



**DIVADLO
NA VINOHRADĚCH**

2020



Výroční zpráva



Výroční zpráva Divadla na Vinohradech za rok 2020



Program, mise i vize se nemění. Naopak, jsme přesvědčeni o tom, že až společnost konečně vybědne z omezujícího covidového období, může koncept „divadla velké činohry“, opírající se o kontinuitu hodnot evropské a domácí kultury, přispět výrazně k odpovědnému návratu k plnohodnotnému životu.

Úvodní slovo ředitele	2
Poslání a koncepce činnosti Divadlo na Vinohradech	4
Premiéry roku 2020	6
Tituly uváděné v roce 2020	10
Dramaturgický výhled na rok 2020	13
Recenze v roce 2020	14
Výběr z rubriky Napište řediteli	22
Ohlasy na projekt Hrajeme i v karanténě	26
Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2020	34
I. Rozbor činnosti	34
II. Komentář k rozboru hospodaření za rok 2020	35
1. Úvod	35
2. Hlavní činnost	35
3. Doplnková činnost	36
4. Kapitálové výdaje	36
5. Sponzoři divadla	37
Rozbor hospodaření za rok 2020	38
Organizační struktura	56
Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky	58
Seznam hostujících umělců v roce 2020	62

Úvodní slovo ředitele



Ve svém úvodu k Výroční zprávě DnV za rok 2019 jsem se pokusil shrnout, jak se v onom roce divadlu dařilo rozvíjet program divadla velké činohry. Konstatoval jsem, že se povedlo zrekonstruovat a generačně obměnit herecký soubor a „sehrát ho“ nikoli jako součet talentovaných a disponovaných sólistů, ale jako „ansámbel“, vzájemně umocňující svůj tvůrčí potenciál ve shodě s respektovaným uměleckým programem. Reflektoval jsem stabilizovaný stav repertoáru, umožňující díky kultivaci a vyhraňování diváckého zájmu uvádět i náročnější inscenace. Nepřehlédl jsem vyrovnané hospodaření divadla a s potěšením jsem pochválil pokrok při přípravě rekonstrukce celé divadelní budovy a jejího technického zázemí.

Protože jsme však Výroční zprávu finalizovali už po vypuknutí pandemie Covid 19 a po první uzávěře, zakazující mj. veřejné divadelní produkce, uzavřel jsem svůj úvod těmito slovy: „To vše svědčí o tom, že divadlo vnitřně žije, že pracuje, že tvoří. A že živě komunikuje a většinou také souzní se svými diváky. Připravené inscenační projekty, rozvíjená spolupráce s tvůrci střední a mladé generace, ale zejména připravovaný projekt rekonstrukce divadla dokazují, že vidíme jasně do budoucnosti.“

Nyní, v kontextu koronavirové panické pandemie, je však den ode dne jasnější, že čísla a sumy nepostihují skutečný smysl naší činnosti. Nepochybně budou za rok 2020, ať už dopadne sebelépe, horší než v předchozích letech. Smysluplnost veřejnoprávní činnosti však kritérium čísel nemůže postihnout.“

Zmiňovaná „čísla a sumy roku 2020“ naleznete v této Výroční zprávě. Nikoho snad nepřekvapí, že jsou skutečně horší. Vždyť svou hlavní veřejnoprávní funkci, představení za účasti diváků, jsme prakticky směli realizovat tři měsíce. Příjem divadelní pokladny tak poklesl na jednu třetinu minulého roku, v tom jsou ovšem ještě započítány „nerealizované vstupenky“ těch diváků, kteří trpělivě čekají, až budeme moci naplánovaná představení odehrát.

Je zbytečné zde opakovat obecně známá fakta. Nezládnutá a v nových vlnách se vracející epidemie a přijímaná opatření, dotýkající se života celé společnosti, postihla veškerý kulturní provoz v České republice. Na jednotlivých veřejnoprávních organizacích a jejich zřizovateli leželo břemeno odpovědnosti, jak výpadek, proměňující se po podzimním lockdownu v boj o udržení institucionální základny české kultury, dokážou vyřešit. Divadlu na Vinohradech se to s finanční podporou hlavního města Prahy zvládnout podařilo. Přijímané a podle mého názoru nemístně

marketingově vyhlášené kompenzační „covidové programy“ Ministerstva kultury ČR neznamenaly pro statutární pražská divadla žádnou pomoc, celé břemeno dopadu dalších vládních opatření leželo na jejich zřizovateli a divadlech samotných.

Za dlouhodobého a nepředvídatelného, každodenní nutnost řešení přinášejícího stavu havárie divadelního provozu, který se musí po týdny a měsíce obejít bez toho nejpodstatnějšího, co mu dává smysl, tedy bez veřejně a naživo uskutečňovaných představení, není přirozeně možné hovořit o naplňování a rozvíjení ambiciózního uměleckého programu. Soustředěné úsilí, které mohlo přinést své plody v realizaci ambiciózního dramaturgického plánu na sezonu 2019/2020 a 2020/2021, bylo narušeno. Plány musely být redukovány a změněny s ohledem na nové možnosti a potřeby. Komu žalovat, je to škoda, měli jsme „nakročeno“, ale nyní, vlastně až ve chvíli, kdy bude veřejná činnost obnovena, budeme muset znovu „zvedat nohu“ k onomu dalšímu kroku. A protože po dlouhém společenském traumatu, které změnilo společnost v jejích potřebách a snad i sebepoznání, bude veřejný prostor a obsah komunikace divadla s jeho obcí také výrazně proměněný, budeme muset podobu tohoto „znovuvykročení“ poctivě a nově promyslet.

Přesto se divadlu, jeho souboru a všem dalším zaměstnancům podařilo v roce 2020 udržet souborotvorné tvůrčí úsilí. A to i přesto, že často i ty nejjednodušší pracovní úkony omezoval respekt ke všem epidemickým opatřením. Už po uzávěře provozu soubor dokázal nastudovat pět nových inscenací, z nichž pouze tři se podařilo v září a říjnu premiérovat a další dvě zůstaly „na skladě“. (K nim přibyla v únoru roku 2021 ještě další připravená a nerealizovaná premiéra.)

Neztratili jsme, ba naopak, v podmínkách on-line provozu na nových médiích zkultivovali kontakt s pevným jádrem našeho publika. Díky projektu Hrajeme i v karanténě jsme vzbudili zájem o velkou činohru i u zcela nových diváků. Tento zájem se snažíme udržet a pěstovat dalšími formami náhradní komunikace s publikem, např. streamovanými akcemi Noci divadel, silvestrovským on-line představením a od ledna zejména projektem Vinohradské poslouchadlo a dalšími příležitostnými streamy inscenací.

Nepochybuji o tom, že své veřejnoprávní poslání DnV kreativně plní tak, jak mu to vnější podmínky dovolují.

Během roku 2020 jsme dále – a v souladu s plánem postupu – pokročili v přípravě rekonstrukce DnV. Dokončen byl projekt modernizace zařízení scénické divadelní techniky a probíhá jeho koordinace s vypracováním projektové dokumentace pro celkovou rekonstrukci budovy DnV. Proběhl stavebně-historický průzkum v areálu dílen a z podnětu arch. Smetany, experta zřizovatele divadla, byla vypracována Variantní architektonická studie rekonstrukce. Dokončeno bylo kompletní zpracování investičního záměru jako podklad k vypsání výběrového řízení na dodavatele projektu.

Za nynějších potíží vnímáme všichni ve vedení divadla jako o to větší závazek úkol, který jsem si se svými spolupracovníky před lety při svém nástupu vytkl. Totiž odevzdat na konci našeho mandátu Praze a české společnosti v opravené a požadavkům moderního scénického umění odpovídající budově generačně obměněný a sehraný soubor, disponovaný ke všem stylovým a žánrovým nárokům interpretačního divadla velké činohry, bohatý repertoár a spokojené publikum, které se do vinohradského divadla rádo vrací.

Jako většinu komunikace v covidovém roce uzavírám tento text pozdravem „Držme si palce!“

Doc. MgA. Tomáš Töpfer
ředitel Divadla na Vinohradech

Poslání a koncepce činnosti DnV



Výroční zpráva, kterou zde vedení Divadla na Vinohradech předkládá, je svědectvím o podobě bezprecedentního zápasu divadelního organismu odříznutého vládními protipandemickými opatřeními od živého kontaktu s diváky. Vždyť jsou to diváci a interaktivní komunikace s nimi, kdo dává divadelnímu činění smysl a legitimitu. Se svými diváky v hledišti se divadlo mohlo potkávat tři měsíce v „covidovém roce“ 2020. Tím je, pokud jde o naplňování poslání a koncepce činnosti divadla, řečeno to nejpodstatnější.

Zpravidla v této úvodní stati výroční zprávy rekapitulujeme vizi a misi Divadla na Vinohradech, kroky, které vedou k uskutečňování uměleckého programu „divadla velké činohry“ a překážky, na které přitom narazíme a které naše snažení komplikují. Nepřekročitelná překážka, kterou přinesl rok 2020, je ovšem takového rázu, že pocítujeme takovou rekapitulaci jako nadbytečnou.

Program, mise i vize se nemění. Naopak, jsme přesvědčeni o tom, že až společnost konečně vybědne z omezujícího covidového období, může koncept „divadla velké činohry“, opírající se o kontinuitu hodnot evropské a domácí kultury, přispět výrazně k odpovědnému návratu k plnohodnotnému životu. Hovořit však na jaře roku 2021, kdy uzávěry dále pokračují a naplno se již projevují nejen jejich zdravotní, ale i ekonomické, sociální a kulturní dopady, o tímto vším poznamenaném minulém roce a zkoumat, do jaké míry se během něj podařilo či nepodařilo dosáhnout pokroku v plnění dlouhodobých deklarovaných záměrů, by bylo na pováženu.

Věcně tedy:

Díky vnitřním úsporám a podpoře zřizovatele (hlavního města Prahy) se Divadlo na Vinohradech navzdory zásadnímu výpadku tržeb v roce 2020 nedostalo do červených čísel a finančních potíží. Pomohla tomu i solidarita diváků, kteří si ponechali vstupenky na nerealizovaná představení a rovněž abonentů, kteří si zakoupili abonmá na sezonu 2020/2021. Tím ovšem zároveň vznikl závazek, který bude DnV zapravovat, až bude obnoven provoz.

Divadlo živě odehrálo 89 představení, z toho 22 ve své Studiové scéně. Tato představení navštívilo 31 772 diváků. Tržby dosáhly částky 10 476 000 Kč. Návštěvnost 77,52 %.

V roce 2020 DnV premiérovalo čtyři inscenace (Zmoudření Dona Quijota, Český román, Baladu pro banditu) na velké scéně a Pěnkavu s Loutnou ve Studiové scéně). Tyto inscenace se nedočkaly vyššího počtu repríz a zůstávají tedy (jako prakticky nové) k dispozici pro repertoár

po otevření divadla. „Na skladě“ jsou i další dvě připravené inscenace roku 2020 — Slaměný klobouk a studiová inscenace Matka.

Výpadek plánovaných repríz vedl k tomu, že několik inscenací muselo být staženo z repertoáru bez derniéry. Je zjevné, že po obnovení činnosti bude třeba celý repertoár znovu prověřit a redukovat, také proto, aby se uplatnily nové nazkoušené a nereprízované inscenace. U některých her také exspirovala licenční smlouva.

V první jarní vlně koronaviru a během prvního nouzového stavu a téměř naprosté uzávěře společnosti připravilo a realizovalo Divadlo na Vinohradech projekt **Hrajeme i v karanténě**. Na platformách nových médií jsme streamovali postupně 36 záznamů našich inscenací (vzniklých od roku 2012), vždy s reprízou, v premiéře 15 Večerů bez líčidel (v rouškách) a autorské četní hry Pavla Kohouta. Dohromady 104 „představení“, na nichž jsme evidovali 56 000 zhlédnutí (29 291 hodin strávených sledováním našimi diváky).

Mimochodem, šlo o největší dosavadní bilanci rozvoje programu „divadla velké činohry“ v DnV od nástupu ředitele T. Töpfera a jeho managementu. A to jsme z autorsko-právních důvodů „nevysílali“ více než desítku inscenací, u nichž se nám nepodařilo získat souhlas agentur k takovému užití. Přesto by bedlivější pozorovatel na kolekci inscenací mohl zřetelně sledovat proměny a vývoj souboru, dramaturgické snažení, výsledky práce kmenových režisérů i hostů, z nichž někteří se stali stálými spolupracovníky divadla. Bedlivější pozorovatelé se nenalezli mezi odbornou veřejností, jejíž část má již na naši práci předem hotový názor, našťastí se našli mezi diváky.

Po druhé uzávěře v říjnu 2020 jsme se již k projektu nevrátili, také proto, že nahrávky našich inscenací se v rozporu s autorským právem opakovaně nelegálně objevovaly na různých úložištích. Streamovali jsme náš program k Noci divadel, rovněž, na komerční bázi, na závěr roku reprízy některých záznamů inscenací. Od ledna uskutečňujeme streamovaný projekt **Poslouchadlo na Vinohradech**.

Na streamovaných programech DnV jsme za rok 2020 zaznamenali 348 204 zhlédnutí (37 460 hodin strávených sledováním všech našich videomateriálů našimi diváky).

Náhradní způsob komunikace s publikem umožnil divadlu alespoň touto alternativní formou naplnit své veřejnoprávní poslání, udržet, a dokonce — jak se zdá podle ohlasů — rozšířit okruh diváků divadla velké činohry.

Do další fáze koncepčních a projektových řešení postoupila během roku příprava rekonstrukce budovy DnV a jevištních technologií. Celá příprava jednotlivých fází projektu pokračuje ve shodě se zřizovatelem divadla a za jeho přispění, a lze oprávněně očekávat, že dospěje i do fáze realizace, a nebude tak zmarněno množství vynaložené práce a značné již investované finanční prostředky.

Po celou dobu průběhu pandemie byla v divadle striktně dodržována všechna nařízená epidemická opatření. Pracovníci divadla prokázali svou prací při respektování všech omezení vysokou pracovní morálkou a patří jim díky za jejich obětavost i invenci, s níž s nezbytným uskromněním se pomohli překonat DnV těžký rok 2020.

Premiéry roku 2020



Viktor Dyk ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA

Režie: Martin Čičvák
Premiéra: 7. 2. 2020
V roce 2020: 8 přestavení

Uvedením Dykovy hry, jejíž první inscenace v DnV roku 1914 v režii F. Zavřela je hodnocena jako iniciační dílo moderní české inscenace, pokračuje vinohradské divadlo v znovu zpřítomňování těch dramát, která zde během více než stodesetileté historie vznikla a vytvářejí kontinuitu a kánon české divadelní kultury. Čičvákova scénická interpretace vychází z významového rozpětí díla mezi mobilizujícím českým idealismem a nečinnou skepsí, tedy z hodnot Dykova postoje k národní pospolitosti a silám, které formují její činy a sebevědomí. Výprava Toma Cillera intertextuálně replikuje původní slavné Kyselovo řešení nerealistického prostoru hry, a posiluje tak obraznou výpověď inscenace. Ta se opírá zejména o výrazné herecké výkony T. Pavelky jako Quijota a O. Brouska jako Sancha a o muzickou ansámblovou souhru. Obrazný a muzický účín inscenace tak pro citlivější diváky kompenzuje dramatickou nedostatečnost textu a zvýrazňuje jeho jedinečnou básnickou kvalitu a dnes znovu aktuální filosofickou originalitu.

Olga Scheinpflugová – Jan Vedral ČESKÝ ROMÁN

Režie: Radovan Lipus
Česká premiéra: 11. 9. 2020
V roce 2020: 4 představení

Inscenace je druhým dílem zamýšlené trilogie, v níž dramatik a dramaturg, režisér a vinohradský soubor scénickým uchopením kanonických děl české literatury zobrazují formování a proměny moderní české společnosti. Po Neffových Sňatcích z rozumu, postihujících druhou polovinu devatenáctého století, se prostřednictvím Českého románu a nedokončené autobiografie herečky a spisovatelky Olgy Scheinpflugové dostáváme do období vzniku, rozkvětu a tragického pádu první republiky. Zpřítomněny jsou i ozvuky prvorepublikového étosu a odpor, který vyvolával v obou následujících totalitách. I v Českém románu je celospolečenské dění nahlíženo individuálními osudy, především komplikovaným vztahem Olgy a Karla Čapka, i zde je velká historie vztahována k historii vinohradského divadla, kde oba umělci významně působili. Inscenace tematizuje Čapkův odpor k nebezpečnému vytváření a manipulacemi s masovým člověkem a s primitivním politickým rozdělováním národa. Tím vstupuje do aktuálního diskursu traumatizované české společnosti.



Antonín Přidal PĚNKAVA S LOUTNOU

Studiová inscenace
Režie: Kateřina Dušková
Premiéra: 9. 9. 2020
V roce 2020: 1 představení

Přidalův křehký lyrický text, nastudovaný ve Studiové scéně v rámci cyklu „Česká a slovenská komorní hra“, vznikl jako „zašifrované poselství o odporu proti noci“ v sedmdesátých letech. Dílo proskribovaného básníka a překladatele vyjadřuje bohatou metaforikou duševní zápas tvořivého jedince s odzbrojujícím nihilismem vše negující a popírající moci. Inscenace K. Duškové, opírající se o syntetický herecký, taneční a pěvecký výkon tří hereček, reprezentujících tři generace, hledá účinně adekvátní prostředky k vyjádření základního básnického obrazu. Inscenace byla v repertoáru zamýšlena jako pandán k Dykově básnickému quijotovskému poselství na hlavní scéně a jako doklad kontinuity českého básnického dramatu.

