



DIVADLO
NA VINOHRADĚCH

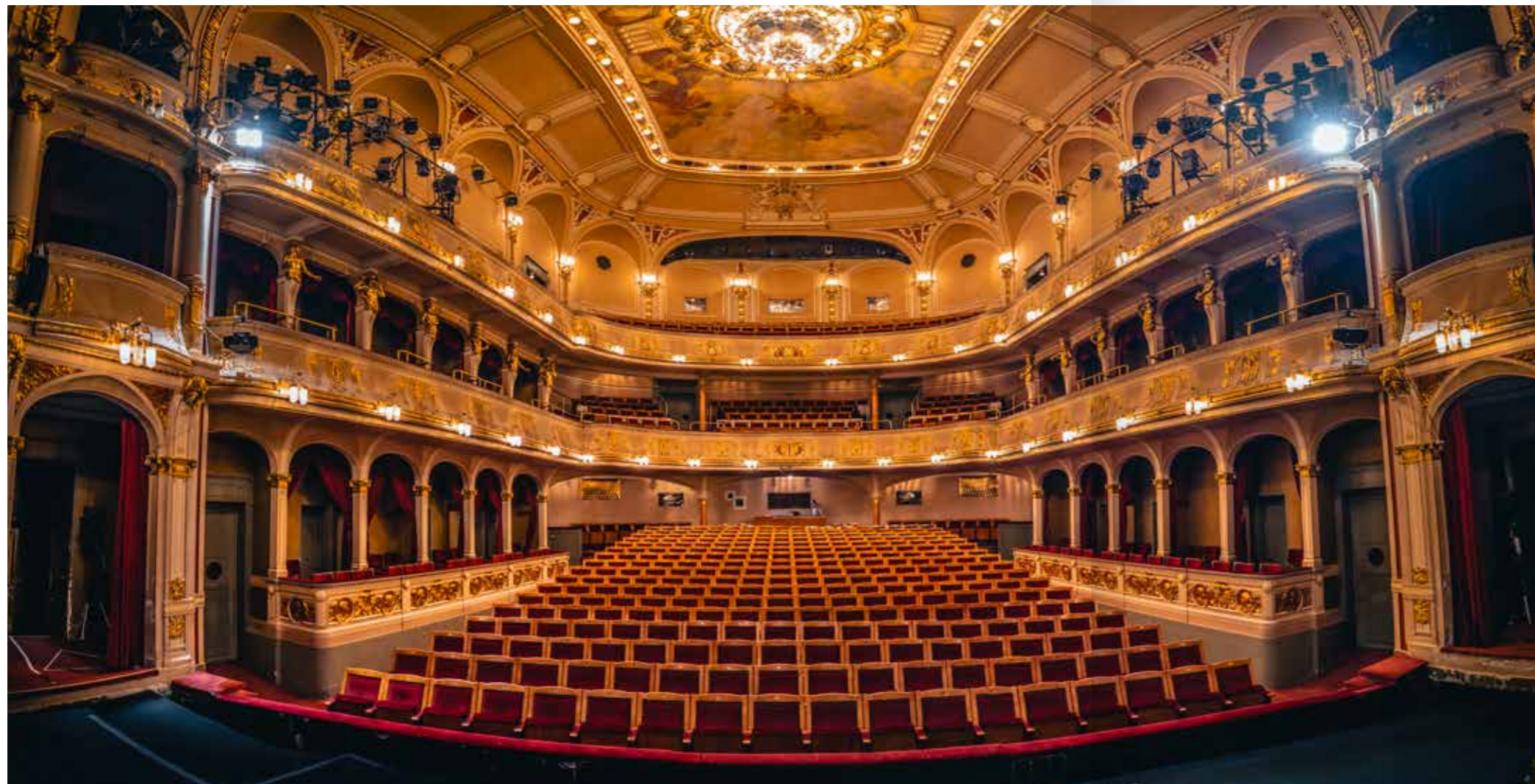
2023

Výroční zpráva





Výroční zpráva Divadla na Vinohradech za rok 2023



„Základní východiska a obecné hodnotové a obsahové pojetí programu divadla velké činohry, tak, jak byly charakterizovány ve vítězné koncepci předložené dnešním vedením divadla roku 2012, se za deset let naší divadelní práce nezměnily a zůstaly stejné i v roce 2023.“

