | 31 961    | 31 950                  | 100,0%                            |
| z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem    | tis. Kč        | 30 766    | 30 765                  | 100,0%                            |
| ze spolupořadatelství                             | tis. Kč        | 0         | 0                       | 0,0%                              |
| ze zájezdů  | tis. Kč        | 201       | 201                     | 100,0%                            |
| ostatní výnosy                                    | tis. Kč        | 994       | 984                     | 99,0%                             |
| Tržby-výnosy z doplň. činnosti celkem:            | tis. Kč        | 1 400     | 3 465                   | 247,5%                            |
| z toho: za pronájmy divadel. sálu                 | tis. Kč        | 1 100     | 1 857                   | 168,8%                            |
| za pronájmy ostatních prostor                     | tis. Kč        | 280       | 1 325                   | 473,2%                            |
| ostatní výnosy z DČ                               | tis. Kč        | 20        | 283                     | 1415,0%                           |
| Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně | v Kč           | 513 100   | 444 707                 | 86,7%                             |
| Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně | v Kč           | 1 421     | 1 136                   | 79,9%                             |
| Nabídnutá místa, kapacita divadla                 | počet          | 90 003    | 127 558                 | 141,7%                            |
| Návštěvnost na vl. scéně                          | %              | 71,0%     | 69,4%                   | 97,7%                             |
| Tržebnost na vl. scéně                            | %              | 63,0%     | 60,2%                   | 95,6%                             |
| Průměrná cena vstupenky                           | Kč             | 360       | 347,8                   | 96,6%                             |
| Počet premiér                                     | počet          | 4         | 6                       | 150,0%                            |





## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

| U k a z a t e l                | Měrná jedn. | Rok 2022 | Skutečnost k 31.12. 2022 | % plnění | Skutečnost k 31.12. 2020 |
|--------------------------------|-------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
|                                |             | x)       |                          |          |                          |
| a                              | b           | 1        | 2                        | 3        | 4                        |
| <b>Hlavní činnost</b>          |             |          |                          |          |                          |
| Počet zaměstnanců              | přep. os.   | 185,0    | 176,0                    | 95,13    | 179,0                    |
| Prostředky na platy (521,030x) | tis. Kč     | 71 873,6 | 63 715,7                 | 88,7     | 63 054,2                 |
| z toho: čerpání fondu odměn    | tis. Kč     | x        | x                        | x        | x                        |
| xx)                            |             |          |                          |          |                          |
| platové tarify                 | tis. Kč     | 50 296,4 | 49 604,0                 | 98,62    | 46 822,4                 |
| osobní příplatky               | tis. Kč     | 5 300,0  | 5 331,0                  | 100,58   | 5 333,0                  |
| odměny                         | tis. Kč     | 4 000,0  | 2 700,0                  | 67,50    | 2 413,0                  |
| příplatky za vedení            | tis. Kč     | 500,0    | 519,0                    | 103,80   | 523,0                    |
| zvláštní příplatky             | tis. Kč     | 0,0      | 0,0                      | 0,00     | 0,0                      |
| Průměrný plat                  | Kč          | 32 375   | 30 168                   | 93,18    | 29 355                   |
| Ostatní osobní náklady         | tis. Kč     | 1 275,0  | 2 566,9                  | 201,33   | 3 132,0                  |
| <b>Doplňková činnost</b>       |             |          |                          |          |                          |
| Počet zaměstnanců              | přep. os.   | x        | 6                        | x        | 4                        |
| Prostředky na platy            | tis. Kč     | x        | 909,5                    | x        | 266                      |
| Průměrný plat                  | Kč          | x        | 12 631                   | x        | 5542                     |
| Ostatní osobní náklady         | tis. Kč     | x        | 0                        | x        | 0                        |

## Náklady na inscenace v roce 2022

| Sál/studio | Hra                          | Datum premiéry | Pořizovací náklady |             | Autorské honoráře |            |          | Náklady celkem |
|------------|------------------------------|----------------|--------------------|-------------|-------------------|------------|----------|----------------|
|            |                              |                | věcné              | inscenátoři | hosté/1 repríza   | tantiémy % | tantiemy |                |
| Sál        | Provoz o jednom konci        | 04.03.2022     | 668                | 753         | 29                | 13%        | 296      | 1 717          |
| Sál        | Je třeba zabít Sekala        | 08.04.2022     | 349                | 595         | 32                | 11%        | 130      | 1 074          |
| Sál        | Dům Bernardy Alby            | 20.05.2022     | 577                | 754         | 35                | 9%         | 125      | 1 456          |
| Sál        | Past na myši                 | 15.10.2022     | 337                | 461         | 20                | 13%        | 287      | 1 085          |
| Sál        | Člověk nikdy neví            | 18.11.2022     | 371                | 532         | 5                 | 5%         | 78       | 981            |
| Studio     | Láska! Prsty! Salman Rushdie | 04.06.2022     | 137                | 190         | 0                 | 10%        | 4        | 331            |