Milan Uhde – Miloš Štědroň BALADA PRO BANDITU

Režie: Juraj Deák
Premiéra: 2. 10. 2020
V roce 2020: 4 představení

Uhdeho a Štědroňův původně „provázkovský“ muzikál, zpřítomňující historickou látku ze Zakarpatské Rusi, reflektovanou i slavným Olbrachtovým románem, se nepochybně stal kanonickým dílem českého moderního repertoáru. To, co je v něm vedle již zčásti zlidovělé Štědroňovy hudby a Uhdeho písňových textů (obě tyto složky jsou účinnými ohlasy folklórní tvorby), vedle silného milostného příběhu a diváckou satisfakci vždy přinášejícího lidového odporu proti cizí moci dodnes živé, je zkoumání podstaty lidské svobody a jejich přirozených etických mezí. O tento výklad se opírá i Deákova inscenace. Ta je výrazným projevem ansámblové souhry nově tvarovaného souboru, opírající se o vzájemně se inspirující herectví několika generací. Účinné je rovněž moderní hudební aranžmá a nastudování skupinou RAZAM.



Premiéry roku 2020



Jan Antonín Pitínský **MATKA**

Studiová inscenace

Režie: Barbora Mašková

Připraveno k premiéře na konci října, nehráno.

Studiová inscenace jednoho z klíčových textů českého postmoderního dramatu. Pitínského hra vznikla na přelomu osmdesátých a devadesátých let a v groteskní nadsázce dekonstruuje nejen myšlenkové stereotypy textů socialistického realismu, ale celou ideově zneužitou (a dodnes ve veřejném diskursu ožívající) martyrologii a hagiografii dělnického revolučního hnutí.

Eugène Labiche **SLAMĚNÝ KLOBOUK**

Překlad: Michal Lázňovský

Režie a úprava: Tomáš Töpfer

Připraveno k premiéře v listopadu, nehráno

Klasická francouzská situační komedie, zdomácnělá v české kultuře díky adaptaci W+V, se v novém překladu vrací ke svým žánrovým a stylovým východiskům. Ta se snaží důsledně respektovat také inscenace Tomáše Töpfera, opírající se zejména o komediální herectví celého ansámblu. Představitelé jednotlivých postav, uchopovaných s výraznou komediantskou nadsázkou, rozehrávají dílčí situace do sledu ostře pointovaných gagů. Ověřit účinnost tohoto inscenačního přístupu, sestupujícího ke zdrojům hereckého mimování, bude ovšem možné až za přítomnosti publika.



Tituly uváděné v roce 2020



William Shakespeare ROMEO A JULIE

V roce 2020: 3 (dosud 65) představení

Nejstarší inscenace našeho stávajícího repertoáru (premiéra v prosinci 2015) se stále těší diváckému zájmu. Budou-li podmínky příznivé, hodláme připravit její open air verzi pro léto 2020.

N. V. Gogol REVIZOR

V roce 2020: 3 (dosud 30) představení

Inscenace geniální ruské klasické komedie má, jako pantofolek populického buranství vydávající se za péči o blaho veřejnosti a jako souboj dvou pokryteckých podvodníků, stále aktuální schopnost zaujmout publikum. Lze právem očekávat, že ji neztratí ani poté, co společnost vybědne z krize.

Viliam Klimáček HROBNÍKOVA DCERA

V roce 2020: 2 (celkem 19) představení

Po epidemické uzávěře staženo z repertoáru bez derniéry Hra současného slovenského autora z repertoáru slovenského Národního divadla přinesla komediální analýzu stavu deprivované společnosti ve vyloučené lokalitě.

Colin Higgins HAROLD A MAUDE

V roce 2020: 4 (dosud 42) představení

Inscenace známé tragikomedie přinesla, žel, poslední velkou roli významné vinohradské herečce Haně Maciuchové. Ta zemřela v lednu roku 2021. O možnosti přestudovat inscenaci s jinou představitelkou Maude uvažujeme s ohledem na optimistické, životu přitakávající a s lidskou konečností se zrale vyrovnávající vyznění hry a inscenace.

Vladimír Neff SŇATKY Z ROZUMU

V roce 2020: 4 (dosud 38) představení

Zrod a zrání moderní české společnosti devatenáctého století a pocta budovatelům Královských Vinohrad a jejich (a dnes „našeho“) divadla zobrazuje inscenace vytvořená na základě románové pentologie Vladimíra Neffa. Jako první díl zamýšlené „historické“ trilogie dramatika Vedrala a režiséra Lipuse zůstává na repertoáru i po otevření divadla.

Arthur Miller ČARODĚJKY ZE SALEMU

V roce 2020: 2 (celkem 33) představení

Po epidemické uzávěře staženo z repertoáru bez derniéry

Ohlasná inscenace hry o nebezpečí ideové manipulace společností, vrcholící politickými procesy, splnila v době

svého uvádění svou společenskou roli a umělecky se stala jednou z profilových her vinohradského repertoáru.

James Goldman LEV V ZIMĚ

V roce 2020: 3 (celkem 50) představení

Po epidemické uzávěře staženo z repertoáru bez derniéry

Historickou komedii, jejíž inscenace se opírala o mistrovské herecké výkony zejména D. Havlové a T. Töpfera, zhlédlo téměř 30 000 diváků. V roce 2020 expirovala licenční smlouva na její autorská práva.

Jan Procházka – Lenka Procházková UCHO

V roce 2020: 3 (dosud 38) představení

Úspěšná studiová inscenace scénické adaptace filmového scénáře uvedená v rámci projektu „Česká a slovenská komorní hra“ se stále těší diváckému zájmu.

Molière ŠKOLA ŽEN

V roce 2020: 3 (celkem 66) představení

Derniéra 1. 10. 2020

Molièrovu žárliveckou komedii s vynikajícím T. Pavelkou v hlavní roli jsme hráli čtyři roky pro zhruba 40 tisíc diváků. Inscenace byla stažena s ohledem na mateřskou dovolenou představitelky hlavní ženské role.

Georges Feydeau KDYŽ PTÁČKA LAPAJÍ...

V roce 2020: 3 (dosud 67) představení

Klasická francouzská situační komedie – žánr, který legitimně patří do repertoáru „měšťanského divadla“, se v inscenaci T. Töpfera těší trvalému diváckému zájmu.

Bernard Shaw PYGMALION

V roce 2020: 4 (dosud 115) představení

Deákova inscenace svými 115 reprízami již předčila slavnou vinohradskou inscenaci s J. Bohdalovou z konce šedesátých let. Zůstává pevnou oporou našeho repertoáru i po post-covidové období.

Pavel Landovský HODINOVÝ HOTELIÉR

V roce 2020: 1 (celkem 83) představení

Po epidemické uzávěře staženo z repertoáru bez derniéry

Zatím divácky nejúspěšnější inscenaci projektu „Česká a slovenská komorní hra“ jsme museli přestat hrát s ohledem na zdravotní problémy představitelky jedné ze dvou hlavních rolí.

William Shakespeare JAK SE VÁM LÍBÍ

V roce 2020: 6 (dosud 11) představení

Deákova dynamická inscenace polyfonní komediální feerie rozšířila naši pestrou nabídku zábavných titulů o klasické dílo autora, jehož přítomnost ve vinohradském repertoáru chápeme jako povinnost.

Václav Havel MOTÝL NA ANTÉNĚ + AUDIENCE

V roce 2020: 5 (dosud 9) představení

Dvě tematicky související jednoaktové hry českého dramatika s excelentními hereckými výkony J. Maryška a M. Holého v nastudování Šimona Dominika slibovaly a, jak věříme, stále slibují další diváckou studiovou „trvalku“.

Pavel Kohout
HAŠLER...

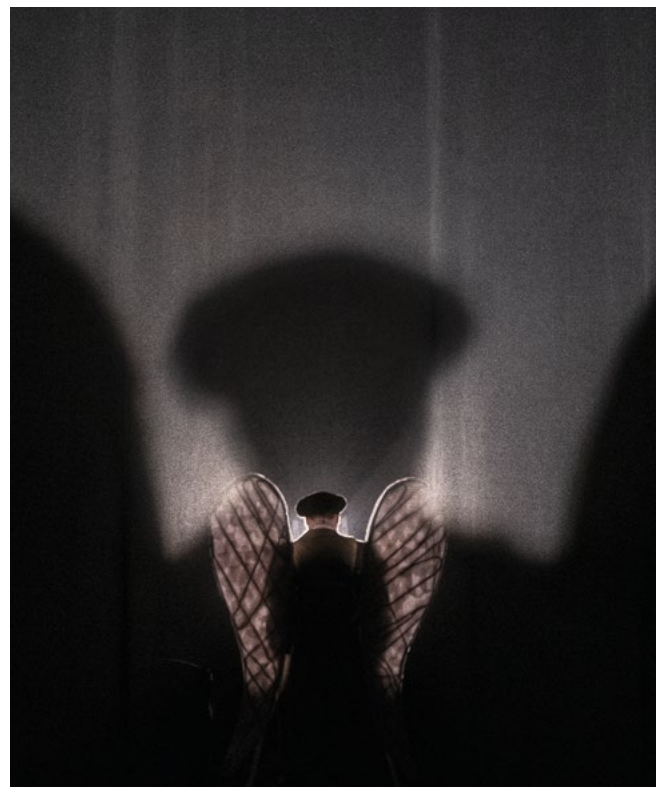
V roce 2020: 2 (dosud 80) představení

V roce 2019 jsme pro divácký zájem obnovili inscenaci o životě Karla Hašlera, napsanou pro naše divadlo jeho kmenovým dramatikem.

Friedrich Dürrenmatt
NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

V roce 2020: 2 (dosud 13) představení

Uvádění velkorysá a divácky úspěšné třetí vinohradské inscenace této Dürrenmattovy „tragické komedie“ přerušila pandemická covidová uzávěra ve chvíli, kdy nejpřesvědčivěji vydávala své poselství o mravním kolapsu obce způsobeném morálním relativismem a touhou po konzumu. Následující kolaps naší společnosti potvrdil, že analýza růstu pokrytectví v inscenaci vycházela z žité zkušenosti České republiky.



Barbora Hančilová
ZA DVEŘMI

V roce 2020: 3 (dosud 13) představení

Ohlas u odborné veřejnosti i u diváků vyvolala tato hra mladé autorky, která je dramaturgyní DnV. Ve vícegeneračním obrazu, postihujícím osudy jedné rodiny, domu, který si postavila a společenské proměny, odehrávající se za dveřmi, ohledává autorka skryté příčiny dnešních dilemat nastupující generace.

Penelope Skinner
AHOJ, KRÁSKO! (LINDA)

V roce 2020: 5 (celkem 18) představení

Po epidemické uzávěře staženo z repertoáru bez derniéry.

Inszenace úspěšné hry současné feministické britské autorky se na případě kolapsu profesního i rodinného života úspěšně padesátice zabývala problematikou tzv. skleněného stropu a limity meritokracie.

Ingmar Bergman
FANNY A ALEXANDR

V roce 2020: 4 (celkem 19) představení

Po epidemické uzávěře staženo z repertoáru bez derniéry.

Barvitá mnohogenerační společenská freska podle románu geniálního filmaře I. Bergmana byla pokračováním dramaturgické linie, sledující společnost ve stavu přerodu. Textu exspirovala licence na autorská práva.

V roce 2020 byly dále uvedeny ve Studiové scéně dva Večery bez líčidel, dvě odborné přednášky /Havlův Ferdinand Vaněk – PhDr. L. Jungmannová, a Shakespearovská zrcadlení – prof. M. Hilský/ a repríza pořadu o Karlu Krylovi Děkuji za nezdar.

Dramaturgický výhled na rok 2020



N. Richard Nash
OBCHODNÍK S DEŠTĚM

Překlad: Jiří Josek
Režie: Juraj Deák

Guy de Maupassant
MILÁČEK

Dramatizace: Vladimír Čepek
Režie: Šimon Dominik

Recenze v roce 2020

Zmoudření Dona Quijota

Divadelni-noviny.cz

Autor: Jan Císař

Publikováno: 17. února 2020

Návrat k dnešku

Uvedením dramatického textu Viktora Dyky Zmoudření Dona Quijota se Divadlo na Vinohradech přihlásilo nejen k vlastní slavné minulosti, ale připomnělo i zásadní událost z dějin českého divadla.

Dyk, Zavřel a zrod modernismu v českém divadle

Milan Obst zakončil odstavec věnovaný premiéře této hry (4. června 1914) v třetím svazku akademických Dějin českého divadla – činohry takto: *Úspěšné provedení Dykovy hry představuje v historii českého divadla začátek nové etapy, skutečný vstup do období expresionistického stylu.* Je to správné konstatování. Přesto si je však dovoluji opravit; nejde jen o vstup expresionismu, ale o vstup *modernismu* do českého divadla, což i ve scénování – tedy ve způsobu provedení prostředky jeviště – znamená novou etapu vyznačující se rozbitím iluzivnosti a akcentováním specifické kvality divadelní fikce, smyšlenky. Rozhodujícím činitelem je subjekt režiséra a jeho pojetí.

Nejde o styl, ale o poetiku, která je jiná, než jakou tehdy reprezentoval v pražském Národním divadle šéf činohry Jaroslav Kvapil, bytostný realista, jenž Dykovi odmítl jeho Quijota inscenovat jako nehratelný text. Myslel jsem si vždycky – a upřímně řečeno, myslím si stále –, že to byla především záminka, jak odmítnout hru autorovi, který patřil k „protikvapilovské“ opozici, pro niž byl tento náš první režisér „divadla inscenace“ pouhý „tapečír“ (čalouník) zdobící text barvami, světlými a dojemnou, až sentimentální náladovostí. Tato opozice se od jisté doby pokoušela své pojetí divadla prakticky prosadit na jevišti, ale marně. Vystupovala hlavně na stránkách časopisů – kritizovala, polemizovala – a teoretizovala. Dyk se na její jevištní, divadelní aktivitě podílel v letech 1897–1899 v Intimním volném jevišti, které ztroskotalo především pro svůj herecký diletantismus. Tato skupina se nakonec semkla kolem časopisu Scéna, jenž vycházel v letech 1913–1914. Odtud také vzešlo pozvání, aby režisér František Zavřel přijel do Prahy.



Zavřel byl synem nájemce restaurace na pražském secesním nádraží Františka Josefa I., dnes Wilsonově. V roce 1905 odešel na zkušenou do Německa, stal se asistentem Maxe Reinhardta, pak pracoval v několika okrajových berlínských divadlech. Ale Berlín vyměnil za Mnichov, kam jej Georg Fuchs pozval do Künstlertheateru, jednoho z těch divadel, jež stála před první světovou válkou u zrodu modernismu. Fuchs označil iluzivní realismus za zastaralý, uplatňoval princip *reliefního* divadla, jehož cílem bylo přiblížit herce divákům a zdůraznit plasticitu jeho projevu. Ervín Taussig, který o Zavřelově režii Wedekindovy Lulu v Mnichově referuje ve Scéně, inscenaci hodnotí vysoce za ty scénické prostředky, po nichž autoři sdružení ve Scéně volali. A poprvé padne slovo expresionismus. V prvním čísle Scény Zavřel uveřejnil Skizzy k Hebbelově Juditě, v nichž za nejdůležitější v inscenaci pokládá herce a za nejhlavnější roli režiséra plně *osvětlit* (doslova) herce. Toto „osvětlení“ pocházelo z režijně-dramaturgické koncepce, jež zakládá *interpretaci* textu v inscenaci.

Arnošt Dvořák, jemuž Zavřel v Národním divadle režíroval Krále Václava IV., líčí ve vzpomínce, jak jej Zavřel pozval telegramem do Berlína, předložil mu svou úpravu textu a řekl, že takto text chápe a tak jej bude režírovat. Dvořák píše, že byl z tohoto přístupu, jež doposud nepoznal, dlouho zcela bez sebe. Zavřel takto přistoupil i k inscenaci Dykova Zmoudření Dona Quijota. Samozřejmě že je v tomto pojetí na místě prvním interpretace textu, ale jde o víc. Ta režijně-dramaturgická koncepce, jejímž autorem, původcem je režisér, je totiž východiskem pro inscenaci jako *svěbytné* – ne-li *samostatné* – dílo, jehož vztah k realitě jí pojmenované se naplňuje definitivně ve scénické ro-

vině. Je to jedna z vývojových linií moderního divadla, jež se naplno rozvinula v avantgardním divadle a která dnes spoluprotvoří celou sféru scénování nazývanou *postdramatickým* divadlem tak, jak je popsal ve stejnojmenné knize Hans-Thies Lehmann. Až se jednou vzdáme představy, že avantgardou je jen ten proud, který se v našem divadle opíral o levou radikální politiku a o poetismus jako umělecký směr, pak zjistíme, že na půdě měšťanského vinohradského divadla se s Františkem Zavřelem a jeho Zmoudřením Dona Quijota zrodil modernismus, jenž inicioval neiluzivní systém divadla a nabídl tvůrcům možnosti, jak dělat moderní divadlo, které přítomnost oprávněně pokládá za avantgardu. O to více jsem byl proto zvědavý, jak se současné vinohradské divadlo vypořádá s touto svou minulostí.

Vše je dovoleno – ale proč?

Ta dnešní inscenace Dykovy hry se pro mne rozpadá na dvě odlišné části. Z prvé – delší – si odnáším největší dojem ze dvou ohromných balonů (Radmila Hrdinová je ve své recenzi v Právu nazývá bublinami) plněných vzduchem, na nichž a s nimiž se hodně hraje. Lze je také chápat jako obraz světa. Tento základní scénografický dojem lze možná pokládat za poctu scénografovi Františku Kyselovi, bez jehož scény si těžko vůbec můžeme nějak představit Zavřelovu inscenaci jako svěbytné scénické dílo. Nikoli náhodou se v mnoha článcích o Kyselově scéně k Zavřelově inscenaci Dykova textu mluví jako o zakladatelském činu. Pokud dobře rozumím kritikám analyzujícím Kyselovu výpravu, pak její vtíp spočíval také v tom, že určitým výtvarným způsobem vyřešila to, na co se odvolávalo Národní divadlo odmítající Dykův text jako neproveditelný, když považovalo za nemožné stavět na jevišti dvě vysoké hory s údolím mezi nimi. Zatímco Kysela svou moderní scénografií uvolnil jeviště jako prostor pro hru herců, Tom Ciller dnes spolu s režisérem Čičvákem vytvářejí „velkou podívanou“, v níž se poněkud ztrácí smysl jednání postav i obou hlavních hrdinů – Sancha Panzy a Dona Quijota.