Úvodní slovo ředitele	2
Poslání a koncepce činnosti Divadla na Vinohradech	4
Premiéry roku 2023	6
Tituly uváděné v roce 2023	10
Dramaturgický výhled na rok 2024	16
Recenze v roce 2023	18
Výběr z rubriky Napište řediteli	30
Ohlasy ze sociálních sítí za rok 2023	34
Komentář k rozboru hospodaření za rok 2023	40
1. Úvod	40
2. Hlavní činnost	40
3. Doplnková činnost	41
4. Kapitálové výdaje	41
Rozbor hospodaření za rok 2023	42
Organizační struktura	56
Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky	58
Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2023	62

Úvodní slovo ředitele



Divadelní sezona 2022/2023 byla desátou sezonou připravenou a realizovanou vedením divadla, které se mnou jako ředitelem nastoupilo.

Na nějaké velké bilancování však v roce 2023 nebyl čas.

V úvodu k výroční zprávě za rok 2022 jsem se zamýšlel nad tím, jak zásadní proměnu společnosti přinesla doba kumulovaných krizí od vypuknutí pandemie, ochromující všeskový, nejen kulturní život, přes eskalaci válečného konfliktu se všemi jeho dopady a důsledky, které společnost musela zpracovat a na které stále ještě reaguje, až po energetickou krizi a inflaci. A také nad tím, jak se tyto zásadní změny společenských paradigmat, rozbíjející celou dosavadní strukturu představ, jistot, návyků a stereotypů, propaly a stále ještě propisují do té sféry společenského života, kterou spojujeme s kulturou a do činnosti institucí zajišťujících pro demokratickou společnost veřejnoprávní službu. Rok 2023 potvrdil nevratnost onoho společenského zlomu do předkrizového stavu, to, že, jak říkají filozofové, „dějiny se dějí“ a lidské pospolitosti nepomůže, bude-li onu proměnu popírat či jen ignorovat. Jakkoli se o to ne nepodstatná část rozdělené české společnosti pokouší.

Divadlo jako nástroj zobrazování často ještě skrytých společenských obsahů a sil, které se v těle obce utkávají, na to nemůže nereagovat. A činohra, velká činohra, kterou jsme programově vetkli do štítu Divadla na Vinohradech, drama, zabývající se studiem lidských skutků, je

senzitivním čidlem takových společenských proměn. I stavu, kdy se tyto proměny dějí rychleji, než je společnost dokáže či vůbec chce reflektovat.

Divadelní činnost je vždy hledáním rovnováhy mezi tvorbou a provozem. Proměna společenských paradigmat se projevuje v obou těchto složkách. V roce 2023 skutečně nebylo snadné takovou rovnováhu hledat a flexibilně nacházet. Jsem ale přesvědčen, že Divadlo na Vinohradech díky úsilí a kreativitě svých provozních i uměleckých pracovníků nakonec ve své činnosti vše vybalancovalo; nalezená, i když opakovaně znovu dobývaná rovnováha, se v uměleckých, provozních a ekonomických výsledcích divadla v roce 2023 příznivě zrcadlí.