## Rozbor hospodaření za rok 2022

### Hlavní činnost

|  | Schválený plán<br>2022 | Upravený plán<br>k 31.12.2022 | Skutečnost<br>k 31.12.2022 | Skutečnost<br>k 31.12.2021 |
|--|------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>VÝNOSY CELKEM</b>                                   | <b>30 012,6</b>        | <b>31 961,1</b>               | <b>31 950,5</b>            | <b>15 606,7</b>            |
| 60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží                  | 29 845,0               | 31 553,4                      | 31 548,9                   | 15 600,9                   |
| 64X Ostatní výnosy                                     | 167,6                  | 407,7                         | 401,6                      | 5,8                        |
| 66X Finanční výnosy                                    | 0,0                    | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                        |
| <b>NÁKLADY CELKEM</b>                                  | <b>122 248,4</b>       | <b>132 302,3</b>              | <b>131 200,1</b>           | <b>115 002,2</b>           |
| 50X Spotřebované nákupy                                | 8 500,0                | 9 913,5                       | 9 835,6                    | 5 564,3                    |
| 51X Služby   | 14 035,4               | 22 734,4                      | 22 730,8                   | 14 256,4                   |
| z toho: 512 Cestovné                                   | 35,0                   | 55,0                          | 55,7                       | 28,2                       |
| 513 Náklady na reprezentaci                            | 35,0                   | 55,8                          | 55,7                       | 60,8                       |
| 52X Osobní náklady                                     | 94 956,0               | 93 152,7                      | 92 142,5                   | 89 681,3                   |
| z toho: 521 030X platy zaměstnanců                     | 69 601,2               | 64 716,9                      | 63 715,7                   | 63 054,2                   |
| 521 031X ostatní osobní náklady                        | 1 560,6                | 2 567,1                       | 2 566,9                    | 1 507,7                    |
| 53X Daně a poplatky                                    | 7,0                    | 7,0                           | 6,7                        | 6,1                        |
| 54X Ostatní náklady                                    | 500,0                  | 611,3                         | 610,1                      | 524,3                      |
| z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení          | 0,0                    | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                        |
| 542 Jiné pokuty a penále                               | 50,0                   | 48,0                          | 48,0                       | 0,0                        |
| 547 Manka a škody                                      | 0,0                    | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                        |
| 55X Odpisy, rezervy a opravné položky                  | 4 250,0                | 5 883,2                       | 5 874,2                    | 4 969,8                    |
| z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416            | 3 750,0                | 3 750,0                       | 3 741,5                    | 3 782,6                    |
| 551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)          | 0,0                    | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                        |
| 56X Finanční náklady                                   | 0,0                    | 0,2                           | 0,2                        | 0,0                        |
| 59X Daň z příjmů                                       | 0,0                    | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                        |
| <b>Výsledek hospodaření (výnosy – náklady)</b>         | <b>-92 235,8</b>       | <b>-100 341,2</b>             | <b>-99 249,6</b>           | <b>-99 395,5</b>           |
| 672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele – ÚZ 91    | 92 398,4               | 95 439,6                      | 95 439,6                   | 92 398,4                   |
| 672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele | 0,0                    | 5 064,2                       | 5 064,2                    | 10 476,7                   |
| 672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele           | -162,6                 | -162,6                        | -162,6                     | 3 606,0                    |
| <b>Výsledek hospodaření celkem</b>                     | <b>0,0</b>             | <b>0,0</b>                    | <b>1 091,6</b>             | <b>7 085,6</b>             |



## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

| U k a z a t e l          | Měrná jedn. | Rok 2022 limit | Skutečnost 2022 | % plnění | Skutečnost 2021 |
|--------------------------|-------------|----------------|-----------------|----------|-----------------|
| a                        | b           | 1              | 2               | 3        | 4               |
| <b>Hlavní činnost</b>    |             |                |                 |          |                 |
| Počet zaměstnanců        | přep. os.   | 185,0          | 176,0           | 95,1     | 179,0           |
| Prostředky na platy      | tis. Kč     | 71 843,6       | 63 715,7        | 88,7     | 63 054,2        |
| z toho: platové tarify   | tis. Kč     | 50 296,4       | 49 604,0        | 98,6     | 46 485,0        |
| Průměrný plat            | Kč          | 32 362,0       | 30 168,4        | 93,2     | 29 354,8        |
| Ostatní osobní náklady   | tis. Kč     | 2 567,1        | 2 566,9         | 100,0    | 1 507,7         |
| <b>Doplňková činnost</b> |             |                |                 |          |                 |
| Počet zaměstnanců        | přep. os.   | x              | 6,0             | x        | 3,0             |
| Prostředky na platy      | tis. Kč     | x              | 909,5           | x        | 402,1           |
| Průměrný plat            | Kč          | x              | 12 631,94       | x        | 11 169,4        |
| Ostatní osobní náklady   | tis. Kč     | x              | 0,0             | x        | 0,0             |

## Doplňková činnost

|   | Schválený plán 2022 | Skutečnost k 31.12.2022 |
|---|---------------------|-------------------------|
| <b>VÝNOSY CELKEM</b>                          | <b>1 400,0</b>      | <b>3 465,5</b>          |
| <b>NÁKLADY CELKEM</b>                         | <b>730,0</b>        | <b>1 950,5</b>          |
| 50X Spotřebované nákupy                       | 150,0               | 593,0                   |
| 51X Služby                                    | 80,0                | 69,0                    |
| 52X Osobní náklady                            | 500,0               | 1 236,9                 |
| z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)       | 370,0               | 909,5                   |
| 521 0XXX ostatní osobní náklady               | 0,0                 | 0,0                     |
| 53X Daně a poplatky                           | 0,0                 | 0,0                     |
| 54X Ostatní náklady                           | 0,0                 | 0,1                     |
| 55X Odpisy, rezervy a opravné položky         | 0,0                 | 0,0                     |
| z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416        | 0,0                 | 0,0                     |
| 551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672) | 0,0                 | 0,0                     |
| 56X Finanční náklady                          | 0,0                 | 0,0                     |
| 59X Daň z příjmů                              | 0,0                 | 51,5                    |
| <b>Výsledek hospodaření</b>                   | <b>670,0</b>        | <b>1 515,0</b>          |
| (+ zisk, - ztráta)                            |                     |                         |

**Rozbor hospodaření  
za rok 2022**

**Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2022**

| SU  | AU        | ÚZ    | Konečný zůstatek v Kč | Popis konečného zůstatku<br>k 31. 12. 2022 |
|-----|-----------|-------|-----------------------|--|
| 349 | 0030      | —     | 0,00                  |  |
| 374 | 0000-04xx | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 05xx-07xx | 91    | 1 091 629,22          | zlepšený HV                                |
|     | 05xx-07xx | 127   | 30,83                 | zlepšený HV                                |
|     | 09xx      | —     | 0,00                  |  |
| 346 | 0xxx      | xxxxx | 0,00                  |  |
| 472 | 0xxx-04xx | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 05xx-07xx | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 08xx      |       | 0,00                  |  |
|     | 09xx      | —     | 0,00                  |  |
| 541 | 0300-999  | xxxxx | 0,00                  |  |
| 542 | 0300-999  | xxxxx | 48 000,00             | pokuta ÚHOS                                |
| 547 | 0416      | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 0417      | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 0300-0999 | xxxxx | 0,00                  |  |
| 672 | 03xx-04xx | xxxxx | -162 542,95           | vratka dotace MK ČR                        |
|     | 05xx-06xx |       | 99 412 139,95         | použití NIP                                |
|     | 075x-079x | xxxxx | 0,00                  |  |
|     | 08xx      |       | 0,00                  |  |
|     | 091x-093x |       | 0,00                  |  |
|     | 094x-097x |       | 0,00                  |  |