Don Quijote prožívá – jak to ukládá Dykův text – řadu událostí, ale proč a k čemu, to je nejasné, protože nic o sobě ani o svém putování světem nevypráví. Dokonce ani není jasné, proč odchází do světa, četba knih je pro to pouze minimální motivací. Tomáši Pavelkovi není scénicky dán prostor, aby mohl odehrát výchozí téma své postavy.

Herec je ztracen v tom balony přeplněném prostoru, jeho Quijote je přes jeho talentované herectví neurčitý, vyjadřuje se především vnějšími prostředky, jak to zřejmě režisér chce. A to je přitom pro roli Quijota jakoby typové předurčen. Toto plus minus platí o všech postavách. Snad jedině Andrea Černá sdělí svou hrou něco o smyslu a podobě Dolores. Upřímně řečeno: připadá mi, že režisér Čičvák uplatňuje především všechna možná nečekaná, neobvyklá řešení, aby ukázal, že umí pracovat s velkým prostorem a dělat v něm divadlo. Například v jeden okamžik si Sancho Panza a Quijote sundají mikroporty, srolují kabely a schovají celé zařízení. Čekal jsem, co bude dál, jestli třeba přestanou hrát postavy a budou je komentovat. To je přece dnes běžné, že si herci dělají místo pro to, aby mohli mluvit za sebe o smyslu scénického dění. Nestalo se nic, oba herci pokračovali v tom, co doposud předváděli. Neboli: představení sice naznačilo, že jde o divadlo, kde je – jak tomu dnes bývá – vše dovoleno, ale proč se tak děje, zůstalo utajeno. Občas jsem se v první části sám sebe ptal, proč vlastně tohle drama na Vinohradech hraje.

Je dobrý. Je moudrý. Je mrtev.

Ve druhé části po přestávce jako by začalo jiné představení, vše se naprosto promění, včetně kostýmů i použití hudby. Prosadí se však především svou básnivostí i Dykův text, v první půli spíše odmluvený a ve fyzické akci přecházející v pózu. Dykovo Zmoudření je poezie, již řídí kritický intelekt, potlačující romantiku Quijotova konání a stále se vyrovnávající s rozparem mezi skutečností a ideálem, mezi touhou a jejím naplněním. Ve druhé části se ovšem v různých obměnách vrací myšlenka na smrt a dostává se jí i v Pavelkově herectví naléhavosti; projevuje se totiž s plnou silou jeho herecká osobitost. Jeho Quijote rezignoval; Sancho Panza mu líčí klidný život, jehož vrcholem je to, že se sedí na terase a pozoruje „západ slunce“. A ve smířlivé pohodě se griluje, chtělo by se dodat.

Ta slova o grilování nedodávám náhodou. Quijote ví, že umírá, protože prohrál svůj zápas o ideály, přijímá smrt, neboť nechce žít průměrný život bez základních lidských ctností. Přivedli mu jakousi venkovanku, kterou vydávají za Dulcineu, a on ji přijímá, ačkoli přímo dokonale ztělesňuje právě tu průměrnost. Naďa Konvalinková její primitivní povrchnost a požívačnost předvádí se

suverénní jistotou a sugestivní naléhavostí a znovu tak potvrzuje, že síla a působivost Dykova textu není v různých velkolepých řešeních, jež sluší velké podívané, ale v obrazu lidských osudů.

Což potvrzuje i závěr Dykova textu, který jsem vždycky obdivoval. Dulcinea říká: *Je dobrý*. Carrasco: *Je moudrý*. Farář: *Je mrtev*. Takové zkratky je hoden velký básník a velký dramatik. Tomáš Pavelka dovede svého Quijota až k tomuto smíření se světem a inscenace mu také pomůže tím, že Brouskův Sancho Panza se svým plebejským postojem stává Quijotovi rovnocenným partnerem. I když režisér ani v závěru neodolá a rozhodne se Quijotův konec zpestřit velkým divadlem: Ondřej Brousek sedá ke klavíru, muzika ostatně naplňuje zpěvem a různými melodiemi, které se hrají v lóži, celý prostor. Quijote sedí v křesle na předscéně, ostatní jej obklopují.

Chápu, že se inscenace v závěru soustřeďuje na společnost, která Quijota obklopuje. Protože především tady hledá a nachází svůj dnešní smysl. Dyk byl jistě autor, jenž se celý život věnoval politice – a i když Zmoudření Dona Quijota není hrou politickou, je v ní také velkou měrou obsaženo jeho bytí jako vztah ke společenskému vývoji. Má rozměr rozporu mezi ideály a realitou, která je uzemňuje. Tento rozpor má v inscenaci současnou polohu a je nesporně pádným důvodem pro volbu tohoto textu. Ovšem jeho podoba je natolik obsáhlá, že nabízí řadu možných pohledů a interpretací. Na Vinohradech se pokusili o jednu z nich: vysunuli do popředí zklamání po ztrátě ideálů. Není sice zcela přesvědčivá, ale v něčem je naprosto pochopitelným návratem k dnešku.

Divadlo na Vinohradech, Praha
Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota.

Režie: Martin Čičvák
Dramaturgie: Jan Vedral
Scéna: Tom Ciller
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
Hudba: Ondřej Brousek

Premiéra: 7. února 2020



To je divadlo! volají z poloprázdného vinohradského hlediště herci

Idnes.cz

Publikováno: 14. února 2020

Autor: Tomáš Štáštka

Bravo! To je divadlo! zaznívalo z publika při závěrečné děkovačce reprízy Zmoudření Dona Quijota v pražském Divadle na Vinohradech. Slova provolával herec Michal Dlouhý, takže těžko říci, zda tak nečinil především z herecké kolegiality. Byla však zcela na místě.

Režisér Martin Čičvák se po několika letech odmlky opět vrátil na zdejší scénu ve velkém stylu.

Zinscenoval drama Viktora Dyka, který se před sto lety inspiroval příběhem Dona Quijota, aby vytvořil vlastní verzi Cervantesova příběhu o boji s pověstnými větrnými mlýny.

Ty v Dykově případě na scénu nepatří, přesto český dramatik pojímá Quijotův příběh jako věčný rozpor mezi bezuzdným sněním blouznivce a realitou jeho přízemně ustaraného okolí. Hlavní hrdina na pódiu absolvuje doslova hegelovskou triádu – od prvotní iluze přes následnou deziluzi až k finálnímu smíření.

Titulní role připadla Tomáši Pavelkovi, který opět dokázal, že takové zadání zvládne a velký vinohradský prostor utáhne. Quijotovu úvodnímu snění dodává zarputilost, finálnímu rozčarování u večere s Dulcineou přesně dávkovanou špetku komičnosti. Herci přesun ze Švandova divadla prospěl a posunul jej dál.

Sancho Panza Ondřeje Brouska zůstává v pozadí a Pavelkovi pouze přihrává, tradiční devízou je však Brouskova přirozená muzikálnost, díky které inscenaci dozdobí několik živých harmonií.

Standardem u Čičvákových režii zůstává zajímavá a přitom funkční scéna v podání Toma Cillera. Tvůrci tentokrát využili nafukujících se koulí různých velikostí, díky kterým skvěle ilustrují scénu setkání milenců na skalách. Či třeba vyjádření Quijotova ztroskotání, když se ústřední dvojice zaplétá do polovyfouklé hmoty.

Často kritizované užití kamery na scéně zde svou střídmostí pomáhá režisérovi budovat atmosféru „poslední večere“. Detailní filmové záběry totiž ostří hrdinovo tragikomické prozření i finální drama. To rozhodně není nečekané (Dykova předloha ostatně trochu zestárla), ovšem právě díky dobré režijní a herecké součinnosti vynívá přesně tak, jak má.

Lehce srozumitelný příběh, výkony hlavních představitelů, poutavá scéna. To je přesně styl činohry, který Divadlu na Vinohradech sluší. Je proto smutné, že se hned na první repríze zaplní sál jen z poloviny a závěrečné ovace stojí především na kolezích v hledišti.

Zmoudření Dona Quijota
Divadlo na Vinohradech

Režie: Martin Čičvák

Hrají: Tomáš Pavelka, Ondřej Brousek, Naďa Konvalinková, Eva Režnarová, Zuzana Vejvodová, Otakar Brousek ml., Aleš Procházka, Jana Kotrbatá, Ondřej Kraus, Marek Lambora, Andrea Černá

Premiéra: 7. února 2020

Hodnocení: 75 %



Z Dona Quijota zbyly jen nafouklé bubliny

Novinky.cz (Právo)

Publikováno: 8. 2. 2020

Autor: Radmila Hrdinová

Dykovo Zmoudření Dona Quijota je jednou z ikonických her i inscenací Divadla na Vinohradech, jakož i dějin českého divadla 20. století. Jeho návrat na vinohradské jeviště po sto šesti letech od premiéry by však Dyka příliš nepotěšil.

A nepotěší ani diváky. Hořký, poetický a dramaticky sevržený Dykův text o tom, že pozbytí ideálů a zmoudřet znamená zemřít utopil režisér Martin Čičvák se svým týmem v balastu vizuální i zvukové předimenzovanosti a zábavnosti. Množství nesourodých znaků a prostředků zabalených do rádobý barokní okázalosti působí samoučelně a smysl Dykovy hry minutu po minutě spolehlivě zabijí.

Prázdné a až na holé zdi odhalené jeviště postupně zaplní obří pojízdná socha doréovské Rosinanty, s jejíž konkrétností se tluče nafukovací polštář zastupující Sanchova oslika, citují se barokní sousoší i kostýmy, souboj Dona Quijota s Rytířem Jasného Měsíce atakuje diváky muzikálovou opulentností, zatímco v lóži nad jevištěm se provozuje zeizujícím a komorním způsobem hudba živá.

Středobodem všeho dění jsou dvě obří nafukovací koule, po nichž herci šplhají, kloužou po nich, válí se v jejich polovyfouklých bublinách. A je to převeliká legrace. Na premiéře odměnil živý potlesk akrobatické výkony Mi-

lence a Milenky na vrcholcích obou koulí, ale smysl jejich výstupu si odnesl málokdo. Zřejmě o to ani nešlo.

Poslední dějství, hrané po přestávce, volí opět jinou stylizaci, a to obraz večere ofrakovaných celebrit, a ke všem dosud využitým prostředkům přibude dnes módní live kamera snímající tváře Dona Quijota, Samsona Carrasca i Aldonzy, jež se z Dykovy prosté venkovské ženy přicházející obhájit svou čest mění v slepičkovsky připitomělou paničku mlsající „likérek“. A ze Sancha Panzy se stává Otakar Brousek předvádějící své klavírní umění. Co skvěle fungovalo v Čičvákově Amadeovi, je zde jen prázdným ornamentem.

Tím vším prochází dvojice Dona Quijota a Sancha Panzy v podání Tomáše Pavelky a Ondřeje Brouska, kteří by za jiných okolností mohli být skvělymi představiteli svých postav i nositeli tématu Dykovy hry. Jen by se muselo vědět proč a o čem se hraje. Tento Don Quijote neumírá na své hořké zmoudření, ale ubitý inscenací, v níž forma převážila nad obsahem. „Tomu, kdo mnoho bavil, odpustí se mnoho,“ říká v závěru Dykovy hry Quijote. Vinohradský Quijote možná nenáročného diváka pobaví mnoho, ale odpustit inscenátorům zničení tak krásné hry opravdu nelze.

Viktor Dyk
Zmoudření Dona Quijota

Inscenační úprava a dramaturgie: Jan Vedral
Režie: Martin Čičvák
Scéna: Tom Ciller
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
Hudba: Ondřej Brousek

Premiéra: 7. února v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení 40%



Český román

Divadelni-noviny.cz
Publikováno: 26. října 2020
Autor: Jana Soprová

... ale rozhodně jsem mu byla výbornou vdovou

Dramaturg a dramatik Jan Vedral napsal v programu k Českému románu, nejnovější inscenaci své domácí scény: *Dnešní Divadlo na Vinohradech v panujícím postmoderním a postfaktickém chaosu trpělivě znovuobnovuje význam a podobu velké činohry*. Dostát tomuto cíli se daří se střídavými úspěchy, ale právě zmíněná inscenace je tím nejlepším příkladem.

Tvůrci se inspirovali nejen dvěma autobiografickými knihami Olgy Scheinpflugové (Český román a Byla jsem na světě), ale samozřejmě i dílem jejího životního druha Karla Čapka a také citáty jejich současníků. V příběhu, který obsáhne celých padesát let, se objevuje více než čtyřicet postav. Vesměs jde o známé české osobnosti a inscenaci se daří prezentovat jejich nejrůznější lidské stránky. Některé z nich do života herečky a spisovatelky Olgy Scheinpflugové a Karla Čapka zasáhly pouze okrajově, jiné měly významnou roli v důležitých životních okamžicích dvojice. Ať už to byl T. G. Masaryk, který Olgu inspiroval k napsání biografického románu, či katolický kněz Metoděj Jan Zavoral, jenž měl jako jediný odvahu Karla Čapka pohřbít. Na scéně chybí Karlův bratr Josef, což vzhledem k zaměření pozornosti na Olgu nepřekvapí, neboť příběh sourozeneckých vztahů se odehrával paralelně, na úrovni, v níž Olga nefigurovala.

Mnozí z herců se objeví v několika rolích a v celkovém součtu lze konstatovat, že v režii Radovana Lipuse celek funguje jako solidně promazaný stroj. A to včetně rámování hudebním komentářem, v němž hudba Miloše Orsona Štědrone představuje dialog mezi ženou (saxofon) a mužem (trubka). Jakýmsi hrdinou navíc je i genius loci vinohradského divadla, kde se důležitá část Olžina příběhu odehrála. Jednoduchá a funkční scéna Davida Baziky vytváří polorozplývavý svět na pomezí skutečnosti a divadla, a tak se vedle „reálných“ Pátečníků na scéně objevují i roboti či mloci, kteří výmluvně svědčí o jasnozřivosti některých Čapkových vizí.

Velké dějiny a osud národa jsou ovšem jen horizontem pro střípky individuálních příběhů, a pokud do hry vstupuje politika, tak jen prostřednictvím konkrétních lidí; nelze ji zcela pominout, neboť zásadně ovlivňovala život obou protagonistů. Jde tu ovšem především o Olgu, o metamorfózy této výjimečné ženy. Nejprve s naivitou a dravostí vtrhne na pražská jeviště, čas a okolnosti ji promění ve starostlivou, milující a hrdou Čapkovu partnerku a po jeho smrti, stížená ranami osudu, se stává skeptickou, lehce ironickou dámou, která ani v tíživé situaci neztrácí sama sebe. Bylo šťastným nápadem vpustit na jeviště hned tři podoby Olgy. Jana Kotrbatá (alt. Tereza Císařová) ztvárňuje Olgu – mladičkou čekatelku na slávu s hravým půvabem (je na ní patrná baletní průprava) a stlačenou energií, která spontánně prosakuje na povrch. Andrea Elsnerová ukazuje zralou podobu Olgy, pokornější a rozkvetlou láskou ke Karlovi, s nímž po letech nejistoty prožije v rychlém časovém sledu romantické vyznání, krátké manželství i smrt a smutek z odchodu. Simona Postlerová nabízí nejstarší podobu Olgy, elegantní ženy (podle svědectví prý ani ve vyšším věku neztratila jisté erotické kouzlo) a zároveň skeptické glosátorky, zmoudřelé nabytými zkušenostmi, v závěru sražené na kolena neurvalým publikem pubertáků. Jan Šťastný vklouzl do postavy spisovatele jako do dobře padnoucího kabátu, osvojil si jeho trochu prkennou chůzi, dojemně chlapečkou nesmělost a zároveň jakousi akurátnost, s níž jako by promýšlel každý životní tah o pár gest dopředu. Zároveň je patrné to nefalšované mužské okouzlení ženou, která je rozmarňá, sebevědomá, trochu exaltovaná a zároveň spontánní. Pozoruhodný je i rozvázný T. G. Masaryk Petra Kostky, neuvěřitelně proměnlivá je v rolích Marie Hübnérové a Leopoldy Dostalové Carmen Mayerové.



Tříhodinová inscenace je důstojným příspěvkem k výročí sto třiceti let od Čapkova narození.

Olga Scheinpflugová a Jan Vedral
Český román

Režie: Radovan Lipus
Dramaturgie: Barbora Hančilová a Vladimír Čepek
Scéna: David Bazika
Kostýmy: Eva Kotková
Hudba: Miloš Orson Štědrón
Pohybová spolupráce: Eliška Vavříková

Premiéra: 11. září 2020, Divadlo na Vinohradech, Praha



Na Vinohradech jdou od Českého románu k dnešku

Noviny.cz (Právo)

Publikováno: 12. 9. 2020

Autor: Radmila Hrdinová

Český román herečky a spisovatelky Olgy Scheinpflugové patří k stěžejním dílům naší literatury druhé poloviny 20. století, ve skutečnosti ho však přečetl málokdo. O to cennější je, že se ho pražské Divadlo na Vinohradech rozhodlo převést na jeviště. Premiéra odložená z 20. března se uskutečnila v pátek 11. září.

Důvodů, proč se Český román míjí se čtenáři, je hned několik. Totalitní režim ho nechal na dlouhá desetiletí odstranit z knihoven, pro dnešního čtenáře je zase osobní, až exaltovaný tón, jimiž je psaný zejména první díl, těžko stravitelný. Autorka ho ale psala z rozbolavělého srdce poté, co Karla Čapka uštvala česká pomnichovská společnost k smrti.

Scénář Jana Vedrala čerpá nejen z Českého románu, ale i paměti Olgy Scheinpflugové. Byla jsem na světě a z řady autentických textů Karla Čapka, Ferdinanda Peroutky, Tomáše Garrigue Masaryka, Václava Černého a dalších postav, které v inscenaci vystupují.