V provozu divadla jsme reagovali na zvyšující se náklady související s nutností energetických úspor a dopady inflace tak, že jsme oproti předchozím sezonám vyrobili o jednu inscenaci na velké scéně méně (a ve Studiové scéně jsme „pouze“ obnovili jednu inscenaci, „zakonzervovanou“ po dobu dvou mateřských dovolených). Především v prvním pololetí jsme také snížili počet hracích dnů (a tím i spotřebu elektřiny a plynu). S řadou dalších úsporných opatření se zaměstnanci divadla vypořádali ve své každodenní činnosti, diváků se tyto úspory nedotkly. Navzdory obecné inflační panice jsme neměnili ceny vstupného, to zůstalo na úrovni roku 2019. Výsledky roku 2023 potvrzují, že tato strategie se vyplatila – i přesto, že oproti rokům před vypuknutím pandemie divadlo odehrálo méně představení, počty diváků, tržby a návštěvnost se – zejména v podzimní části roku – v podstatě vrátily na úroveň roku 2019, a v některých ukazatelích ji překonaly. (2019 – výnosy: 38, 4 milionu Kč, 117 112 diváků, 6 premiér, 309 představení, návštěvnost 75,3%, 2023 – výnosy: 42,4 milionu Kč, 113 879 diváků, 5 premiér, 257 představení, návštěvnost 81,7%). Provozní úspory se také pozitivně projevily v nákladech divadla.

Příznivé a slibné je zjištění, že přes všechny společenské a ekonomické otřesy se diváci během roku 2023 vrátili do hlediště. Ohlasy jednotlivých repríz většiny inscenací na repertoáru (a to nejen ty písemné, které nám přicházejí na web, Facebook a Instagram divadla, ale zejména ty, které zaznamenáváme během představení a při děkovačkách), potvrzují (více než problematická a nedosta- tečná reflexe v tzv. odborných kruzích) zájem o program



interpretační činohry s demokratickou, tedy „širokou diváckou“ adresou, o interpretace klasických dramatických textů i textů moderní klasiky z kulturního kánonu a také o scénická provedení děl českých autorů.

Zřetelný je posun diváckého zájmu směrem k titulům komediálním a k titulům známým a prověřeným tradicí (která se někdy obrací proti potřebám dnešní interpretace a současným scénickým výrazovým prostředkům). Změna paradigmat, která společnost znejišťuje a polarizuje, nenašla v tvůrčí oblasti zatím výraz v původním dramatickém vyjádření, sledujeme však odklon diváckého zájmu o inscenace zneklidňující diváky dramatickým (či přímo k tragickému účinku zaměřeným) zobrazením hodnotového zápasu. Na jejich tvorbu jsme však, vědomi si povinnosti divadla veřejné služby, nerezignovali, a to i přes to, že takové inscenace mají menší počet repríz než tituly, ve kterých diváci chtějí nalézt v nejistých dobách sebe ubezpečující jistotu. Svědectví o tom obsahuje další část této výroční zprávy.

Vedle společenské zjitřenosti, na kterou muselo divadlo v roce 2023 reagovat, přinesla do jeho práce mnoho mimořádností také pokročilá příprava rekonstrukce budovy a jevištních technologií. Celá projektová příprava byla v divadle uzavřena a předána zřizovateli, hlavnímu městu Praze. Volené orgány města se také na přelomu roku 2023 a 2024 jako investor rekonstrukce k její realizaci svými usneseními zavázaly.

Celý náročný proces předávání dokumentace a rozhodování o realizaci rekonstrukce nabral oproti původní dohodě se zřizovatelem jisté zpoždění. Vedení divadla však podle prvotních předpokladů připravovalo ukončení činnosti (a předání divadla stavbařům) na červen 2024 a dojednávalo a připravovalo náhradní činnost na letní sezonu a na další práci v náhradních prostorech. S ohledem na reálné termíny, které se zkonkretizovaly při projednávání se zřizovatelem divadla na konci roku 2023, bylo nezbytné tyto přípravy ukončit či přerušit a přistoupit (se zpožděním, které je ale možné kompenzovat) k přípravě podstatné části sezony 2024/2025 ještě v budově DnV. Ke společenským nejistotám a nutnosti na ně reagovat v činnosti divadla tak přibýly i „nejistoty domácí“, přípravy, jejichž obsah i cíle se v návaznosti na aktuální vývoj měnily. Takový obtížně naplánovatelný průběh roku přinesl, žel, divadlu určité ztráty. Přesto, či právě proto, musím zde vysoce ocenit nápaditost, odhodlání, pracovní kázeň a úsilí všech pracovníků (a spolupracovníků) divadla, kteří se s těmito potížemi dokázali a jistě i dokážou vypořádat tak, aby tím neutrpěla kvalita veřejné služby, kterou divadlo společnosti poskytuje.