## Finanční vypořádání za rok 2022 — FOND ODMĚN

|    |  | Kč           |
|----|--|--------------|
| 1. | Stav fondu odměn k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)  | 2 103 000,00 |
| 2. | Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2021                                    | —            |
| 3. | Účelové dary určené na platy   | —            |
| 4. | Zdroje roku 2022 celkem (ř. 1+2+3)   | 2 103 000,00 |
| 5. | Použití fondu odměn v r. 2022<br>Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy): | —            |
| 6. | Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)  | 2 103 000,00 |
| 7. | Návrh na příděl do fondu odměn   | —            |
| 8. | Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2022 (ř. 6 + 7)                              | 2 103 000,00 |

## Finanční vypořádání za rok 2022 — REZERVNÍ FOND

|      |   | Kč           |
|------|---|--------------|
| 1.   | Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)  | 1 594 494,02 |
|      | z toho: přijaté dary  | —            |
|      | zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.   | —            |
| 2.   | a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2021   | 723 940,19   |
|      | b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2021   | —            |
| 3.   | Přijaté dary v roce 2022 celkem   | 300 000,00   |
|      | ČEPS a.s. — účelový dar   | 300 000,00   |
| 4.   | Zdroje roku 2022 celkem   | 2 618 434,21 |
| 5.   | Použití RF v roce 2022 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) —<br>schváleno usnesením RHMP č. ... | —            |
| 6.   | Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2022  | —            |
| 7.   | Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)  | 2 618 434,21 |
|      | z toho: nevyčerpané dary  | —            |
| I.   | Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2022   | 1 515 259,40 |
| II.  | Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2022   | —            |
| III. | Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2022 celkem  | 4 133 693,61 |

**Rozbor hospodaření  
za rok 2022**

**Finanční vypořádání za rok 2022 — FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB**

| <b>I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2022</b> |  | <b>Kč</b>           |
|---|--|---------------------|
| 1)  | Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů<br>skutečnost k 31. 12. 2022 (bez OON)                              | 64 992 774,00       |
| a)  | v hlavní činnosti — platy  | 63 715 750,00       |
| b)  | v hlavní činnosti — náhrady platů  | 367 563,00          |
| c)  | v doplňkové činnosti — platy   | 909 461,00          |
| d)  | v doplňkové činnosti — náhrady platů   | —                   |
| 2)  | Náhrady mezd vyplacených na izolaci  | —                   |
| a)  | z hlavní činnosti  | —                   |
| b)  | z doplňkové činnosti   | —                   |
| 3)  | Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů<br>skutečnost k 31. 12. 2022 (bez OON a náhrad mezd na izolaci)     |                     |
| a)  | z hlavní činnosti  | 64 083 313,00       |
| b)  | z doplňkové činnosti   | 909 461,00          |
| 4)  | Nárok — základní příděl 2 % celkem, z toho:  | 1 299 855,48        |
| a)  | z hlavní činnosti  | 1 281 666,26        |
| b)  | z doplňkové činnosti   | 18 189,22           |
| 5)  | Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem, z toho:   | 1 299 855,48        |
| a)  | z hlavní činnosti  | 1 281 666,26        |
| b)  | z doplňkové činnosti   | 18 189,22           |
| 6)  | Doplatek +   | —                   |
| a)  | z hlavní činnosti  | —                   |
| b)  | z doplňkové činnosti   | —                   |
| <b>II. Finanční vypořádání FKSP</b>                 |  |                     |
| a)  | Stav FKSP k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)   | 3 842 073,82        |
| b)  | + Doplatek   | —                   |
|   | - Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2021 — hlavní činnost   | —                   |
| c)  | + Doplatek   | —                   |
|   | - Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2021 — doplňková čin.   | —                   |
| d)  | Základní příděl do FKSP (2 %) — zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2022<br>z hlavní i doplňkové činnosti — celkem (viz bod I.3) | 1 299 855,48        |
| e)  | Další zdroje FKSP  | —                   |
| f)  | <b>Zdroje FKSP r. 2022 celkem (a+b+c+d+e)</b>  | <b>5 141 929,30</b> |
| g)  | Čerpáno z FKSP v r. 2022   | 908 499,00          |
| h)  | <b>Zůstatek k 31. 12. 2022 (f-g) (dle rozvahy)</b>   | <b>4 233 430,30</b> |
| i)  | Doplatek základního přídělu za rok 2022 (z hlavní i DČ) — viz bod I.4) +   | —                   |
| a)  | z hlavní činnosti  | —                   |
| b)  | z doplňkové činnosti   | —                   |
| j)  | <b>Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2022</b>   | <b>4 233 430,30</b> |