Text i inscenace v režii Radovana Lipuse se až na malé výjimky daří vyhnout didaktické popisnosti hesla Karel Čapek i zobrazení autorčina „milostného románu první republiky“ a míří k obecnější výpovědi. Samozřejmě je poctou oběma osobnostem, s vinohradskou scénou spojených,

ale zároveň je i při nutné zkratce dobře zachyceným portrétem potenciálu tvůrčí inteligence první republiky.

A co víc, vystupuje z něho jasná, byť nenásilná analogie se sesuvem morálních i hodnotových kvalit současné společnosti, znovu napadající své intelektuální elity. V neposlední řadě je i poctou českému divadlu a herectví, i když na umělecký svět hledí tvůrci se zdravě kritickým nadhledem i humorem.

Dramatický spád s emotivním vyústěním

Český román pokračuje v dramaturgické linii respektující jak vinohradského génia loci, tak i tvar velké divadelní fresky prolnuté do konkrétních lidských osudů. Olgu Scheinpflugovou ztvárňují tři herečky v různých životních obdobích – Tereza Císařová se zmocňuje štěněcí dychtivosti a neomalenosti osmnáctileté Olgy, Simona Postlerová s hereckou uměřeností kreslí ironický nadhled i nostalgii zralé herečky. A Andrea Elsnerová prožije hořce a bolestně nejtěžší chvíle po Čapkově boku. Dohromady skládají jasný, srozumitelný a lidsky silný portrét těžce zkoušeného i plně prožitého lidského osudu.

Jan Šťastný má Čapkovu chlapeckou plachost a ostýchavost, nechuf k patosu a sebelibosti i jeho intelektuální noblesu. Tu s ním sdílí, spolu s vlídným humorem, i prezident Masaryk Petra Kostky. Carmen Mayerová zaujme precizně odlišnými portréty Marie Hübnerové a Leopoldy Dostalové, Tomáš Dastlík coby doktor Steinbach je galantním Horáciem v pozadí, vždy připraveným k záchraně. Ale své místo má v inscenaci každý, včetně živého dialogu jasné trubky a zádumčivého tenorsaxofonu.

Režisér Lipus po vinohradských Sňatech z rozumu znovu prokázal, že si s velkým jevištním plátnem dobře rozumí. Po trochu rozvleklé první polovině dostalo na páteční premiéře představení po pauze dramatický spád a gradovalo k emotivnímu vyústění. Snad jen scéna Davida Baziky je až příliš monumentální a chladně neosobní. Byť sugeruje téma jeviště jako prostoru pro osobní, politická i umělecká střetnutí, herecké výkony se na ní spíš ztrácejí.

Český román je inscenací pro starší i mladší generaci, protože vypovídá skrze minulost o současnosti. Premiérové publikum ji ocenilo potleskem ve stoje.

Olga Scheinpflugová a Jan Vedral
Český román

Režie: Radovan Lipus

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eva Kotková

Hudba: Miloš Orsoň Štědroň

Premiéra: 11. září v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení 85%

Balada pro banditu

Nebylo recenzováno, odehrána pouze veřejná generálka, premiéra a jedna repríza.



Pěnkava s loutnou

Deník Právo — pražské vydání

Autor: Radmila Hrdinová

Jak se neztratit v temném lese

Dvě kočovné zpěvačky a vypravěčky s poetickými jmény Pěnkava a Loutna putují nočním lesem do města. Unavené a hladové klopýtají přes kořeny a padají do jam. Cesta, jako

by kamsi zmizela. Ve tmě narazí na chatrč a v ní na podivnou stařenu, jež jim nocleh poskytne pod zvláštní podmínkou, že jí budou vyprávět příběh, který ještě nikdy neslyšela. Jenže se zdá, že tato žena už všechno zná a všechno slyšela. Navíc příběhy v její verzi vždy končí smrtí. Noc se zdá být nekonečná a naděje na šťastný rozbřesk slábně...

To je situace hry básníka a dramatika Antonína Přídala Pěnkava s Loutnou, kterou uvádí Divadlo na Vinohradech na Studiové scéně v dramaturgické řadě Česká (a slovenská) hra. Přídala aktovka je scénickou básní psanou krásným jazykem. V době svého vzniku v polovině 70. let 20. století byla metaforou normalizační noci, ale i dnešní publikum v ní najde mnoho myšlenek o provázanosti noci a dne, temné beznaděje a světlé síly k životu.

Režisérka Kateřina Dušková spolu s herečkami Antonii Talackovou, Janou Kotrbatou a Reginou Rázlovou velmi přesně vycítila obrazivost Přídalaova textu a vytvořila jevištní poemu komponovanou ze slov, stylizovaného pohybu a hudby. Nehraje se konkrétní příběh, přitom se z jeviště nevytrácí lidská podstata každé z postav, jejich individualita i tajemství.

Pěnkava Jany Kotrbaté má ráznost a živelnost zamilovaného mládí, Loutna Antonie Talackové něhu i hořkost té, která už o životě ví své, a Regina Rázlová jako Stará osoba okouzluje hravostí, s níž poodhaluje tváře své prazkoušenosti unavené, nesmlouvavé i rozmarné vědmy. Inscenace Pěnkava s Loutnou je hodinové vybočení do jiného světa, z něhož se divák noří očistěným silným a krásným zážitkem.

Antonín Přídala

Pěnkava s Loutnou

Režie: Kateřina Dušková

Scéna: Pavel Kodeda

Kostýmy: Kristina Záveská

Hudba: Darek Král

Pohyb: Petra Parvoničová

Premiéra: 9. září ve Studiu Divadla na Vinohradech, Praha

Hodnocení 90%

Výběr z rubriky Napište řediteli



10. 02. 2020 | Božena Sedliská

Vážený pane řediteli,

píši vždy hned po návratu domů po představení. kdy je toho člověk „jak se říká“ plný. Tak je tomu i dnes, po Quichotovi. Pro mne tedy opět silný zážitek, dynamická inscenace, která diváky drží nepřetržitě v pozornosti a nedá mu oddechu. Stále se děje něco burčujícího, stále je na co se dívat (je to přece divadlo, že). Zaujmu například vynikající živé obrazy, ale i celá scéna, vystihující „putování po zeměkouli“. I kostýmní nápaditost v kombinaci s civilním oblečením vyhovuje nadčasovosti tématu.

Ještě jedno bych chtěla zmínit (což platí pro všechny návštěvy DnV), a tím je dík za příjemné, milé, vždy úsměvné přijetí od uvaděček, biletářek a šatnářek. To se taky všude nevidí... I dámy v obchodním oddělení jsou velmi ochotné. Přeji hodně zdaru celému „svému“ divadlu!

Božena Sedliská

11. 02. 2020 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli,

včera jsem navštívila představení „Zmoudření Dona Quijota“ a opět jsem byla nadšená hereckými výkony, paní Černé, Vejvodové, ale zvláště pana Tomáše Pavelky, který byl vynikající. Moc ráda jsem se na srazu členů DnV setkala

s paní Konvalinkovou a mohla ji poprosit o podpis. Opět se těším na příští představení a setkání členů DnV.

Mějte se hezky.

Hanka

17. 02. 2020 | Jana Skopalíková

Vážený pane řediteli,

jsme novými členky klubu diváků a musím Vás pochválit, představení, která jsme viděly se nám moc líbila. Hlavně Zmoudření Dona Quijota — herecké výkony i scéna ve mne zanechaly hluboký dojem. Příjemná jsou také setkání s Vámi a s herci po klubových představeních. Jen mám jednu prosbu, my jsme vždy stály vzadu, a i když nás velice zajímalo, co Vy a herci povídáte, tak jsme nic neslyšely. Pokud by to šlo, tak prosím mluvit trochu víc nahlas. Děkuji a těším se na další krásné představení!

Jana

17. 02. 2020 | Libor Horáček

Vážený pane řediteli,

Navštívil jsem představení Zmoudření Dona Quijota. A přestože jsem po skončení představení zaslechl z řad diváků ne zcela spokojené až záporné reakce, mne se představení líbilo. Nenudil jsem se u něj, ani nečekal na jeho konec. Jen na mne dolehl jakýsi smutek a zamyšlení, že jsou v té hře okamžiky, se kterými jsem se setkal sám ve svém životě. A Don Quijote mi je znovu oživil. Jinak však prosím, pokud to bude možné, vyřídte mé poděkování celému souboru.

S přáním klidného dne

Libor Horáček

27. 02. 2020 | Tomáš Zvěřina

Karel Kryl — Děkuji za nezdar

A my děkujeme za krásný, leč vlastně smutný večer – minulý pátek 21.2. jsme byli s manželkou přítomni scénickému čtení

vzpomínající na Karla Kryla v rámci cyklu NEPODVOLNÍ. Je výborné, že Vinohradské divadlo takový cyklus uvádí, a že právě Karel Kryl ho zahájil. Velmi povedené, dojemné a přirozené. Je třeba stále a ještě více si připomínat odkaz nejen K. Kryla, ale všech moudrých a statečných lidí, bojujících s arogancí moci, hloupostí, slabostí a zákeřností. Obzvláště dnes.

Prosíme o předání tohoto poděkování celému milému souboru vč. kytaristy.

S pozdravem, pěkné a úspěšné dny.

Tomáš a Kateřina Zvěřinovi

12. 09. 2020 | Alžběta A.

Vážený pane řediteli,

v úterý 8.9. jsem byla na veřejné generálce inscenace Český román (jsem trochu pověřčivá, tak raději píšu až po premiéře) a můžu potvrdit, že se jedná o opravdu povedené představení. Ještě doteď vstřebávám zážitek. Toto téma je mi velmi blízké a jsem ráda, že ho ožívujete i v této době a v takovéto podobě.

Všichni, kdo se na Českém románu podíleli, si zaslouží opravdu velkou pochvalu.

Zároveň jsem chtěla poděkovat za streamování záznamů představení během nouzového stavu. Vzhledem k tomu, že jsem jen „chudý student“, do divadla nechodím tak často, přestože ho mám velice ráda. Ale díky akci Hrajeme i v karanténě jsem si mohla užít kvalitní kulturu v míře nečekané.

Na závěr Vám chci popřát v nadcházející sezóně hodně štěstí, úspěchů a jak se v divadle říká: zlomte vaz!

Alžběta A.

19. 09. 2020 | Vlasta Kostinkova

Dobrý den, pane řediteli.

Chtěla bych vyjádřit obrovský dík za úžasné představení Český román, který jsem navštívila včera. Očekávala jsem silný kulturní zážitek, zvláště po přečtení kritiky, která chválou nešetřila. Souhlasím. Co mě ale nejvíce nadchlo... netradiční pojetí osudu Olgy Scheinpflugové v různých

etapách jejího života i života jejího přítele a později manžela Karla Čapka. Nabízelo se klasické vyprávění života od mládí po zralý věk. K mému velkému překvapení vše bylo docela jinak... všechny tři postavy, které ztvárňovaly Olga (Olga Mimi, Olga, Olga matka), byly současně na scéně. Jejich události, myšlenky a postoje se vzájemně prolínaly v kontextu s dobou. Úžasné! Famózní! Pochvala patří všem! Zvláště v této době je takových zážitků zapotřebí... třeba i s rouškou! Všem představení moc doporučuji! A držím nám všem palce ať se zase klubáci ve zdraví sejdeme a můžeme si vše sdělit ústně.

21. 09. 2020 | Petr Polnický

Dobrý den,

velice vám všem, ale především panu Janu Vedralovi, děkuji za uvedení představení „Českého románu“, které jsem viděl až v pátek 18. září, když to nebylo možné v březnu.

V dnešní době je takovychto představení zapotřebí. Máme být na co hrdi z období krátké první republiky, které mělo mnoho opravdových osobností. Bohužel jich mnoho odešlo navždy nebo do zahraničí a zde nám chyběli v minulých letech.

Bohužel nám dnes chybí osobnosti, které mohou být vzorem.

Snad bude příště i více zaplněné hlediště.

Přeji pěkné dny a ještě jednou díky.

21. 09. 2020 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli.

V pátek jsem po dlouhé době opět navštívila DnV na představení „Český román“. Herecké výkony všech herců, včetně pana Štastného byly super.

Jenom mě mrzelo, že jsme se nemohli sejít s „klubáky“ a s vámi herci po představení. Bohužel dnešní doba to neumožňuje. Tak snad příští měsíc, jestli to bude možné. Moc bych si přála, abychom se opět setkali.

Mějte se hezky

Hanka



Výběr z rubriky Napište řediteli

21. 09. 2020 | Čestmír a Milada Holečkovi

Vážení,

rádi se s manželkou vyjadřujeme k inscenaci, protože se domníváme, že se jedná o mimořádný počin. Jsme zvyklí, že všechny inscenace v DnV mají vysokou kvalitu. Knižní předloha vzhledem k svému rozsahu i časové šíři sledovaného období zřejmě vyžadovala nový přístup inscenace, aby se docílilo požadovaného uměleckého i historicky pravdivého vyjádření. Inscenaci i herecké obsazení považujeme za velice zdařilé a máme ze zhlédnutí hry velice příznivý dojem. Hra podtrhuje důležité okamžiky Čapkovy života, jeho manželky i politický stav tehdejší doby. Přesto jsou tam zachovány prvky, platné i pro současnost, které jsou mementem a upozorněním na současné přehmaty (nenávisťné hodnocení F. Peroutky). Děkujeme velice za krásný zážitek a přejeme mnoho dalších repríz a spokojených návštěvníků.

Vaši

Čestmír a Milada Holečkovi

01. 10. 2020 | Olga Brízgalová

Dobrý den,

dnes jsem byla na generálce představení Balada pro banditu. Musím říci, že mě představení opravdu nadchlo. Zpěv Terezy Císařové a Marka Lambory, ale i celého souboru byl úžasný. Igor Bareš a Kryštof Rímský vnesli do hry i trochu humoru. Budu doufat že představení 5.10., na které mám lístky s celou rodinou, se odehraje. (Byla jsem trochu sobecká a hlavně natěšená a bála jsem se, aby se představení odehrálo, proto jsem si ještě rychle koupila vstupenku na dnes a šla sama, když manžel je v práci a dcera ve škole). Přeji Vám do divadla ať celá sezona je tak dlouhá, jak má být, bez předčasných zavírání, hodně zdraví a radosti. Přeji nám divákům abychom mohli být bez roušek, protože byste Vy viděli, že se krásně usmíváme, jak se Vám vystoupení daří. A Vám na Vinohradech se opravdu daří vždy. Přeji

Vám jen Vše krásné, Olga

06. 10. 2020 | Andrea Rakovičová

Dobrý den pane řediteli, včerejší představení Balada pro Banditu bylo prostě úžasné. Herci byli úžasní a s manželem jsme prožili krásný večer. Už se těšíme na další z Vašich představení. Doufám, že to situace dovolí a Vy budete moci nadále hrát. Děkuji za krásný kulturní zážitek.

Andrea Rakovičová

07. 10. 2020 | Jindřiška Dufková

Vážený pane řediteli, když jste v pondělí večer vyšel před oponu, považovala jsem Nikolu za předem mrtvého. O to víc úžasnější zážitek následoval díky všem a hlavně panu režisérovi, který zachránil představení, dokázal, jak skvěle herce připravil (byli tisíckrát lepší než on) a přidal představení velký bonus v podobě skvělé atmosféry. Určitě přijdeme na Baladu ještě jednou, ale tohle představení bude nezapomenutelné. Díky.



Ohlasy na projekt Hrajeme i v karanténě



21. 03. 2020 | Jiří Maděrič

Dobrý den pane řediteli,

přes internet jsem se dozvěděl, že bude možné sledovat některé záznamy vašich představení. Jsem z jižní Moravy, divadlo mám rád, do Prahy se z pracovních důvodů dostanu jako živnostník málo. Navíc mám taky zavřenou svoji malou prodejničku. Moc vítám tuto možnost. A protože to chci brát jako návštěvu divadla, rád bych to divadlu zase oplatil. Pokud mi pošlete číslo bankovního účtu divadla, (nikde jsem ho nenašel, možná jsem se špatně díval), rád vám pošlu symbolickou částku za virtuální vstupenku. Víím, že to moc nepomůže, ale třeba se chytanou i další. Bude to asp. malý příspěvek v dnešní neutěšené době a malá odměna za vaši snahu. Přeji Vám všem hodně zdraví a vytrvalosti, doufám, že se brzo vše obrátí v to lepší Takže VIRU ZMAR!!!

23. 03. 2020 | Blanka Kuncová

Vážený pane řediteli, milý Tomáši!

Za sebe bych Vám a celému ansámblu DnV chtěla poděkovat za to, že přicházíte k nám domů, na velice milou návštěvu. Když toto vydržíme, aniž bychom se zbláznili nebo byli na sebe nerudní, tak nám všem snad dojde to, že obyčejný lidský život je to největší bohatství, které nejde vůbec ničím nahradit.

S kávou, úsměvem a díkem zasedám a nechám se unášet...
Buďte hodně zdraví a na viděnou!!!

Těším se, Blanka

25. 03. 2020 | Veronika Hanzlíková

Dobrý den, pane řediteli,

když jsem si na facebooku přečetla, že budete vysílat záznamy inscenací, tak jsem byla bez sebe radostí. Pak jsem si ale zklamaně uvědomila, že mám odpolední směnu a tudíž kromě víkendů nemůžu být ani ve 14 hodin, ani ve 20 hodin u počítače, což jsem napsala do komentářů. Včera, když jsem ve 23 hodin dorazila po práci domů a zjistila, že mohu představení ještě vidět, jsem doslova šílela radostí. Proto chci moc a moc poděkovat za to, že myslíte i na lidi, kteří jsou odpoledne v práci a umožnili jste být na omezenou dobu několika hodin spustit video zpětně. Moc prosím za nás všechny, kteří slouží na směny, aby bylo možné všechna představení pustit alespoň s tak velkým odstupem.