Na bilancování deseti let působení tohoto vedení DnV opravdu nebyl v pracovním vypětí roku čas. Co je jisté, je to, že se nemění původní cíle našeho programu, mění se však prostředky, jimiž jich lze dosáhnout. Jsme stále na cestě k rekonstruovanému modernímu metropolitnímu souborovému repertoárovému divadlu velké činohry, cesta to není právě snadná, ale rok 2023 se všemi jeho nástrahami jsme zdárně překonali. Jsem proto optimista.

doc. Mgr. Tomáš Töpfer

Poslání a koncepce činnosti DnV



Základní východiska a obecné hodnotové a obsahové pojetí programu divadla velké činohry, tak, jak byly charakterizovány ve vítězné koncepci předložené dnešním vedením divadla roku 2012, se za deset let naší divadelní práce nezměnily a zůstaly stejné i v roce 2023. Jednak proto, že jsou nezpochybnitelnou součástí veřejné služby, kterou je město svou oficiální kulturní politikou zavázáno poskytovat obyvatelům a návštěvníkům Prahy. Zřízení a podpora velké repertoárové souborové činohry patří do kulturních povinností evropských metropolí přinejmenším ve středoevropském regionu. Také proto, že dramatické divadlo (velká činohra) udržuje a rozvíjí staletou domácí a kontinentální kulturní tradici. A rovněž proto, že takové divadlo uspokojuje kulturní potřeby široké (ve smyslu nespécializované a rovněž mainstreamové) divácké obce. Ve společnosti, která je často uměle politicky polarizována a rozpadá se do oněch často skloňovaných „bublin“, je vitálně důležité udržovat divadelní hlediště velké činohry jako místo, kde se rozeštvávaná pospolitost může společným sdílením zážitku vyvolaného dramatickým scénickým obrazem sjednocovat na společně pocíťovaných hodnotách étosu evropské kultury.

To, co se mění, a řeč je o tom v úvodním slovu ředitele divadla, jsou podmínky, v nichž lze takový program uskutečňovat a prostředky, jimiž je naplňován. O problémech společenského rámce divadelní činnosti i o specificky „domácích“ potížích divadla před rekonstrukcí již také bylo referováno.

Jádrum programu byla soustavná péče o soubor, o repertoár divadla a o publikum. Všechny tři tyto v konkrétních dramaturgických volbách a inscenacích uskutečňované principy ansámblové metropolitní činohry bylo a je možné naplňovat s ohledem na rychle, a ne vždy předvídatelně probíhající změny ve společnosti, v jejím životním stylu, na rozmach diverzifikované konkurenční kulturní nabídky a marketingu „zážitkového“ trávení volné času a také na proměny pracovního trhu profesionálů v oborech dramatických umění a přidruženého showbyznysu.

Značná proměnlivost vnějších a vnitřních divadelních kontextů tak při naplňování principů základního programu způsobuje větší míru nestability a nezařizovatelnosti dosažených výsledků při budování ansámblu, repertoáru i publika. Proměnlivá podstata naší postmoderní společnosti je právem charakterizována jako „tekutá“. Průběžnou péčí o rozvíjení programu je tak třeba kombinovat s úsilím o obnovování a udržování kvality jeho principů, na nichž je program budován, a to častěji a ve větší míře, než odpovídá zvyklostem a nepsaným pravidlům, odvozeným z domácí tradice ansámblového divadla.

Pokud jde o soubor, projevuje se to v proměňujícím se postoji herců k povinnostem stálého zaměstnaneckého poměru, který omezuje jejich flexibilitu na přebujelém trhu práce. Divadlo nemá za současných platových podmínek možnost „věrnost zaměstnavateli“ finančně ohodnotit. Pokud jde o repertoár, projevuje se to stále výraznějším zájmem publika o tituly rekreativní a relaxační povahy a ostražitou nedůvěrou vůči „novinkám“ a scénickým vyjadřovacím prostředkům současného divadla, které konzervativnější publikum vnímá jako „moderní“, přičemž toto adjektivum má v tomto pojetí negativní význam. Požadavky publika se tak dostávají do rozporu nejen s progresivistickými představami tzv. odborné obce, ale také s potřebami divadelníků střední a mladé generace.