## Finanční vypořádání za rok 2022 – FOND INVESTIC

|     |  |  |                                  |                                    | Kč                                    |
|-----|--|--|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.  | <b>Stav fondu investic k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)</b>  |  |                                  |                                    | <b>46 903 942,63</b>                  |
|     | z toho: přijaté dary   |  |                                  |                                    | —                                     |
| 2.  | Odvod při finančním vypořádání za rok 2021   |  |                                  |                                    | —                                     |
| 3.  | Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2022 (účet 551),<br>zůst. cena DM vyřaz. z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) — z HČ i DČ |  |                                  |                                    | 3 741 496,00                          |
|     | z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech  |  |                                  |                                    | —                                     |
| 4.  | Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)   |  |                                  |                                    | —                                     |
| 5.  | Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)  |  |                                  |                                    | 46 000 000,00                         |
| 6.  | Převedené prostředky z rezervního fondu  |  |                                  |                                    | —                                     |
| 7.  | Přijaté dary za rok 2022 celkem  |  |                                  |                                    | —                                     |
| 8.  | <b>Zdroje roku 2022 celkem (ř. 1 až 7)</b>   |  |                                  |                                    | <b>96 645 438,63</b>                  |
| 9.  | <b>Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) — skutečnost za rok 2022 celkem</b>   |  |                                  |                                    | <b>50 112 726,09</b>                  |
|     | z toho jmenovitě   |  |                                  |                                    |                                       |
|     | akce č.  | UR 2022<br>(poskytnuto/<br>schváleno — zaokrouhlo<br>na 100 do korun) v Kč | Skutečnost 2022<br>(celkem) v Kč | Ze skutečnosti                     |                                       |
|     |  |  |                                  | vlastní zdroje<br>(ÚZ 610, ÚZ 710) | investiční transfer<br>(ÚZ 94, ÚZ 99) |
|     | Modernizace divadelních technologií  |  |                                  |                                    |                                       |
|     | 43429  | 30 702 200,00  | 3 634 985,20                     | 0,00                               | 3 634 985,20                          |
|     | Celková rekonstrukce budova DnV  |  |                                  |                                    |                                       |
|     | 44044  | 50 809 000,00  | 45 449 367,43                    | 0,00                               | 45 449 367,43                         |
|     | Nákup 4 ks reflektorů, č.j. MHMP 838513/2022   |  |                                  |                                    |                                       |
|     | x  | 350 000,00   | 326 923,46                       | 326 923,46                         | 0,00                                  |
|     | Výměna plynových kotlů, č.j. MHMP 2333478/2022   |  |                                  |                                    |                                       |
|     | x  | 750 000,00   | 701 450,00                       | 701 450,00                         |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
|     |  | 0,00   |                                  |                                    |                                       |
| 10. | <b>Zůstatek fondu k 31. 12. 2022 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř.9)</b>  |  |                                  |                                    | <b>46 532 712,54</b>                  |
|     | z toho: nevyčerpané dary   |  |                                  |                                    | —                                     |
|     | nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.   |  |                                  |                                    | —                                     |







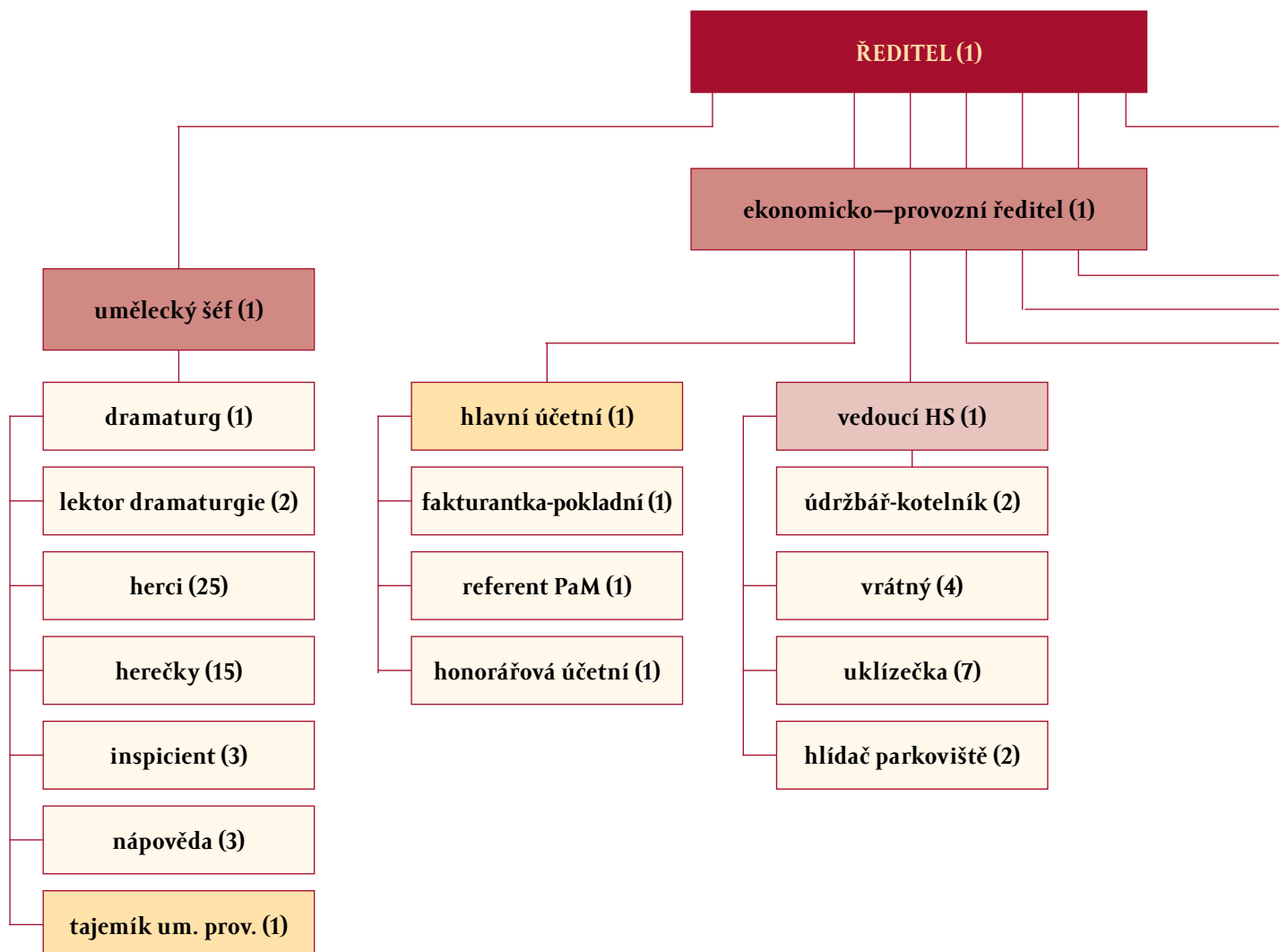
## Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2022

| Poř. číslo | ÚZ | Usn. RHMP<br>příp. ZHMP<br>č. | Účel             | Schv. rozp.<br>2022<br>v Kč | Upravený<br>rozpočet<br>v Kč | Skutečně<br>poskytnuto<br>v Kč | Vyčerpáno<br>k 31. 12. 2022<br>v Kč | Rozdíl<br>v Kč | Poznámka |
|------------|----|-------------------------------|------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------|
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | xxxxxxxxxxxxxxxx | 0,00                        |                              |                                |                                     | 0,00           |          |
|            |    |                               | <b>Celkem</b>    | <b>0,00</b>                 | <b>0,00</b>                  | <b>0,00</b>                    | <b>0,00</b>                         | <b>0,00</b>    |          |