Také bych se ráda zeptala, zda a kam je možné psát dotazy do večerů v roušce a bez líčidel.

Veronika Hanzlíková

26. 03. 2020 | Dagmar Skomoruchová

Krásné dopoludnie milý Tomáši,

ocitli sme sa v divných časoch, ktoré nikomu z nás nevyčarujú úsmev na tvári. Dobrá nálada nás opúšťa a dovodov k radosti je málo ale vaše rozhodnutie byť nám divákom nablízku či už v obývačke u skleničky vína alebo trebárs aj v posteli:-) s hrnčekom čaju ten úsmev navrátil.

Ďakujem za toto skvelé rozhodnutie, že si vaše krásne predstavenia môžeme aj takto virtuálne užiť a nepochybne nám to pomáha prežiť dlhé dni a večery,

Želám Vám pevné zdravie a aj čo možno najviac pozitívneho myslenia:-) a do skorého videnia v divadle.

Pekný deň, Dagmar z Košíc.

26. 03. 2020 | Hana Radiměřová

Vážený pane řediteli,

jako devatenáctiletá studentka trávím nyní čas s učením doma, což mi, vzhledem k tomu, že jsem silně nespolečenský člověk, příliš nevádí. Mnohem větší smutek mi přivodil fakt, že se možná i několik následujících měsíců nedostanu do oblíbeného divadla.

Nedokážu proto ani vyslovit, jak moc mě potěšila možnost streamovaných záznamů inscenací. Mohu tak shlédnout představení, která jsem navštívila před několika lety a oživit si příjemné vzpomínky. Velice Vám za tuto volbu děkuji a přeji Vám i celému souboru pevné zdraví.

S pozdravem a úctou
Hana Radiměřová

26. 03. 2020 | Kateřina Beritová

Vážený pane Těpfre,

moc Vám děkuji za Vaše „Hraní v karanténě“. Jsem z Českých Budějovic a asi dvakrát ročně se nám s manželem povede jet na představení do Divadla na Vinohradech (jak čas, peníze, vyprodaná představení a vlakové spoje dovolí) a ještě nikdy jsme nebyli zklamáni. Představa, že tato možnost (stejně jako mnoho jiných) je v nedohlednu, byla pro mne velmi neveselá. Díky Vašemu projektu se můžeme zase na něco těšit a z něčeho se radovat současné situaci navzdory. Zkrocení zlé ženy bylo naprosto fantastické.

Ještě jednou moc děkuji a přeji hodně zdraví Vám i všem z Vinohrad.

Z Českých Budějovic moc zdraví Kateřina Beritová

26. 03. 2020 | Hana Lajtkeřová

Dobrý večer, pane řediteli, moc děkuji za úžasný nápad přenášení her ze streamu a také „rouškových“ Večerů bez líčidel. Právě jsem dokoukala ten Váš. Už dlouhé roky jste mým oblíbeným hercem a můj syn Vás má také velmi rád. Vaše hlášky coby Karla Arazíma u nás doma používáme snad

denně. Vaše herectví jsme mnohokrát obdivovali také ve Vinohradském divadle. Bohužel nám naše pracovní vytíženost a bydliště mimo Prahu už dlouhou dobu neumožnily sledovat Vás naživo. Jsme moc rádi, že se — díky Vašemu počínání — můžeme do nádherného prostředí Vašeho divadla vrátit. Přejeme Vám především hodně zdraví, a dále hodně nových nápadů, stálou přízeň diváků a snad někdy zas naživo se těší Hanka a Lukáš.

27. 03. 2020 | Alena Nováková

Dobrý den, pane řediteli.

Děkuji za Vaše „Hraní v karanténě“. Je to v této době příjemné potěšení na duši. Jsem členka Klubu, proto jsem skoro všechny Vaše inscenace viděla a některé nejen jednou. Přesto se ráda dívám opět. Divadlo je zázračné, protože snad každé představení je něčím jiné, a vždy potěší. Přeji Vám všem pevné zdraví. Držte se.

Vaše věrná klubová divačka Alena

28. 03. 2020 | Josef Kůta

Dobrý den pane Töpfere,

velice děkuji za možnost sledovat tak nádherné divadlo jako je Vaše i v období krize. Dle mého názoru je Vinohradské divadlo asi to nejlepší co v Praze máme mezi divadly, vždy se mi u Vás moc líbí. Můj úsudek stavím zejména na výběru her, prostředí, které na člověka zapůsobí a zároveň vždy krásná arance na jevišti. Nemohu zapomenout např. Apartmá v Hotelu Plasa a nebo na Loupežníka. Chodíme do divadla pravidelně a rádi, bohužel jsme se dozvěděli o možnosti sledovat skvostná představení trochu pozdě, takže nám unikly dvě hry Zkrocení zlé ženy a právě zmiňovaného Loupežníka se skvostnou paní Maciuchovou. Když jsem vyprávěl právě o tomto představení své těžce zdravotně postižené matce, trochu ji zamrzelo, že jsme stream nestihli. Díky svému stavu už moc nemá šanci, i když divadlo bude hrát aby se na toto představení podívala, tak se chci zeptat, zda neplánujete Loupežníka a Zkrocení zlé ženy zařadit do streamu ještě jednou. Jinak se velice těšíme na Brouka v hlavě, na kterého jsem sháněl vstupenky léta, protože během byl chvílky vždy vyprodaný.



Ohlasy na projekt Hrajeme i v karanténě

Ještě jednou — vážím si vaší možnosti kulturně se vzdělat zejména v současné „divné době s koronavirem“ a přeji všem hercům a celému personálu pevné zdraví a ať tak krásné divadlo zůstane i pro generace budoucí. DĚKUJI.

Josef Kůta, Praha

29. 03. 2020 | Ivana Pešková

Vážený pane řediteli, sledujeme inscenace divadla a jsme nadšeni. Těšíme se na každé další představení. Snad i Vás potěší, když Vám sdělím, že k televizi usedají pospolu tři generace naší rodiny. Děkuje se srdečně zdravíme!

Ivana Pešková, Zdeněk Přichystal, Martin Volf, Eva Volfová, Matěj Volf, Hanička Volfová, Barborka Volfová a Cecílka Volfová z Chotovin

30. 03. 2020 | Miroslava Bakešová

Vážený pane řediteli, díky Vám a Vaším spolupracovníkům každý večer sedám k internetu, abych sledovala představení vašeho divadla. Dříve jsem často chodila za kulturou, nyní už kvůli vysokému věku nikam nemohu. Velice vám, kteří nám umožňujete alespoň virtuálně být v divadle, upřímně děkuji.

Hodně zdraví a elánu Vám přeje Miroslava Bakešová.

30. 03. 2020 | František Holík

Vážený a milý pane řediteli Divadla na Vinohradech,

promiňte mně, že nemám dostatek děkovných pochvalných a obdivných slov, kterými bych Vám a celému Vašemu kolektivu vzdal hold za milý dárek a obrovskou pozornost, kterou jste věnovali v této složité době zdravotního nouzového stavu divácké veřejnosti a milovníkům divadla. Místo jakéhokoliv nářku a zbytečného povyku jste vykonali čin, který troufám si říci, nemá obdoby a zůstane navždy ve vědomí Vašich příznivců nezapomenutelným.

Věřte prosím, že přes současnou nepřízeň osudu se každý den těším na večer a někdy i na odpolední reprízu, abych si užil vynikající divadelní kulturu, které Vaše di-

vadlo na rozdíl od některých našich jiných scén stále ještě našťestí pro běžného diváka produkuje.

Hluboce se skláním před tímto Vaším rozhodnutím a z celého srdce děkuji všem, kteří se s Vámi na tom podílejí. Všem pevné zdraví, držte se a opatrujte se.

S pozdravem a v úctě
Holík František

31. 03. 2020 | Evženie Krňanská

Dobrý den,

děkuji vám všem za výborný nápad „Hrajeme i v karanténě“. Dnes večer jsem byla u vás v divadle na Soudci v nesnázích a určitě přijdu i na další představení. V křesle to sice není jako přímo v divadle, ale i tak to byl nádherný zážitek. A až to půjde, přijdu do opravdového divadla, které mám moc ráda. Ještě jednou děkuji, ať se vám daří a hlavně buďte zdraví

Evženie Krňanská

31. 03. 2020 | Yveta Schönweitzová, Přerov

Dobrý den pane řediteli!

Moc děkuji za skvělou možnost sledovat vaše představení. Bohužel mi utekl první týden. Moc toho lituji. Snad se mi poštěstí a vy jej budete opakovat. Včera a dnes (vyhovuje mi čas odpolední) jsem shlédla Sňatky z rozumu a před pár chvílemi představení Hašler. Skvělé!! Pro tuto těžkou chvíli a nejen pro tuto, tolik potřebné uvědomění si toho co máme po našich předcích. Naši krásnou českou zemi, Prahu a tolik krásných a chytrých českých lidiček, kteří žili před námi. Jsem pyšná, že jsem Češka. Jsem pyšná na všechny naše lidičky, kteří v této době za nás nastavují své zdraví. Děkuji vám i za ně. Přeji jen zdraví! Budu vás dále sledovat a těšit se vaše Yvett.

01. 04. 2020 | Magdalena Krause

Vážený pane řediteli,

děkuji Vám i všem Vaším kolegům, hereckým i nehereckým za tuto úžasnou možnost navštívit divadlo touto ces-

tu. Sleduji Vás z Berlína a jsem šťastná, že je to možné. Krásná představení! V sobotu bych bývala přijela na představení „Lev v zimě“. Jakmile bude náhradní termín, koupím lístky znovu. Ještě jednou velký dík a krásné pozdravy z Berlína posílá Magdalena Krause.

02. 04. 2020 | Zdena Bemova

Dobrý den, chci moc poděkovat za možnost sledovat vinohradská představení. Nejsem z Prahy a tohle je úžasná příležitost vidět řadu zajímavých titulů. Díky takovému možností zvládneme líp současnou divnou dobu. Držím palce divadlu a těším se na další streamované večery.

04. 04. 2020 | Veronika Blábolilová

Vážený pane Töpfere,

taktéž vážení všichni Vaši kolegové Vinohradského divadla, velmi Vám děkuji za možnost být s Vámi ve Vašem divadle. Je to moc krásné a ačkoliv je Vaše divadlo opravdu moje „srdcovka“ a pokud to jde, jezdím na představení, pak tato příležitost je přece jen „o kousek blíž“, než Jindřichův Hradec a reálné možnosti... A nyní mohu odcházet z práce denně se slovy: „Večer jdu do divadla!“ a vždy se na Vás moc těším. DĚKUJI za tuto příležitost a všechna Vaše úžasná představení, přeji Vám všem klidné zvládnutí této doby a co nejrychlejší návrat zpět, k Vaší práci, která nám všem přináší tolik radosti. Díky za Vás všechny.

07. 04. 2020 | Tereza Coufalová

Vážený pane řediteli,

bohužel se k tomu dostávám až teď, ale ráda bych Vám poděkovala za projekt Hrajeme i v karanténě. Jelikož jsem až z Moravy, tak se k Vám do divadla zvládnou podívat 2-3x za sezonu, proto jsem nadšená, že teď můžu být v divadle prakticky každý večer. Opravdu jste mě nesmírně potěšili, dokonce se se mnou dívá i mamka, která na divadlo normálně moc není, a na konci vždycky tleská:) Obzvlášť jsem ráda za inscenace s panem Preissem, kterého mám moc ráda a bohužel jsem měla možnost vidět ho jen dvakrát. Doufám, že s ním uvedete i další inscenace.

Ještě jednou díky Vám i celému týmu DnV a doufám, že se brzy v divadle zase všichni sejdeme.

Hezký den,
Coufalová

12. 04. 2020 | Gábina a Jaroslav Kloubcovi

Vážený pane řediteli,

vřelé díky za Váš program „Hrajeme v karanténě“. Pokud nám s mým manželem něco opravdu pomáhá, pak je to možnost sednout si večer k televizi a zopakovat si představení, které jsme viděli, anebo vidět představení, které jsme nestihli.

Jezdili jsme za Vámi už na Fidlovačku a dodnes vzpomínáme na Vašeho „Šumaře na střeše“. Teď jsme členy klubu „Na Vinohradech“, protože Vy a lidé, které máte kolem sebe, jsou zárukou toho nejlepšího. Tak vám všem držíme palce, přejeme hlavně pevné zdraví a doufáme, že se zase budeme moci setkávat. Vy na jevišti nebo v ředitelně a my v zaplněném hledišti. Doufejme, že to bude brzy - patříme s manželem a s našimi přáteli k ohroženému druhu. Takže, ještě jednou moc díky a na brzkou shledanou.

Vaši Kloubcovi

14. 04. 2020 | Jan Bezděkovský

Dobrý den pane řediteli,

chci využít této příležitosti a velmi poděkovat za to Váš počin podobě cyklu Hrajeme v karanténě. Už jsem takto viděl 9 her a v tomto týdnu ten počet určitě dále rozšířím. Dojmy z jednotlivým představení jsou samozřejmě rozličné, od úžasných (Pygmalion, Hašler, Periférie) až po ty méně výrazné (za mě asi nejslabší Hodinový hoteliér), ale celkově opravdu velká spokojenost. Vzhledem k tomu, že si uvědomuji, že to za současné situace nemáte a nebudete mít z ekonomického hlediska jednoduché, rád bych nějak finančně přispěl (třeba v podobě „virtuálních vstupenek“ za tyhle online návštěvy divadla). Prosím sdělte možnosti, jak to učinit.



Ohlasy na projekt Hrajeme i v karanténě

15. 04. 2020 | Hana Augustová

Dobrý den,

sleduji Vaše představení pravidelně a jsem vám moc vděčná za zpříjemnění večerů... Kvůli Vaším streamovaným představením se moje rodiče naučili používat internet v televizi, aby vás mohli sledovat.. Proto bych se chtěla zeptat, jestli je možné Vám poslat nějaké peníze na chod divadla.. Nebude to moc, ale rádi by jsme za Vaši ochotu zpříjemnit večery Vašimi krásnými hry nějak revanžovali... Děkuji mnohokrát za odpověď a těším se, až budeme moci do vašeho divadla přijít a zasednout do hlediště, a vychutnat si představení... Děkuji mnohokrát..

Ráda bych se ještě zeptala jestli náhodou nemáte ve svých reklamních předmětech pexeso, abych se měla na co těšit.. S pozdravem a přání krásného dne sběratelka pexes a nadšený divák Hana Augustová.

16. 04. 2020 | Zuzana Herzogová

Díky za krásné večery, strávené ve vašem divadle. Téměř všechna představení jsem viděla naživo, ale ráda se na ně podívám znovu online. Chodím do divadla často, ale ještě nikdy se mi nepoštěstilo být v divadle skoro každý večer. Zkrocení zlé ženy, Hašler, Brouk v hlavě, Ifigenie v Aulidě — samé divadelní lahůdky. A ještě z pohodlí domova a zdarma. To prostě nemá chybu. Pomáháte mi překonat současné těžké období. Ale stejně se těším, až budu znova moci přijít do vašeho krásného divadla, zažít vzrušující atmosféru plnou očekávání a přímý kontakt s herci i diváky.

19. 04. 2020 | Renáta Klicperová

Krásný jarní pozdrav z Náchoda!!!! Vážený pane řediteli,

s radostí sleduji inscenace Vašeho divadla. Upřednostňuji klasická provedení her, některé role jsem si i zahrála. V režii R. Lipuse jsem si spolu s profikou zahrála v broumovské „Hra-ni-ci“, jeho rukopis je čitelný i v jeho dalších režiiích u Vás. Jakožto dlouholetá členská Náchodské divadelní scény „studijně“ sleduji ale i ty modernější inscenace. Vaše divadlo i Vy osobně jste častým hostem v secesním sále náchodského Beránku a měli jsme možnost i v rámci

předplatného ocenit umění skvělého kolektivu Vinohrad. Pro mě patří DNV k jedné z nejlepších — ne-li nejlepší současné pražské scéně. Těším se na další inscenace a budu ráda, když i po karanténě budete v tomto pokračovat. V současné době jsem již seniorka a cestování do Prahy do divadla je pro mě složité. Posílám Vám a celému kolektivu poděkování za skvělé zážitky!

Renáta Klicperová Náchod

27. 04. 2020 | Jitka P.

Dobrý den, chtěla bych vám všem moc poděkovat za projekt Hrajeme i v karanténě. Je báječné sledovat záznamy z inscenací. Shodou různých životních událostí jsem se k vám do divadla několik let nedostala, ale tento projekt mě nadchl a těším se, až budete hrát naživo a budu se moc podívat na hry do hlediště. Moc se mi líbilo představení Periferie, těším se na dnešní opakování. Je to herecký koncert pana Bareše i pana Lambory. Pokud by byla alespoň nějaká šance, toto představení obnovit, byla bych jediné pro :). Přeju všem hodně zdraví, sil a hlavně pevných nervů v této, zvláště pro vás, nelehké době. A ještě jednou děkuji za krásné kulturní zážitky s vaším divadlem.

Krásný den. Jitka P.

02. 05. 2020 | Taťána Tonová

Dobrý den pane řediteli,

především bych Vám chtěla poděkovat za skvělý nápad poskytnout Vaše hry na Vašem webu i divákům, kteří se do divadla v Praze tak často nedostanou. Já jsem už několik her viděla naživo, ale ráda jsem si je připomněla. Protože vyučuji na střední škole, uvítala jsem tuto možnost i pro naše studenty. Obzvláště skvělé bylo provedení Revizora, přestože je to hra, kterou každý zná.

Je mi jen líto, že už do konce divadelní sezóny neotevřete, i když chápu, že současný chaotický stav neskýtá moc jistoty pro provoz velkého divadla. Přeji mnoho sil, optimismu a spokojených diváků.