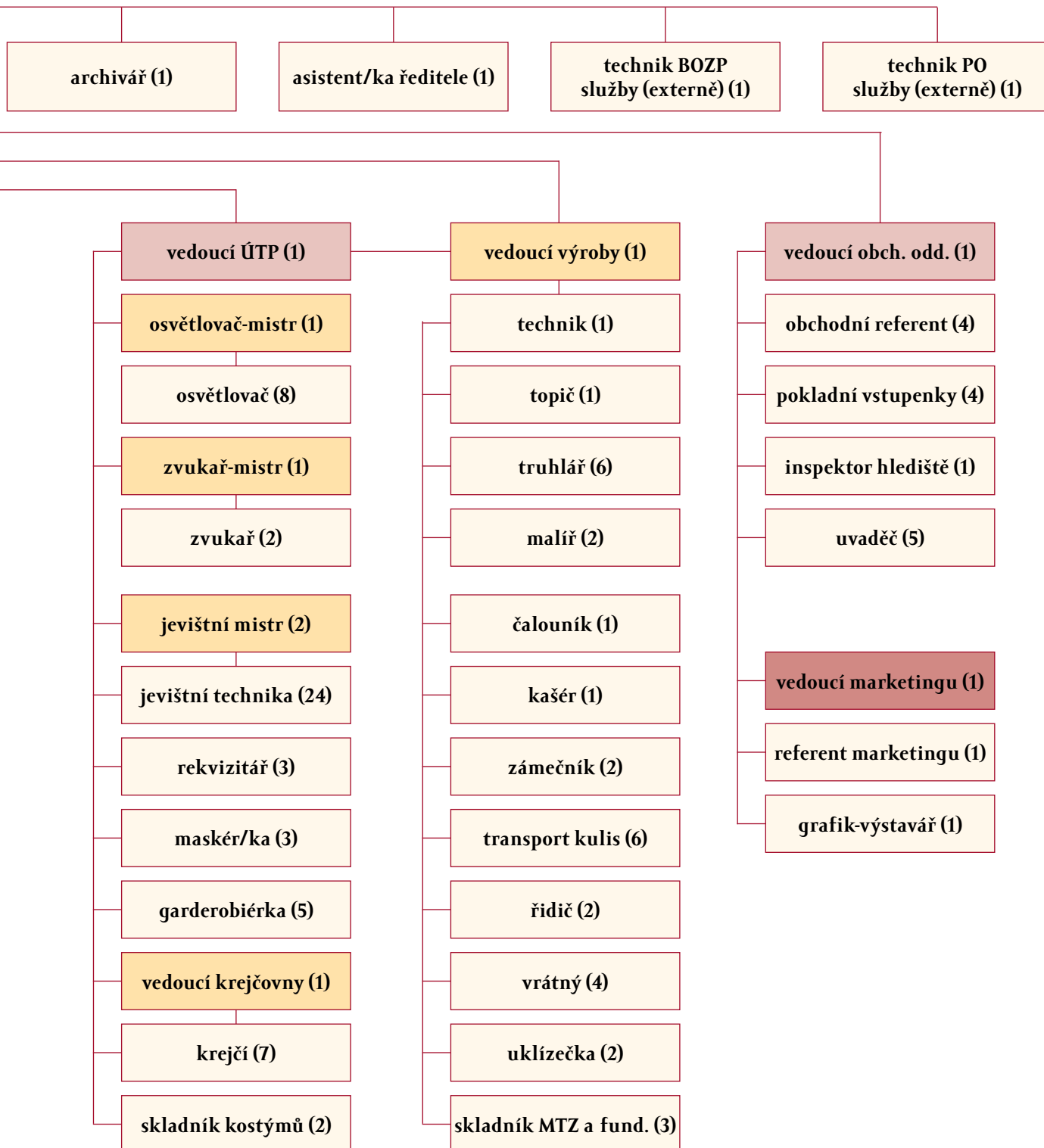




# Organizační struktura







# Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

| Pracovní pozice               | Třída | Stupeň | Úvazek | Počet zaměstnanců | Změstnanci celkem |
|-------------------------------|-------|--------|--------|-------------------|-------------------|
| ředitel divadla               | 13    | 11     | 1      | 1                 | 1                 |
| šéf uměl.souboru              | 13    | 12     | 1      | 1                 | 1                 |
| ekonomicko provozní ředitelka | 12    | 11     | 1      | 1                 | 1                 |
| tajemnice uměl.souboru        | 10    | 11     | 1      | 1                 | 1                 |
| Marketing                     |       |        |        |                   | 3                 |
| vedoucí marketingu            | 9     | 8      | 1      | 1                 |                   |
| referent marketingu           | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| výstavář/ grafik              | 9     | 3      | 1      | 1                 |                   |
| Dramturgie                    |       |        |        |                   | 4                 |
| šéfdramturg                   | 13    | 12     | 1      | 1                 |                   |
| dramaturg                     | 12    | 10     | 1      | 2                 |                   |
| lektor dramaturgie            | 10    | 12     | 1      | 1                 |                   |
| Herecký soubor                |       |        |        |                   | 41                |
| hercký soubor – muži          | 10    | 4      | 1      | 2                 |                   |
|                               | 10    | 6      | 1      | 1                 |                   |
|                               | 10    | 8      | 1      | 5                 |                   |
|                               | 10    | 9      | 1      | 6                 |                   |
|                               | 11    | 10     | 1      | 1                 |                   |
|                               | 12    | 9      | 1      | 1                 |                   |
|                               | 12    | 11     | 1      | 2                 |                   |
|                               | 12    | 12     | 1      | 4                 |                   |
|                               | 13    | 12     | 1      | 3                 |                   |
|                               | 13    | 12     | 0,7    | 1                 |                   |
| herecký soubor – ženy         | 10    | 8      | 1      | 4                 |                   |
|                               | 11    | 9      | 1      | 3                 |                   |
|                               | 11    | 10     | 1      | 5                 |                   |
|                               | 11    | 11     | 1      | 1                 |                   |
|                               | 11    | 12     | 1      | 1                 |                   |
|                               | 13    | 10     | 1      | 1                 |                   |
| Inspice                       | 7     | 12     | 1      | 3                 | 3                 |
| Nápověda                      | 5     | 10     | 1      | 2                 | 3                 |
|                               | 5     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| Referent redakce novin        | 9     | 11     | 0,5    | 1                 | 1                 |
| Asistentka ředitele           | 8     | 8      | 1      | 1                 | 1                 |
| Ekonomické oddělení           |       |        |        |                   | 4                 |
| personální a mzdová účetní    | 11    | 10     | 1      | 1                 |                   |
| honorářová účetní             | 9     | 9      | 0,8    | 1                 |                   |
| hlavní účetní                 | 11    | 6      | 1      | 1                 |                   |
| účetní                        | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| Obchodní odd.                 |       |        |        |                   | 10                |
| vedoucí obchod.odd.           | 10    | 9      | 1      | 1                 |                   |



| pozice                             | Třída | Stupeň | Úvazek | Počet zaměstnanců | Změstnanci celkem |
|------------------------------------|-------|--------|--------|-------------------|-------------------|
| obchodní referent                  | 9     | 2      | 1      | 1                 |                   |
|                                    | 9     | 9      | 1      | 1                 |                   |
|                                    | 9     | 12     | 1      | 2                 |                   |
|                                    | 9     | 12     | 0,75   | 1                 |                   |
| pokladní vstupenek                 | 8     | 12     | 1      | 1                 |                   |
|                                    | 7     | 9      | 1      | 1                 |                   |
|                                    | 7     | 12     | 1      | 2                 |                   |
| Správa budov                       |       |        |        |                   | 16                |
| vedoucí SB                         | 11    | 12     | 1      | 1                 |                   |
| vrátný                             | 1     | 12     | 1      | 4                 |                   |
| úklid                              | 3     | 12     | 1      | 3                 |                   |
| úklid                              | 3     | 12     | 0,6    | 4                 |                   |
| údržbář/topič                      | 4     | 12     | 1      | 2                 |                   |
| hlídač parkoviště                  | 1     | 12     | 0,75   | 2                 |                   |
| autoprovoz-řidič                   | 7     | 11     | 1      | 1                 | 1                 |
| MTZ                                |       |        |        |                   | 2                 |
| zásobovač                          | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| skladník                           | 5     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| Provoz hlediště                    |       |        |        |                   | 5                 |
| inspektor hlediště                 | 4     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| uvaděč/šatnář                      | 3     | 8      | 0,7    | 4                 |                   |
| Umělecko-technický provoz          |       |        |        |                   | 62                |
| šéf UT provozu                     | 11    | 9      | 1      | 1                 |                   |
| jevištní mistr                     | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| zástupce jevištního mistra         | 9     | 10     | 1      | 1                 |                   |
| JT - kulisáci                      | 5     | 10     | 1      | 12                |                   |
| JT - oponáři, provazáci, nábytkáři | 6     | 10     | 1      | 11                |                   |
| JT- strojníci                      | 8     | 9      | 1      | 2                 |                   |
| mistr osvětlovač                   | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| zástupce mistra                    | 8     | 10     | 1      | 1                 |                   |
| osvětlovač regulant                | 8     | 9      | 1      | 1                 |                   |
| osvětlovači                        | 7     | 9      | 1      | 5                 |                   |
| elektrikář                         | 5     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| zvukaři                            | 9     | 12     | 1      | 3                 |                   |
| vedoucí rekvizitář                 | 5     | 11     | 1      | 1                 |                   |
| rekvizitáři                        | 5     | 9      | 1      | 3                 |                   |
| vedoucí – maskér/vlásenkář         | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| maskér/vlásenkář                   | 6     | 9      | 1      | 1                 |                   |
|                                    | 6     | 11     | 1      | 1                 |                   |
|                                    | 7     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| vedoucí – garderóba                | 5     | 10     | 1      | 1                 |                   |

## Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

| Pracovní pozice                | Třída | Stupeň | Úvazek | Počet zaměstnanců | Změstnanci celkem |
|--------------------------------|-------|--------|--------|-------------------|-------------------|
| garderobiér                    | 5     | 9      | 1      | 4                 |                   |
| vedoucí – krejčí scén.kostýmů  | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| krejčí scén.kostýmů – mistr    | 9     | 10     | 1      | 1                 |                   |
| krejčí scén.kostýmů            | 7     | 10     | 1      | 1                 |                   |
|                                | 7     | 11     | 1      | 1                 |                   |
|                                | 7     | 12     | 1      | 3                 |                   |
| skladník scén.kostýmů          | 4     | 12     | 1      | 2                 |                   |
| Výroba dekorací                |       |        |        |                   | 24                |
| vedoucí dekorační výroby       | 9     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| truhlář                        | 7     | 1      | 1      | 1                 |                   |
|                                | 7     | 12     | 1      | 3                 |                   |
|                                | 8     | 12     | 1      | 2                 |                   |
| malíř                          | 8     | 11     | 1      | 1                 |                   |
|                                | 8     | 10     | 1      | 1                 |                   |
| čalouník                       | 7     | 12     | 1      | 1                 |                   |
| kašér                          | 8     | 11     | 1      | 1                 |                   |
|                                | 8     | 11     | 0,8    | 1                 |                   |
| zámečník                       | 8     | 11     | 1      | 1                 |                   |
| transport kulis-manipul.dělník | 3     | 12     | 1      | 5                 |                   |
| vrátný                         | 1     | 12     | 1      | 3                 |                   |
| úklid                          | 2     | 12     | 1      | 1                 |                   |
|                                | 1     | 12     | 0,75   | 1                 |                   |
| topič                          | 3     | 12     | 0,4    | 1                 |                   |