PhDr. Taťána Tonová Svitavy

05. 05. 2020 | Dana

Tisíce díky za uveřejnění vašich představení na internetu. Žiji již mnoho let v zahraničí a jenom se „závistí“ sleduji každý rok programy pražských divadel, které zase neuvidím. Česká kultura mi opravdu chybí. Určitě v tomhle nejsem sama. Myslím, že byste měli v internetovém vysílání pokračovat i po karanténě. Ráda si zakoupím vstupenku a navštívím divadlo doma v obýváku. Určitě je takových lidí spousta a v dnešní digitální době by to neměl být problém. I kdyby by mělo jít jen o představení, která už se nehrají... Určitě by něco takového bylo přínosné pro všechny lidi, kteří si prostě nemůžou jen tak zajet do Prahy, a také pro divadlo. Troufám si odhadnout, že virtuálně by představení mohlo navštívit více lidí než fyzicky. Přeji hodně úspěchů a ještě jednou díky za karanténní program!

09. 05. 2020 | Lenka Labudkova

Dobrý den,

chci Vám poděkovat za zprostředkování tolika krásných představení, z Karviné do Prahy je to přece jen o trochu dál, takže bych jinak tu možnost vůbec neměla.

Děkuji Labudková Lenka

11. 05. 2020 | Ing. Lenka Strouhalová

MILÝ PANE ŘEDITELI.

Ano, souhlasím s pochvalnou odezvou a přidávám, že mě mezi mnohými jinými z vašeho repertoáru oslovily např. hry Zjevení a Na kamenném... Byla v nich velká hloubka a očistná moc, výborně uchopená důležitá témata, jako uzavřenost, xenofobie a jejich zhoubné účinky, vliv rodičů a pěkně zpracovaný motiv odpuštění, smíření a snad i posunu k méně autoritářské výchově... Nebo Sňatky z rozumu, které jsem měla štěstí shlédnout naživo a které nahlížejí na postavu v kontextu historické zátěže, na celou historii naší republiky, boj s totalitou a následky válečných útrap, podrazáctví... Jsou to výborné věci, které uvádíte, i zpracování bývá nápadité a obvykle také nasazení herců. Děkuji za to, že přispíváte k dobrému rozvoji naší země, je to moc důležité přijít se svou troškou do mlýna. U velkého významného di-

vadla jde o větší a významnější 'trošku', řekněme celý pytel. (To jsem trochu popustila uzdu fantazie.)

Tak příjemné dny a ať se stále daří (To přání, prosím, vyřídte veškerému personálu divadla a je i tak trochu sobecké: Abychom měli stále kam chodit za kvalitní kulturou. Ale nezpychnout, prosím.

A JEŠTE JEDNOU MOC DĚKUJI, ŽE JSTE UMOŽNILI ZDARMA SLEDOVAT PŘEDSTAVENÍ, MOC SI TOHO S PŘÁTELI VÁŽÍME.

17. 05. 2020 | Radka Rejdová

Dobrý den, děkuji za celou svou rodinu za možnost příjemného trávení večerů v této nelehké době. Tak jsme si zvykli, že nám to bude chybět. Mnohá představení jsme viděli naživo (díky za odpolední představení, protože jsme mimo-pražští), přesto jsme je zhlédli s radostí znovu. Dokonce i naši „teenageři“ odhodili youtubery, facebook, instagram atd. a zasedli s námi a bavili se.

Díky a už se těšíme na podzim, máme poličeno na Český román, snad bude i jako víkendové odpolední představení. Radka Rejdová

17. 05. 2020 | Pavel Vašíček

Vážený pane řediteli nebo snad, jak se správně říká, místře, velmi Vám děkuji za skvělý nápad se streamováním jednotlivých představení. Nejen tímto nápadem jsem nadšen, ale i jednotlivými tituly. Díky Vám jsem např. poprvé v životě konečně viděl Peer Gynta či Hodinového hoteliéra. Díky za zavedení do Lesa, ze setkání s Revizorem není důvod k úzkostem, nýbrž ke smíchu a v nejhorším se dalo zalézt do Ulit, kde jsme mohly Zkrotit zlou ženu nebo potkat Nepřítele lidu. Jen škoda, že jsem se spletl a dnes večer chtěl streamovat Sňatky z rozumu. Možná dobře, neboť včera by se jednal o vpravdě Sofiinu volbu mezi Sňatky a Lehce s životem se smát. Ale nevádí. Díky — a to již potřetí — Vaším inscenacím jsem se nasmlal a naradoval, i vážnějších titulů dost a dost. Asi to na závěr bude kacířské, ale před korunáčem mi divadlo strašně chybělo. Připadal jsem si jak na vyprahlé poušti. A najednou dva měsíce vinohradské oázy. Náhhera! Držte se a ať se daří všem hercům a celému realizačnímu týmu divadla.



19. 05. 2020 | Denisa Hrnčířová

Dobrý den, pane řediteli,

chtěla bych Vám a Vašemu souboru tímto poděkovat za možnost strávit s Vašimi inscenacemi dobu nouzového stavu. Nejen, že jsme si mohli připomenout, jak skvělý Váš soubor je, a odlehčit tak na chvíli tíživou situaci okolo, ale také jsme mohli zavzpomínat na některé kusy, které už bohužel na prknech Divadla na Vinohradech nejsou k vidění. Her jsem měla příležitost zhlédnout několik a díky Vašemu projektu „Hrajeme i v karanténě“ jsem si připadala, jako by byl život aspoň trochu normální a možná i více kulturní, než v době před nouzovým stavem. Když vyberu jen namátkou - opětovným úžasným zážitkem pro mě bylo nezapomenutelné Zkrocení zlé ženy, velmi netradičním zážitkem zase studiovka Piknik a velmi se těším, až se přijdu podívat na živé představení Sňatků z rozumu.

Prosím, vyřídte Vašemu souboru můj velký obdiv a uznání: Jste skvělí! Přeji Vám vše dobré a těším se, až se zase potkáme – Vy na jevišti a já v hledišti.

Denisa Hrnčířová

20. 05. 2020 | Pavel a Kristýna Molkovi

Vážený pane řediteli,

připojujeme se z Brna ke slovům díky a „potlesku vstojě“. Popravdě, když jsme se o nabídce „Hrajeme i v karanténě“ dozvěděli, uzemnila nás svou velkorysostí. Divadlo, které se v časech tak těžkých právě pro divadla takhle elektronicky „rozdá“ a nic za to nečeká na oplátku? To je snad až příliš dobré, než aby to byla pravda. Ale byla. A Vám všem za to patří náš velký dík. A nejen ten.

Říká se, že každá krize je příležitost. Zatímco v normálních časech má každé divadlo blíž k divákům ve svém městě, epidemie postavila nové hranice, ale ty staré zbourala, takže bylo najednou do všech českých divadel stejně daleko nebo stejně blízko, podle jejich možností a ochoty se „rozdat“. A v téhle nečekané celostátní „konkurenci“ se podle nás Divadlu na Vinohradech podařilo být na dva měsíce bezkonkurenčně první scénou v zemi,

nejen repertoárem skvěle poskládaným mezi odvážností a tradicí, fascinujícím hereckým souborem, realizační originalitou a nezbytnou elektronickou vybaveností k tomu, celý tenhle divadelní festival pro každou domácnost spustit, ale hlavně tím neuvěřitelně velkorysým rozhodnutím to udělat, rozdat se a umožnit nám všem, kteří jsme Vás sledovali, abychom si v nenormálních časech připadali poněkud normálněji. A tak se jednou při vzpomínání na letošní podivné jaro bude jako nečekaně příjemná vyjít i vzpomínka na „Vinohrady u nás doma“, na skvělé herecké výkony a třeba i na manželskou debatu po Zkrocení zlé ženy.

Co dodat? Na jednom z našich „Národních“ divadel visí nápis „Národ sobě“. Váš projekt by si plným právem zasloužil titul „Vinohradské národu“. Děkujeme.



Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2020



I. Rozbor činnosti

1. Úvod

Rok 2020 byl pro Divadlo na Vinohradech stejně jako pro ostatní naprosto nestandardní a specifický z důvodu vzniku pandemie způsobené virem COVID-19 a následnými opatřeními proti šíření nákazy.

Normální provoz divadla probíhal pouze od 1. 1. 2020 do 9. 3. 2020 a následně od 1. 9. 2020 do 6. 10. 2021, kdy byla dočasně uvolněná restriktivní opatření znovu obnovena. V ostatních měsících jsme nehráli pro diváky a naše činnost se omezila na zkoušení nových her a na aktivity on-line.

Během přerušování provozu divadla jsme odvysílali 38 nahrávek našich současných i starších inscenací (celkem 95 streamů). Toto jsme museli přerušit kvůli problému s nelegálním stahováním inscenací a jejich umístěním na internetu. Naše inscenace jsou zatíženy autorskými právy a proto jsme toto vysílání zrušili. V prvním pololetí dále probíhaly přímé přenosy našich tradičních besed s umělci „Večery bez líčidel v rouškách“. Vysílali jsme 16 těchto přenosů a jejich repríz. V přímém přenosu proběhlo i autorské čtení nové divadelní hry Pavla Kohouta.

Samozřejmě jsme vysílali i program v rámci „Noci divadel“, jehož stěžejním bodem byla video prohlídka divadelního zákulisí s ředitelem Tomášem Töpferem.

Další naší on-line aktivitou je vysílání záznamů Večerů bez líčidel od roku 2013 pod názvem Vinohradské poslouchalo.

2. Umělecká činnost

Divadlo na Vinohradech odehrálo vlastním souborem 89 představení (z toho 22 na studiové scéně). Premiéru měly 3 inscenace na velké a 1 na studiové scéně. Do derniéry šlo 6 inscenací (z toho 2 studiové). Ukazatele návštěvnosti a tržebnosti nejsou v roce 2020 vypovídajícími ukazateli. Již zakoupené vstupenky jsme několikrát posouvali na nový termín a znovu rušili, následně vraceli divákům peníze a opět prodávali.

Přesto jsme dosáhli poměrně slušné návštěvnosti u odehraných představení — 77,52% a tržebnosti 64,91%.

Po celý rok jsme navzdory coronavirové situaci zkoušeli nové inscenace a podařilo se nám dovést 4 inscenace k premiéře. Kromě toho jsme v roce 2020 dokončili další hru „Slaměný klobouk „od E.Labiche, která zatím čeká na svoji premiéru.

V roce 2020 měly premiéru následující inscenace:

Velká scéna DnV:

- 1) Viktor Dyk – Zmoudření dona Quijota
- 2) O. Scheinpflugová, J.Vedral – Český román
- 3) M.Uhde, M. Štědroň – Balada pro banditu
- 4) A.Přidal – Pěnkava s loutnou (studiová scéna)

Současná situace dočasně přerušila realizaci koncepce programu velké činohry, udržující kulturní kontinuitu českého dramatu a divadla. Zavření divadel má velký dopad na širokou veřejnost, která postrádá již několik měsíců divadlo jako nástroj osobního rozvoje, vzdělávání a tvorby hodnot zejména u mladé generace. Jsme připraveni dokončit, i přes současné zbrzdění činnosti, svůj závazek odevzdat po rekonstrukci další tvůrčí generaci umělecky a divácky stabilizovanou, modernizovanou a reprezentativní městskou činoherní, souborovou a repertoárovou scénu.



II. Komentář k rozboru hospodaření za rok 2020

1. Úvod

Výsledkem hospodaření Divadla na Vinohradech v roce 2020 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 10 476 737,69 Kč v hlavní činnosti a zisk z doplňkové činnosti činí 487,6 tis. Kč. Zlepšený HV v hlavní činnosti je úspora prostředků (ÚZ 130) určených na vykrytí Covidových ztrát tržby divadla. Schválený neinvestiční příspěvek činil 87 155 tis. Kč, z toho limit na platy 64 275,2 tis. Kč.

Úpravy rozpočtu:

Rozp. opatření č. 4031 z 28. 1. 2020 — zvýšení prostředků na platy: + 7 243,4 tis. Kč

Rozp. opatření č. 4355 z 2. 7. 2020 — zvýšení NIP na krytí ztráty v souvislosti s COVID-19: + 6 000 tis. Kč

Rozp. opatření č. 4604 z 13. 11. 2020 — zvýšení NIP na krytí ztráty v souvisl. s COVID-19: + 13 000 tis. Kč
Upravený neinvestiční příspěvek na rok 2020 činil 113 398,4 tis. Kč, limit na platy 69 601,2 tis. Kč.

2. Hlavní činnost

Výsledkem hospodaření v hlavní činnosti Divadla na Vinohradech v roce 2020 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 10 476 737,69 Kč. Budeme žádat o převod uspořené prostředků do roku 2021, kdy předpokládáme ještě větší výpadek tržeb než v roce 2020.

Plánované výnosy jsme splnili v roce 2020 na 41%, z toho vstupné na vlastní scéně na 40%, žádné zájezdy ani představení v rámci spolupřátelství se nemohly uskutečnit. Náklady dosáhly 81% k UR.

Celkově jsme v roce 2020 vyrobili 4 inscenace pro velkou scénu a 1 hru pro studiovou scénu.

Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2020

Výnosy

Výnosy v roce 2020 odpovídají omezené době provozu divadla během roku. Ačkoli se vládní opatření uvolnila již v červnu 2020, nemohli jsme začít hrát ze dvou důvodů. Prvním je fakt, že divadlo nelze otevřít okamžitě po rozvolnění, nejprve je třeba vytvořit herní plán a pak dát vstupenky do prodeje. To znamená, že od zrušení restrikcí do počátku provozu musí uplynout minimálně měsíc. Druhý důvod je ten, že provoz při omezení počtu diváků, které byly platné v červnu 2020, bylo zcela nerentabilní. V říjnu 2020 jsme ukončili provoz o týden dříve než divadlo uzavřela opatření vlády, neboť jsme měli v divadle ohnisko výskytu koronaviru a ukončení doporučila Hygienická stanice.

Následující tabulka ukazuje strukturu výnosů z HČ v roce 2020:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0320	Tržba z vlastních představení	10 687
602.032	Tržba zájezdy	0
602.0322	Členské příspěvky Klubu diváků	36,3
602.0326	Půjčovní-kukátka	1,5
604.0310	Prodej programů	207,5
602.0325	Tržby spolupořadatelství	0
648.0413	Převod z IF na opravy	0
648.0414	Čerpání z fondu odměn	0
649.0380	Použití RF — účelové dary	500
649.0380	Ostatní výnosy	105,9
Celkem		11 538,2

Náklady

Žádné nákladové položky nepřekročily upravený rozpočet roku 2020. Omezený provoz samozřejmě způsobil razantní snížení některých nákladových položek, zejména náklady na honoráře hostujících výkonných umělců, tantiémy a náklady spojené s provozem jednotlivých inscenací. Na stranu druhou zůstaly stejné náklady na provoz a údržbu budov, spotřeba energií se snížila jen částečně a stejně jako mzdové náklady a náklady na OON.

Osobní náklady

Limit prostředků na platy jsme nedočerpali, tyto prostředky jsme čerpali na 86,7 %. Limit počtu pracovníků rovněž nebyl překročen.

Odpisy

Odpisový plán jsme překročili o 1 348 Kč, což je nevýznamné překročení.

3. Doplnková činnost

V doplňkové činnosti jsme dosáhli zisku ve výši 487,6 tis. Kč.

Stejně jako v hlavní činnosti se covidová situace promítla i do doplňkové činnosti. Přesto se nám v lednu, červnu a září podařilo realizovat několik pronájmů divadla na uskutečnění představení cizích subjektů. Dále se uskutečnilo několik pronájmů během období restrikcí na realizaci on-line projektů jiných subjektů.

Výnosy z doplňkové činnosti tvoří především příjmy z pronájmu sálu a ostatních prostor.

Struktura výnosů doplňkové činnosti:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0004	Služby pro nájemce	79,4
603.0011	Tržby pronájem DHM	13,6
603.0014	Pronájem nebytových prostor dlouhod.	240,2
603.0016	Pronájem divadelního sálu	857,6
604.0090	Prodej zboží	32,4
602.0010	Ostatní výnosy	29,8
603.0015	Pronájem ost. prostor jednorázový	34
Celkem		1 287

4. Kapitálové výdaje

V roce 2020 pokračovala akce ORG: 43429 „Modernizace zařízení scénické divadelní techniky“. V současné době byl dokončen projekt na modernizaci a probíhá koordinace s vypracováním PD pro druhou IA ORG: 43429 „Celková rekonstrukce budovy DnV“.



Akce „Celková rekonstrukce budovy DnV“ ORG:44044 pokračovala v roce 2020 vypracováním Stavebně-historického průzkumu v areálu dílen (financováno z vlastního IF), dále pak vypracováním Variantní architektonické studie rekonstrukce z podnětu experta MHMP arch. Smetany a kompletním zpracováním investičního záměru jako podkladu k vypsání VZ na dodavatele projektu.

5. Sponzoři divadla

Divadlo na Vinohradech obdrželo v roce 2020 následující účelové sponzorské dary:

Čeps a.s. — účel: podpora představení pro studenty 500 tis. Kč

Tyto prostředky jsme čerpali v souladu s účelem jejich darování.