## Dohody o pracovní činnosti do 0,5 úvazku

| Úsek             | Počet DPČ |
|------------------|-----------|
| maskérna         | 2         |
| archiv           | 1         |
| správa budov     | 3         |
| provoz hlediště  | 20        |
| osvětlovači      | 9         |
| rekvizity        | 1         |
| výroba dekorací  | 1         |
| dílny – vrátnice | 3         |
| Celkem           | 40        |





# Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2022

## Autoři

| Číslo smlouvy | jméno                       | ORJ | Poznámka                        |
|---------------|-----------------------------|-----|---------------------------------|
| 1.            | Lipusová Anežka             | 375 | překlad                         |
| 2.            | Kotková Eva                 | 371 | návrhy kostýmů                  |
| 3.            | Hanušová Jana               | 371 | pohybová spolupráce             |
| 4.            | Čepek Vladimír              | 376 | překlad                         |
| 5.            | Bazika David                | 371 | scénická výprava                |
| 6.            | Pátá-Oldak Agnieszka        | 373 | návrhy kostýmů                  |
| 7.            | Syrový Michal               | 373 | scénická výprava                |
| 8.            | Khek Pavel                  | 373 | režie                           |
| 9.            | Marešová Iva                | 371 | pěvecké nastudování             |
| 9./1.         | Marešová Iva                | 371 | pěvecké nastud. — dod. ke sml.  |
| 10.           | Doležal Radek               | 371 | pěvecké nastudování             |
| 10./1.        | Doležal Radek               | 371 | pěvecké nastud. — dod. ke sml.  |
| 11.           | Elišková Věra               | 201 | článek do div. měsíčníku        |
| 12.           | Poznarová Vendula           | 374 | pohybová spolupráce             |
| 13.           | Bazika David                | 374 | scénická výprava                |
| 14.           | Hanáková Sylva Zimula       | 374 | návrhy kostýmů                  |
| 15.           | Marešová Iva                | 374 | scénická hudba                  |
| 16.           | Doležal Radek               | 374 | korepetice                      |
| 17.           | Marešová Iva                | 374 | korepetice                      |
| 18.           | Vašíček Michael             | 374 | korepetice                      |
| 19.           | Drdácká Jana                | 374 | pohybová spolupráce             |
| 20.           | Deák Juraj                  | 374 | režie + licence                 |
| 21.           | Šimek Martin                | 376 | scénická výprava                |
| 22.           | Šimek Martin                | 376 | scénická hudba                  |
| 23.           | Mašková Barbora,Mgr.        | 376 | režie                           |
| 24.           | Semotánová Michaela         | 376 | návrhy kostýmů                  |
| 25.           | Vašíček Michael             | 374 | pěvecká korepetice              |
| 26.           | Burian Jan                  | 377 | režie                           |
| 27.           | Maleninská Barbora          | 377 | návrhy kostýmů                  |
| 28.           | Černý Martin                | 377 | scénická výprava                |
| 29.           | Vedral Jan, prof. MgA. PhD. | 379 | dramat. textů J. Škvoreckého    |
| 30.           | Toniková Diana              | 378 | pohybová spolupráce             |
| 31.           | Vašíčková Tereza            | 378 | návrhy kostýmů                  |
| 32.           | Čapek Karel                 | 378 | scénická výprava                |
| 33.           | Dominik Šimon               | 378 | režie                           |
| 34.           | Mathé Lukáš                 | 201 | realiz. výst. Pavl. div. hvězd  |
| 35.           | Šmídová Irena               | 201 | příprava výstavy, odborná real. |
| 36.           | Paulusová Zuzana            | 201 | scénář výstavy, odborná realiz. |
| 37.           | Kroupa Matěj                | 378 | scénická hudba                  |
| 38.           | Mathé Lukáš                 | 201 | scénická výprava (F. Peroutka)  |



## Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2022

### Výkonní umělci

| č. smlouvy | jméno                       | ORJ | Poznámka                       |
|------------|-----------------------------|-----|--------------------------------|
| 1.         | Závada Richard              | 100 | hudebník                       |
| 2.         | Janoušek Pavel, PhDr., DSc. | 100 | přednáška                      |
| 3.         | Topič Sabina                | 330 | mimický sbor                   |
| 4.         | Maříková Klára              | 371 | mimický sbor                   |
| 5.         | Ochotná Magdalena           | 371 | mimický sbor                   |
| 6.         | Zwickerová Sára             | 371 | mimický sbor                   |
| 7.         | Korbelová Sára              | 371 | mimický sbor                   |
| 8.         | Žitná Michaela              | 371 | mimický sbor                   |
| 9.         | Macourková Zuzana           | 371 | mimický sbor                   |
| 10.        | Topič Sabina                | 371 | mimický sbor                   |
| 11.        | Bromová Adéla               | 371 | mimický sbor                   |
| 12.        | Šťastná Martina             | 371 | mimický sbor                   |
| 13.        | Novotný Jakub               | 371 | mimický sbor                   |
| 14.        | Prokop Lukáš                | 371 | mimický sbor                   |
| 15.        | Federhans Jiří              | 371 | mimický sbor                   |
| 16.        | Fišer Radek                 | 371 | mimický sbor                   |
| 17.        | Šamárek Václav              | 371 | mimický sbor                   |
| 18.        | Leták Martin                | 371 | mimický sbor                   |
| 18./1.     | Leták Martin                | 371 | nahrání pěv.vokálů-dodatek     |
| 19.        | Minařík Jiří                | 371 | mimický sbor                   |
| 20.        | Augustin Jan                | 371 | mimický sbor                   |
| 20./1.     | Augustin Jan                | 371 | nahrání pěv.vokálů-dodatek     |
| 21.        | Vonšovský Tomáš             | 371 | mimický sbor                   |
| 22.        | Divišová Veronika           | 371 | herečka                        |
| 23.        | Čičelová Dominika           | 371 | mimický sbor                   |
| 24.        | Soukup Michal               | 371 | mimický sbor                   |
| 25.        | Yasinski Aliaksandr         | 365 | hudebník                       |
| 26.        | Doležal Radek               | 365 | hudebník                       |
| 27.        | Vašíček Michael             | 365 | hudebník                       |
| 28.        | Aslamas Alexey              | 365 | hudebník                       |
| 29.        | Šesták Jiří                 | 373 | herec                          |
| 30.        | Poláchová Barbora           | 373 | herečka                        |
| 31.        | Vágnerová Barbora           | 373 | herečka                        |
| 32.        | Skřípek František           | 373 | herec                          |
| 33.        | Pokorný David               | 365 | hudebník                       |
| 34.        | Černochová Sára             | 373 | herečka                        |
| 35.        | Šimon Marek                 | 373 | hudebník                       |
| 35./1      | Šimon Marek                 | 373 | nazkoušení hudebního doprovodu |
| 36.        | Leixner Karel               | 373 | mimický sbor                   |
| 37.        | Sieber Jiří Maria           | 373 | mimický sbor                   |



## Výkonní umělci

| č. smlouvy | jméno               | ORJ | Poznámka     |
|------------|---------------------|-----|--------------|
| 38.        | Dvořák Pešek David  | 373 | mimický sbor |
| 39.        | Minařík Radek       | 373 | mimický sbor |
| 40.        | Šamárek Václav      | 362 | herec        |
| 41.        | Tolouie Sahab       | 374 | hudebník     |
| 42.        | Rázlová Regina      | 374 | herečka      |
| 43.        | Marešová Iva        | 374 | hudebnice    |
| 44.        | Doležal Radek       | 374 | hudebník     |
| 45.        | Vašíček Michael     | 374 | hudebník     |
| 46.        | Poláchová Barbora   | 374 | herečka      |
| 47.        | Rychlíková Sára     | 374 | herečka      |
| 48.        | Jedličková Kristýna | 374 | herečka      |
| 49.        | Molínová Ludmila    | 374 | herečka      |
| 50.        | Zwickerová Sára     | 357 | mimický sbor |
| 51.        | Šamárek Václav      | 362 | herec        |
| 52.        | Kohut Filip         | 330 | herec        |
| 53.        | Kněžů Karolína      | 371 | herečka      |
| 54.        | Kohut Filip         | 330 | herec        |
| 55.        | Adamczyk Marek      | 353 | herec        |
| 56.        | Adamczyk Marek      | 368 | herec        |
| 57.        | Adamczyk Marek      | 371 | herec        |
| 58.        | Kolenčíková Eliška  | 370 | mimický sbor |
| 59.        | Leixner Karel       | 370 | mimický sbor |
| 60.        | Ešpanderová Anita   | 370 | mimický sbor |
| 61.        | Dominik Šimon       | 370 | herec        |
| 62.        | Zindulka Jakub      | 337 | herec        |
| 63.        | Čaňo Marko          | 365 | hudebník     |
| 64.        | Kněžů Karolína      | 337 | herečka      |
| 65.        | Vonšovský Tomáš     | 337 | mimický sbor |
| 66.        | Bromová Adéla       | 367 | mimický sbor |
| 67.        | Rázlová Regina      | 377 | herečka      |
| 68.        | Adamczyk Marek      | 330 | herec        |
| 69.        | Krejčíková Aneta    | 377 | herečka      |
| 70.        | Dalecký Tomáš       | 337 | herec        |
| 71.        | Deák Juraj          | 357 | herec        |
| 72.        | Ochotná Magdalena   | 364 | mimický sbor |
| 73.        | Šubrtová Tereza     | 364 | mimický sbor |
| 74.        | Gerychová Sára      | 364 | mimický sbor |
| 75.        | Ešpandrová Anita    | 364 | mimický sbor |
| 76.        | Rezlerová Marie     | 364 | mimický sbor |
| 77.        | Bromová Adéla       | 364 | mimický sbor |

## Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2022

### Výkonní umělci

| č. smlouvy | jméno                        | ORJ | Poznámka          |
|------------|------------------------------|-----|-------------------|
| 78.        | Žitná Michaela               | 364 | mimický sbor      |
| 79.        | Maříková Klára               | 364 | mimický sbor      |
| 80.        | Vonšovský Tomáš              | 364 | mimický sbor      |
| 81.        | Šamárek Václav               | 364 | mimický sbor      |
| 82.        | Novotný Jakub                | 364 | mimický sbor      |
| 83.        | Mach Jakub                   | 364 | mimický sbor      |
| 84.        | Vyskočil Tomáš               | 364 | mimický sbor      |
| 85.        | Macourek Šimon               | 364 | mimický sbor      |
| 86.        | Kopecký Jakub                | 364 | mimický sbor      |
| 87.        | Souček Jiří                  | 364 | mimický sbor      |
| 88.        | Trnka Tadeáš                 | 364 | mimický sbor      |
| 89.        | Drblík Pavel                 | 364 | mimický sbor      |
| 90.        | Ešpandr Martin               | 364 | mimický sbor      |
| 91.        | Jirásek Ivo                  | 364 | mimický sbor      |
| 92.        | Maříková Klára               | 378 | mimický sbor      |
| 93.        | Číčelová Dominika            | 378 | mimický sbor      |
| 94.        | Šamárek Václav               | 378 | mimický sbor      |
| 95.        | Novotný Jakub                | 378 | mimický sbor      |
| 96.        | Battěk Jan                   | 370 | mimický sbor      |
| 97.        | Zwickerová Sára              | 330 | mimický sbor      |
| 98.        | Kotrbatá Čermáková Jana,MgA. | 364 | asistent inspicie |









PRA HA  
PRA GUE  
PRA GA  
PRA G