V Praze dne 6. 2. 2021

Zprávu schválil:

doc. MgA. Tomáš Töpfer
ředitel DnV

Rozbor hospodaření za rok 2020



Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2020	Upravený plán k 31. 12. 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020
VÝNOSY celkem	36 000,0	27 875,0	11 538,2	38 401,0
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	32 000,0	27 366,0	11 032,6	37 002,5
64X Ostatní výnosy	3 999,0	509,0	505,6	1 397,5
66X Finanční výnosy	1,0	0,0	0,0	1,0
NÁKLADY celkem	123 155,0	141 273,4	114 459,9	125 503,3
50X Spotřebované nákupy	6 600,0	10 174,0	6 718,7	8 090,0
51X Služby	21 102,3	24 304,8	14 468,2	23 234,0
z toho:				
512 Cestovné	100,0	100,0	62,4	104,0
513 Náklady na reprezentaci	180,0	183,0	71,7	175,0
52X Osobní náklady	90 497,2	100 966,6	87 547,4	87 071,0
z toho:				
521 030X platy zaměstnanců	64 275,2	69 601,2	61 607,7	59 912,0
521 031X ostatní osobní náklady	1 900,0	1 800,0	1 746,0	3 132,0
53X Daně a poplatky	5,0	7,0	6,0	4,5
54X Ostatní náklady	450,0	543,0	446,2	586,6
z toho:				
541 smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	3,0	1,6	1,3
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,4
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	3 816,0	5 278,0	5 272,4	6 517,0
z toho:				
551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	3 816,0	3 816,0	3 817,3	3 802,0
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,5	0,0	0,0	0,2
59X Daň z příjmů	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření (výnosy – náklady)	-87 155,0	-113 398,4	-102 921,7	-87 102,3
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele – ÚZ91	87 155,0	113 398,4	113 398,4	87 102,3
672 Neinv. příspěvek prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	10 476,7	0,0

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2020 limit	Skutečnost 2020	% plnění	Skutečnost 2019
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	175,0	94,6	179,0
Prostředky na platy	tis. Kč	69 601,2	61 607,7	88,5	59 912,3
z toho: platové tarify	tis. Kč	47 500,0	46 822,4	98,6	41 998,0
Průměrný plat	Kč	31 351,9	29 337,0	93,6	27 892,1
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 800,0	1 746,0	97,0	3 132,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	4,0	x	4,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	266,0	x	918,0
Průměrný plat	Kč	x	5 541,67	x	19 125,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020
VÝNOSY celkem	2 300,0	1 287,2
NÁKLADY celkem	1 606,0	799,6
50X Spotřebované nákupy	500,0	242,7
51X Služby	195,0	143,0
Osobní náklady	800,0	361,0
z toho:		
521 003X mzdy a platy (bez OON)	740,0	266,0
521 0XXX ostatní osobní náklady	60,0	0,0
53X Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
56X Odpisy, rezervy a opravné položky	5,0	8,6
z toho:		
551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	106,0	43,8
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	694,0	487,6
(+ zisk, - ztráta)		



Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2020	Uprav. rozp. k 31. 12. 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2019
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	36 000,0	27 875,0	11 538,2	41,39	38 401,0
z toho: ze vstupného na vl. scéně	33 000,0	26 611,0	10 687,0	40,16	35 063,0
ze spolupořadatelství	550,0	0,0	0,0	0,00	661,0
ze zájezdů	500,0	0,0	0,0	0,00	450,0
ostatní výnosy	1 950,0	1 264,0	851,2	67,34	2 227,0
NÁKLADY celkem	123 155,0	141 273,4	114 459,9	81,02	125 503,3
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy — z toho:	6 600,0	10 174,0	6 718,7	66,04	8 090,0
spotřeba materiálu (501)	5 438,0	5 955,0	3 923,0	65,88	5 914,4
spotřeba energie (502)	3 262,0	4 819,0	3 684,6	76,46	3 328,0
Služby — z toho:	21 102,3	24 304,8	14 468,2	59,53	23 234,0
opravy a udržování (511)	1 550,0	1 700,0	1 225,0	72,06	1 667,0
cestovné (512)	100,0	100,0	62,4	62,40	104,0
náklady na reprezentaci (513)	180,0	183,0	71,7	39,18	175,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	479,0	591,0	528,0	89,34	453,0
úklid (518)	170,0	474,0	337,0	71,10	172,0
výkony spojů (518)	650,0	1 068,0	656,0	61,42	779,0
honoráře exter. umělců (518)	7 980,0	7 889,0	5 236,0	66,37	8 573,0
tantiémy (518)	4 000,0	4 206,0	1 191,0	28,32	4 366,0
propagace (518)	2 500,0	2 660,0	1 661,6	62,47	2 478,0
Osobní náklady — z toho:	90 497,2	100 966,6	87 547,4	86,71	87 071,0
prosředky na platy (521 030x)	64 275,2	69 601,2	61 607,7	88,52	59 912,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 900,0	1 800,0	1 746,0	97,00	1 959,5
zákonné soc. pojištění (524)	21 518,7	21 408,0	21 304,0	99,51	21 205,0
zák. soc. náklady — FKSP(527 030x)	1 246,6	1 246,0	1 236,0	99,20	1 201,7
Daně a poplatky (53x)	5,0	7,0	6,0	85,71	4,5
Ostatní náklady — z toho:	450,0	543,0	446,2	82,17	587,1
sml. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	3,0	1,6	53,33	1,3
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,4
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	3 816,0	3 816,0	3 817,3	100,03	3 802,0
z dotace hl. m. P. — zdroj 416 (551 03xx-08xx)	3 816,0	3 816,0	3 817,3	100,03	3 802,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	684,5	1 462,0	1 456,1	99,60	2 714,7
Daň z příjmů (591)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Hospodářský výsledek	-87 155,0	-113 398,4	-102 921,7	90,76	-87 102,3
			*)		
Neinvestiční příspěvek	87 155,0	113 398,4	113 398,4	100,00	87 102,3
Státní dotace	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	10 476,7	0,00	0,0

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný průčítovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku ostatní průčítované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	% plnění
VÝNOSY celkem	2 300,0	1 287,2	55,97
NÁKLADY celkem	1 606,0	799,6	49,79
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	500,0	243,0	48,60
z toho: spotřeba materiálu	50,0	12,0	24,00
spotřeba energie	450,0	204,0	45,33
Služby	195,0	143,4	73,54
z toho: opravy a udržování	150,0	9,0	6,00
cestovné	0,0	0,0	0,00
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	0,00
úklid	10,0	18,0	180,00
výkony spojů	10,0	3,0	30,00
Osobní náklady — z toho:	800,0	361,0	45,13
mzdové náklady (521 003x)	552,0	266,0	48,19
ostatní osobní náklady	49,0	0,0	0,00
zákonné soc. pojištění	188,0	90,0	47,87
zák. soc. náklady — FKSP	11,0	5,3	48,18
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,00
Ostatní náklady — z toho:	0,0	0,0	0,00
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,00
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,00
manka a škody	0,0	0,0	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0,00
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,00
zařízení (551)	0,0	0,0	0,00
Drobný dlouhod. majetek (558)	5,0	8,6	172,00
Daň z příjmů (591 a 595)	106,0	43,6	41,13
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	694,0	487,6	70,26
(+ zisk, - ztráta)			



Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2019
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	175,0	94,6	179,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	69 601,2	61 607,7	88,5	59 912,3
z toho: čerpání fondu odměn (xx)	tis. Kč	x	x	x	x
platové tarify	tis. Kč	48 054,0	46 823,0	97,44	41 998,0
osobní příplatky	tis. Kč	5 000,0	5 333,0	106,66	5 157,0
odměny	tis. Kč	4 000,0	2 413,0	60,33	5 120,0
příplatky za vedení	tis. Kč	511,0	523,0	102,35	520,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,00	0,0
Průměrný plat	Kč	31 352	29 337	93,57	27 892
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 900,0	1 746,0	91,89	3 132,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	4	x	4
Prostředky na platy	tis. Kč	x	266	x	918
Průměrný plat	Kč	x	5 542	x	19 125
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Náklady na inscenace v roce 2020

Sál/zkuš.	Hra	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
S	Zmoudření dona Quijota	07. 02. 2020	530	365	32 100	0	0	895
S	Český román	11. 09. 2020	419	412	34 900	15	34	865
S	Balada pro banditu	02. 10. 2020	207	383	32 500	15	55	645
Z	Pěnkava s loutnou	09. 09. 2020	92	286	8 050	12	0	378

Výkonové ukazatele divadel – skutečnost r. 2020

Ukazatel	měrná jednotka	Plán 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	Procento plnění k plánu roku 2020
Představení na vlastní scéně	počet	315	89	28
z toho: vlastním souborem	počet	313	89	28
spolupořadatelství-hostování	počet	2	0	0
Představení na zájezdech	počet	3	0	0
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	25	20	80
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	127 000	32 654	26
z toho: vlastním souborem	počet	126 200	32 654	26
spolupořadatelství-hostování	počet	800	0	0
Tržby – výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	36 000	11 538	32
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	33 000	10 687	32
ze spolupořadatelství	tis. Kč	550	0	0
ze zájezdů	tis. Kč	500	0	0
ostatní výnosy	tis. Kč	1 950	851	44
Tržby – výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	2 300	1 287	56
z toho: za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1 500	858	57
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	500	333	67
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	300	96	32
Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	276 682	1 156 424	418
Doplatek hl. m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	686	3 152	459
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	156 000	42 125	27
Návštěvnost na vl. scéně	%	81	78	96
Tržebnost na vl. scéně	%	76	65	86
Průměrná cena vstupenky	Kč	295	327	111
Počet premiér	počet	7	4	57



Kapitálové výdaje 2020

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:	43429								
Název akce:	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky								
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2								
IČ-Organizace:	00064386	název PO: Divadlo na Vinohradech					Typ: PO		
Zodpovědná osoba:	Doc. MgA. Tomáš Töpfer		Telefon: 296 550 212						
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková								
Zahájení akce(rok):	0	Ukončení akce(rok):	0	Typ akce: R					
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	kontrol. výpočet
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31. 12. 2019	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený — KVA schvál. použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	Zbývá požadavek na další roky	
									rok 2020
	300 203 280,00	1 255 254,00	15 000 000,00	-15 000 000,00	6 620 750,65	12 123 995,35	280 203 280,00	0,00	
Zdroje:	KV — HMP	300 000 000,00	1 051 974,00	15 000 000,00	-15 000 000,00	6 620 750,65	12 123 995,35	280 203 280,00	0,00
	KV — státní	0,00	0,00						0,00
	IP z FI k IA — PO	203 280,00	203 280,00						0,00
	KV — ostatní	0,00	0,00						0,00
		300 203 280,00					280 203 280,00		
		další roky	2021	2022	2023	2024	2025	další...	
	rozpis:	33 744 746,00	150 000 000,00	96 458 534,00	0,00	0,00	0,00	280 203 280,00	
	Zdroje: KV — HMP	33 744 746,00	150 000 000,00	96 458 534,00	0,00			280 203 280,00	
Nákl.akce (pův.):	KV — státní								0,00
	IP z FI k IA — PO								0,00
	KV — ostatní								0,00

Komentář

Komentář jasný, stručný, věcný — stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

V roce 2019 proběhlo výběrové řízení na dodavatele projektu Modernizace zařízení scénické divadelní techniky. Vítězem se stala firma GRADIOR TECH a.s. V roce 2020 byl projekt dokončen, vč. dodatečného zapracování ocelové konstrukce na zavěšení jevištních technologií kvůli statické budovy. Současně probíhají koordináční práce s předprojektovou přípravou rekonstrukce budovy DnV, která s modernizací technologií úzce souvisí.

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31. 12. 18 + Skut. čerp. 2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA — investiční akce

PIA — Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA — R — probíhající akce — rozestavěná stavba

Z — akce zahajovaná v daném roce

PO — příspěvková organizace

KV — kapitálové výdaje

IP — inv. prostředky

FI k IA — fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje 2020

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:	44044								
Název akce:	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky								
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2								
IČ-Organizace:	00064386	název PO: Divadlo na Vinohradech					Typ: PO		
Zodpovědná osoba:	Doc. MgA. Tomáš Töpfer		Telefon: 296 550 212						
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková								
Zahájení akce(rok):	2018	Ukončení akce(rok):	2023	Typ akce: R					
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	kontrol. výpočet
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31. 12. 2019	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený — KVA schvál. použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	Zbývá požadavek na další roky	
									rok 2020
	700 000 000,00	5 649 653,35	2 000 000,00	-2 000 000,00	3 081 186,65	0,00	691 269 160,00	0,00	
Zdroje:	KV — HMP	700 000 000,00	5 649 653,35	2 000 000,00	-2 000 000,00	3 081 186,65	0,00	691 269 160,00	0,00
	KV — státní	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00
	IP z FI k IA — PO	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00
	KV — ostatní	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00
		700 000 000,00					280 203 280,00		
		další roky	2021	2022	2023	2024	2025	další...	
	rozpis:	5 081 186,65	100 000 000,00	500 000 000,00	86 187 973,35	0,00	0,00	691 269 160,00	
	Zdroje: KV — HMP	5 081 186,65	100 000 000,00	500 000 000,00	86 187 973,35			691 269 160,00	
Nákl.akce (pův.):	KV — státní								0,00
	IP z FI k IA — PO								0,00
	KV — ostatní								0,00

Komentář

Komentář jasný, stručný, věcný — stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

V roce 2020 pokračovaly práce na předprojektové dokumentaci, kterou zpracovává projekční kancelář Masák&Partner s.r.o. Byla vypracována stavebně historický průzkum (prostředky byly čerpány z IF, ale s akcí úzce souvisí).Dále byla vypracována variantní studie dle připomínek arch. Smetany, který je oponentním expertem MHMP této akce. Po dokončení variantní studie byl dopracován investiční záměr jako podklad pro vypracování projektu.Zároveň probíhá koordinace projektu s druhou investiční akcí DnV - Modernizace zařízení scénické divadelní techniky. Na počátku roku 2021 probíhá VZ na dodavatele projektu rekonstrukce.

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31. 12. 18 + Skut. čerp. 2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA — investiční akce

PIA — Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA — R — probíhající akce — rozestavěná stavba

Z — akce zahajovaná v daném roce

PO — příspěvková organizace

KV — kapitálové výdaje

IP — inv. prostředky

FI k IA — fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2020

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku — k 31. 12. 2020
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	neúčelové prostředky
	0500	91	52 669,18	účelové prostředky
	0500	130	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-		
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	1 656,00	smluvní pokuta O2, nebylo předepsáno k úhradě
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	0,00	
	500	91	94 398 400,00	použitý neúčelový neinvestiční příspěvek
	500	130	8 523 262,31	použitý účelový neinvestiční příspěvek
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Finanční vypořádání za rok 2020 – FOND ODMĚN

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	713 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2018	1 000 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2020 celkem (ř. 1 + 2 + 3)	1 713 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2019 Datum schválení:	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	1 713 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	390 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2020 (ř. 6 + 7)	2 103 000,00 Kč

Finanční vypořádání za rok 2020 – REZERVNÍ FOND

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	1 092 853,79 Kč
	z toho: přijaté dary	- Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2019	404 031,13 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z finančního vypořádání roku 2019	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2020 celkem	500 000,00 Kč
	Účelový dar ČEPS — podpora představení pro studenty	500 000,00 Kč
4.	Zdroje roku 2020 celkem	1 996 884,92 Kč
5.	Použití RF v roce 2020 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) — schváleno usnesením RHMP č. ...	500 000,00 Kč
	Použití účelového daru	500 000,00 Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2020	- Kč
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	1 496 884,92 Kč
	z toho: nevyčerpané dary	- Kč
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2020	97 609,10 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2020	- Kč
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2020 celkem	1 594 494,02 Kč



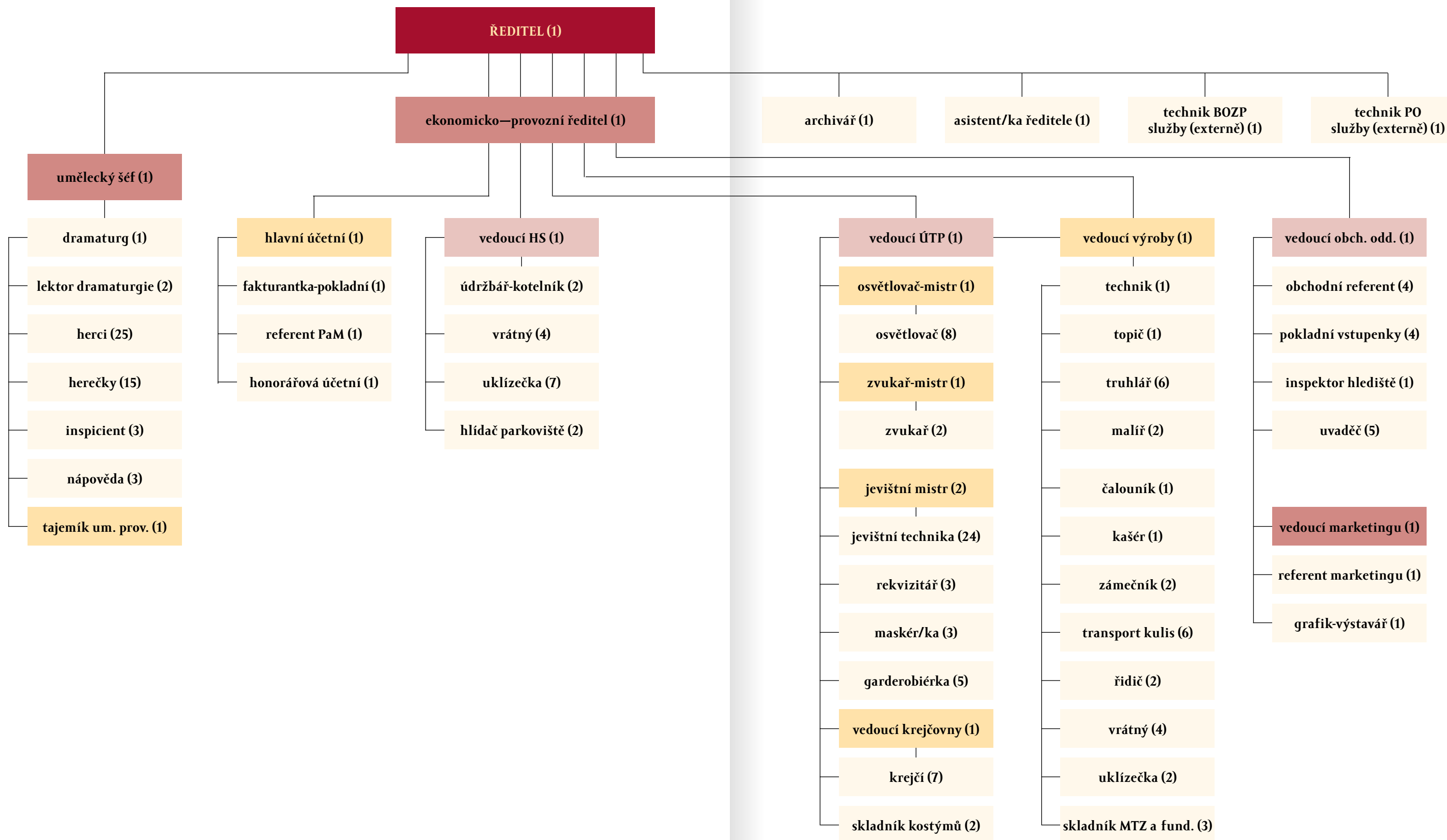
Finanční vypořádání za rok 2020 — FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I.	Vyúčtování základního přídelu za rok 2020	v Kč
1)	Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2020 (bez OON)	62 096 161,00 Kč
a)	v hlavní činnosti — platy	61 607 711,00 Kč
b)	v hlavní činnosti — náhrady platů	222 509,00 Kč
c)	v doplňkové činnosti — platy	265 941,00 Kč
d)	v doplňkové činnosti — náhrady platů	- Kč
2)	Nárok — základní přídel 2 % celkem	1 241 923,22 Kč
	z toho:	
a)	z hlavní činnosti	1 236 604,40 Kč
b)	z doplňkové činnosti	5 318,82 Kč
3)	Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	1 241 923,22 Kč
	z toho:	
a)	z hlavní činnosti	1 236 604,40 Kč
b)	z doplňkové činnosti	5 318,82 Kč
4)	Doplatek +	- Kč
a)	z hlavní činnosti	- Kč
b)	z doplňkové činnosti	- Kč
II.	Finanční vypořádání FKSP	
a)	Stav FKSP k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	2 497 094,82 Kč
b)	+ Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2019 — hlavní činnost	- Kč
c)	+ Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2019 — doplňková čin.	- Kč
d)	Základní přídel do FKSP (2 %) — zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2020 z hlavní i doplňkové činnosti — celkem (viz bod I.3)	1 241 923,22 Kč
e)	Další zdroje FKSP	- Kč
f)	Zdroje FKSP r. 2019 celkem (a+b+c+d+e)	3 739 018,04 Kč
g)	Čerpáno z FKSP v r. 2020	380 918,80 Kč
h)	Zůstatek k 31. 12. 2020 (f-g) (dle rozvahy)	3 358 099,24 Kč
i)	Doplatek základního přídelu za rok 2020 (z hlavní i DČ) — viz bod I.4) +	- Kč
a)	z hlavní činnosti	- Kč
b)	z doplňkové činnosti	- Kč
j)	Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2020	3 358 099,24 Kč

Finanční vypořádání za rok 2020 – FOND INVESTIC

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	32 044 331,19 Kč		
	z toho: přijaté dary	- Kč		
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2019	- Kč		
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2020 (účet 551), zúst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) — z HČ i DČ	3 817 347,80 Kč		
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech	- Kč		
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)	- Kč		
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)	17 000 000,00 Kč		
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu	- Kč		
7.	Přijaté dary za rok 2020 celkem	- Kč		
8.	Zdroje roku 2020 celkem (ř. 1 až 7)	52 861 678,99 Kč		
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) — skutečnost za rok 2020 celkem	27 063 200,71 Kč		
	z toho jmenovitě			
	akce č.			
	UR 2020 (poskytnuto/schváleno) v Kč	Skutečnost 2020 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje	investiční transfer
	Vratka IT — modernizace zařízení scénické divadelní techniky			
	43429	15 000 000,00 Kč	15 000 000,00 Kč	15 000 000,00 Kč
	Vratka IT — celková rekonstrukce budovy DnV			
	44044	2 000 000,00 Kč	2 000 000,00 Kč	2 000 000,00 Kč
	Celková rekonstrukce budovy DnV			
	4044	3 081 186,65 Kč	3 081 186,65 Kč	3 081 186,65 Kč
	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky			
	43429	18 744 746 Kč	6 620 750,65 Kč	6 620 750,65 Kč
	Nákup 4 ks reproboxů S-MHMP92975/2020			
	x	120 000,00 Kč	96 273,41 Kč	96 273,41 Kč
	Stavebně-historický průzkum v areálu dílen v Korunní ulici			
	x	700 000,00 Kč	264 990,00 Kč	264 990,00 Kč
		0,00 Kč		
		0,00 Kč		
		0,00 Kč		
		0,00 Kč		

Organizační struktura



Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky



PRACOVNÍ POZICE	TŘÍDA	STUPEŇ	ÚVAZEK	POČET ZAMĚSTNANCŮ	CELKEM
ředitel divadla	13	11	1	1	1
šéf uměleckého souboru	13	12	1	1	1
ekonomicko—provozní ředitel	12	11	1	1	1
šéf marketingu	9	8	1	1	1
tajemník uměleckého souboru	10	11	1	1	1
šéfdramaturg	13	12	1	1	1
dramaturg	9	9	1	1	2
dramaturg	12	10	1	1	
lektor dramaturgie	10	12	1	1	1
herecký soubor — muži	10	4	1	2	26
herecký soubor — muži	10	8	1	5	
herecký soubor — muži	10	9	1	4	
herecký soubor — muži	11	10	1	1	
herecký soubor — muži	12	9	1	1	
herecký soubor — muži	12	10	1	1	
herecký soubor — muži	12	11	1	2	
herecký soubor — muži	12	12	1	4	
herecký soubor — muži	12	12	0,5	1	
herecký soubor — muži	13	12	1	1	
herecký soubor — muži	13	12	0,7	3	
herecký soubor — muži	13	12	0,5	1	
herecký soubor — ženy	10	8	1	3	14
herecký soubor — ženy	11	9	1	3	
herecký soubor — ženy	11	10	1	5	
herecký soubor — ženy	11	11	1	1	
herecký soubor — ženy	11	12	1	1	
herecký soubor — ženy	13	10	1	1	
inspice	7	12	1	3	3
nápověda	5	10	1	2	3
nápověda	5	12	1	1	
redakce	9	11	0,5	1	1
asistentka ředitele	8	8	1	1	1
personální a mzdový účetní	11	10	1	1	1
honorářová účetní	9	9	0,8	1	1
hlavní účetní	11	6	1	1	1
účetní	9	12	1	1	1
vedoucí obchodního odd.	10	9	1	1	1
obchodní referent	9	11	1	1	3
obchodní referent	9	12	0,75	1	
obchodní referent	9	12	1	1	
pokladní vstupenek	7	12	1	1	4
pokladní vstupenek	7	11	1	1	
pokladní vstupenek	7	12	0,6	1	
pokladní-infolinka	7	9	0,4	1	
výstavář/grafik	9	3	1	1	1
marketingový referent	9	12	1	1	1
vedoucí investiční referent	11	12	1	1	1
vrátný	1	12	1	4	4
hlídač parkoviště	1	12	0,7	2	2
úklid	3	12	1	3	7
úklid	3	12	0,6	4	

PRACOVNÍ POZICE	TŘÍDA	STUPEŇ	ÚVAZEK	POČET ZAMĚSTNANCŮ	CELKEM
údržbář — topič	4	12	1	2	2
autoprovaz — řidič	7	12	1	1	2
autoprovaz — řidič	7	11	1	1	
MTZ — skladník	5	12	1	1	2
MTZ — zásobovač	9	12	1	1	
uvaděč/šatnář/informátor	3	8	0,7	4	4
inspektor hlediště	4	12	1	1	1
šéf UT provozu	11	9	1	1	1
jevištní mistr	9	12	1	1	2
jevištní mistr	9	10	1	1	
jevištní technik					26
jevištní technik	5	10	1	12	
jevištní technik	6	10	1	12	
jevištní technik	8	9	1	2	
osvětlovač — mistr	9	12	1	1	1
osvětlovač	5	12	1	1	8
osvětlovač	7	9	1	5	
osvětlovač	8	9	1	1	
osvětlovač	8	10	1	1	
zvukař	9	12	1	3	3
rekvizitář	5	9	1	3	4
vedoucí rekvizitář	5	11	1	1	
maskér/vlásenkář	6	11	1	1	4
maskér/vlásenkář	7	12	1	1	
maskér/vlásenkář	6	9	1	1	
vedoucí maskér/vlásenkář	9	12	1	1	
garderobiér	5	9	1	4	5
vedoucí garderobiér	5	10	1	1	
krejčí scénických kostýmů	7	10	1	1	6
krejčí scénických kostýmů	7	11	1	1	
krejčí scénických kostýmů	7	12	1	3	
krejčí scénických kostýmů	9	10	1	1	
vedoucí krejčí scén.kostýmů	9	12	1	1	1
skladník scénických kostýmů	4	12	1	2	2
DÍLNÝ					
dekorační výroba — vedoucí	9	12	1	1	1
truhlář	7	12	1	4	6
truhlář	8	12	1	2	
malíř	8	11	1	1	2
malíř	8	1	1	1	
čalouník	7	12	1	1	1
kašér	8	11	1	1	1
zámečník	8	11	1	1	2
zámečník	8	2	1	1	
manip. dělník-transport	3	12	1	6	6
vrátný	1	12	1	4	4
úklid	1	12	0,75	1	2
úklid	2	12	1	1	
skladník	2	10	0,25	1	2
skladník-topič	3	12	0,4	1	
Celkem zaměstnanci nepřepočtení				186	186

Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů
a pracovní úvazky

Dohody o pracovní činnosti do 0,5 úvazku

PROFESE	POČET DPČ
vrátný	5
hlídač parkoviště	3
údržbář-topič	2
osvětlovač	10
rekvizitář	1
maskér/vlásenkář	1
archivář	1
organizace výroby v dílnách	1
uvaděč/šatnář/informátor	32
garderobiér	2
lektor dramaturgie	1
CELKEM	59



Seznam hostujících umělců v roce 2020



Autoři

Číslo smlouvy	Jméno	Hra	Výkon
1.	Cmorej Ladislav	Zmoudření Dona Quijota	pohybová spolupráce
2.	Hanáková Sylva Zimula	Zmoudření Dona Quijota	návrhy kostýmů
3.	Brousek Ondřej	Zmoudření Dona Quijota	scénická hudba
4.	Bazika David	Český román	scénická výprava
5.	Kotková Eva	Český román	návrhy kostýmů
6.	Klouček Štěpán	Balada pro banditu	korepetice
7.	Dušková Kateřina	Pěnkava s loutnou	režie
8.	Král Darek	Pěnkava s loutnou	scénická hudba
9.	Parvoničová Procházka Petra	Pěnkava s loutnou	pohybová spolupráce
10.	Kodeda Pavel	Pěnkava s loutnou	scénická výprava
11.	Dušek Jan arch.	Slaměný klobouk	scéna a kostýmy
12.	Bazika David	Balada pro banditu	scénická výprava
13.	Doležal Radek	Balada pro banditu	korepetice
14.	Yasinski Aliaksandr	Balada pro banditu	korepetice
15.	Klouček Štěpán	Balada pro banditu	korepetice
16.	Záveská Nováková Kristina	Pěnkava s loutnou	návrhy kostýmů
17.	Vavříková Eliška	Český román	pohybová spolupráce
18.	Deák Juraj	Balada pro banditu	režie
19.	Contemporary Theatre,p.spol.	Balada pro banditu	choreografie
20.	Javořík Viktor,MgA	Balada pro banditu	asistent režie
21.	Rozkopfová Marta	Balada pro banditu	návrhy kostýmů
22.	Marešová Iva	Balada pro banditu	Hudební doprovod
23.	Borovanský Jakub	Matka	scénická hudba
24.	Čapek Karel	Matka	scénická výprava
25.	Vašíčková Tereza	Matka	návrhy kostýmů
26.	Mašková Barbora,Mgr.	Matka	režie

Výkonní umělci

Číslo smlouvy	Jméno	Hra	Výkon
1.	Kračka Jan	Revizor	herec
2.	Jungmannová Lenka	—	přednáška
3.	Staněk Jan	Zmoudření Dona Quijota	herec
4.	Kofroň Lukáš	Zmoudření Dona Quijota	herec
5.	Brousek Ondřej	Zmoudření Dona Quijota	herec
6.	Rychlíková Sára	Zmoudření Dona Quijota	herečka
7.	Kabát Jan	Zmoudření Dona Quijota	hudebník
8.	Kabát Václav	Zmoudření Dona Quijota	hudebník
9.	Nečas Pavel	Revizor	herec
10.	Nečas Pavel	Hašler	herec
11.	Nečas Pavel	Když ptáčka lapají	herec
12.	Šamárek Václav	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
13.	Leixner Karel	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
14.	Jirásek Ivo	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
15.	Ešpandr Martin	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
16.	Trnka Tadeáš	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
17.	Berka Miroslav	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
18.	Souček Jiří	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
19.	Drblík Pavel	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
20.	Minařík Radek	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
21.	Mejstřík Roman	Zmoudření Dona Quijota	mimický sbor
22.	Palusga Zdenek	Jak se vám líbí	herec
23.	Šmíd Petr	Večer bez líčidel	hudebník
24.	Šediváková Štěpánka	Český román	hudebník
25.	Černý Radek	Český román	hudebník
26.	Miščuk Dimitrij	Český román	hudebník
27.	Novotná Tereza	Český román	hudebník
28.	Kopecký Jakub	Český román	mimický sbor
29.	Macourek Šimon	Český román	mimický sbor
30.	Plhal Lukáš	Český román	mimický sbor
31.	Vyskočil Tomáš	Český román	mimický sbor
32.	Macourková Zuzana	Český román	mimický sbor
33.	Mach Jakub	Český román	mimický sbor
34.	Maříková Klára	Český román	mimický sbor
35.	Novotný Jakub	Český román	mimický sbor
36.	Bareš Tomáš	Český román	mimický sbor
37.	Šubrtová Tereza	Český román	mimický sbor
38.	Gerychová Sára	Český román	mimický sbor
39.	Ešpandrová Anita	Český román	mimický sbor
40.	Souček Jiří	Český román	mimický sbor
41.	Bromová Adéla	Český román	mimický sbor
42.	Vonšovský Tomáš	Český román	mimický sbor
43.	Žitná Michaela	Český román	mimický sbor
44.	Šamárek Václav	Český román	mimický sbor
45.	Rezlerová Marie	Český román	mimický sbor
46.	Rímský Kryštof	Balada pro banditu	herec
47.	Ešpandr Martin	Český román	mimický sbor
48.	Soukup Michal	Český román	mimický sbor
49.	Berka Miroslav	Český román	mimický sbor

Seznam hostujících umělců
v roce 2020

Výkonní umělci

Číslo smlouvy	Jméno	Hra	Výkon
50.	Trnka Tadeáš	Český román	mimický sbor
51.	Ochotná Magdalena	Český román	mimický sbor
52.	Rázlová Regina	Pěnkava s loutnou	herečka
53.	Mayerová Carmen	Český román	herečka
54.	Kostka Petr	Český román	herec
55.	Drblík Pavel	Český román	mimický sbor
56.	Ratajský Zdeněk	Čarodějky ze Salemu	herec
57.	Jirásek Ivo	různé hry	m.sbor-uměl.dozor
58.	Poláchová Barbora	Balada pro banditu	herečka
59.	Šamárek Václav	Balada pro banditu	herec
60.	Battěk Jan	Balada pro banditu	herec
61.	Marešová Iva	Balada pro banditu	herečka
62.	Tomešová Michaela	Balada pro banditu	herečka
63.	Chernoklinov Ilia	Balada pro banditu	hudebník
64.	Doležal Radek	Balada pro banditu	hudebník
65.	Vašíček Michael	Balada pro banditu	hudebník
66.	Yasinski Aliaksandr	Balada pro banditu	hudebník
67.	Švormová Libuše	Večer bez líčidel	herečka
68.	Deák Juraj	Balada pro banditu	herec



Přehled digitálních aktivit za rok 2020



Divadlo na Vinohradech	„počet akcí“	datum uskutečnění akce / volně k puštění	délka akce*	název platformy, kde byla akce uveřejněna	„počet návštěvníků**“	„skutečné výnosy-tržby Kč“	Skutečná tržba na návštěvníka
Název akce (zdarma) a typ (podcast, povídání s herci, čtení, přednáška, workshop, představení, koncert, výstava...)*							
Hrajeme i v karanténě - stream záznamů divadelních představení	38 inscenací — 95 streamů	24. 3. — 17. 5. 2020	vysílání (+ reprízy) probíhalo každý den, kromě neděle, někdy i v neděli v omezený čas 19.00 - 00:00	www.divadlonavinohradech.com, www.youtube.com	53948		
Večer bez líčidel v rouškách - stream přímých přenosů	8	27. 3. — 15. 5. 2020	každý čtvrtek živě, následující den repríza	www.divadlonavinohradech.com, www.youtube.com, facebook DnV	3600		
Autorské čtení nové divadelní hry Pavla Kohouta	1	16. 04. 2020	pouze živě	www.divadlonavinohradech.com, www.youtube.com, facebook DnV	522		
Noc divadel - videoprohlídka divadelní zákulisí s T. Töpferem	1	21. 11. 2020	ke zhlédnutí 2 dny	www.divadlonavinohradech.com, www.youtube.com	1743		
Vinohradské poslouchadlo - podcasty - záznamy Večerů bez líčidel od roku 2013	k 15. 1. zatím 6	4. 1. — 31. 3. 2021	třikrát týdně nový podcast, k poslechu do konce března	www.divadlonavinohradech.com, www.youtube.com	zatím 3887		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
Název akce zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
Celkem							

*Není určena minimální doba trvání akce. Do akcí se ale nezapočítávají upoutávky na akce.

**Účastníci metrik zhlédnutí: Facebook od 1 minuty zhlédnutí videa, Youtube 1 minuta zhlédnutí, Soundcloud přehrávání, Zoom unikátní návštěvníci, Instagram počty zobrazení
Komentář: eventuelní shrnutí dosahu digitálních aktivit





PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G