Dílčí dramaturgické řady, kterými se v repertoáru uskutečňují úkoly činoherního divadla veřejné služby, se tak u diváků setkávají s různou mírou zájmu, od programově

studiových inscenací (v již deset let rozvíjeném unikátním cyklu Česká a slovenská komorní hra), které během jejich uvádění navštíví stovky či nižší tisíce diváků, přes první nastudování nových titulů či dramát, vnímaných diváky jako „náročná“, kde dosahujeme cca 15–20ti repríz (se souhrnnou návštěvou 6 až 10 tisíc diváků) až po úspěšné, zejména komediální inscenace, z nichž aktuálně nejúspěšnější je Shawův Pygmalion se 160ti reprízami a souhrnnou návštěvou cca 80 tisíc diváků.

Po třech celospolečensky krizových letech pandemie, následků války na Ukrajině, energetické krize a inflace znamenal rok 2023 v DnV soustavné balancování mezi udržováním a rozvíjením programu. Dílčí stabilitu, projevující se i v narůstající návštěvnosti a zájmu o divácky výlučnější tituly, ohrožuje míra nejistoty, související s problémy blížící se (ale již nyní o rok posunutě) rekonstrukce budovy a nutnosti divadla se jim přizpůsobit v náhradním provozu. Rozhodování o okolnostech, za nichž by bylo možné celý proces přechodu do náhradního provozu divadla během rekonstrukce s minimalizací ztrát provést, leží z větší části mimo pravomoc jeho vedení. Střednědobé plánování tak koliduje s proměnlivou realitou údajů, o něž se při něm lze opřít. Nezbytná míra improvizace, která z toho plyne, si vybírá svou daň.

V roce 2023 uvedlo Divadlo na Vinohradech pět premiér na velké scéně, obnovilo „zakonzervovanou“ studiovou inscenaci, odehrálo úspěšnou sérii exteriérových představení ve Valdštejnské zahradě, zúčastnilo se Noci divadel, instalovalo ve foyeru novou výstavu věnovanou tvorbě scénografa Karla Glogra. Odehrálo vlastním souborem 257 představení pro bezmála 114 000 diváků, poskytlo své prostory baletním představením (zejména pravidelně Pražskému komornímu baletu), které navštívily další tisíce diváků.

Původní trilogii zkoumající proměny moderní české společnosti od poloviny devatenáctého století do konce století dvacátého uzavřelo divadlo premiérou inscenace Vedralovy adaptace materiálu z románových předloh Josefa Škvoreckého Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší). V české premiéře byla také uvedena hra současné britské dramatičky Niny Raineové Bach a synové a také nový, divadlem objednaný a odborně konzultovaný překlad klasického veršovaného dramatu Lope de Vegy Funte Ovejuna pod názvem Vzpoula lásky. Dramaturgickou linii textů klasického kánonu dále naplnila inscenace Molièrova Lakomce, s ak-



tualizačním potenciálem jsme nastudovali komedii Woody Allena Nepijte tu vodu. Komorní hra Barbory Hančilové Za dveřmi byla po delší přestávce (zapříčiněné mateřskými dovolenými) obnovena v repertoáru Studiové scény. K Noci divadel a nedožitým stým narozeninám významného českého autora a bývalého ředitele DnV Františka Pavlíčka jsme připravili úspěšné scénické čtení Zakázaní a vykázání.

Divákům nabízíme na obou našich scénách každý měsíc 15 až 19 inscenací, které pokrývají všechny rozvíjené dramaturgické linie, vycházejí vstříc různým diváckým zájmům a potřebám, pokrývají široké žánrové spektrum a přinášejí scénické interpretace textů klasických, moderních i zcela současných.

Divadlo na Vinohradech poskytuje veřejnou kulturní službu vyplývající z jeho poslání, naplňuje program divadla velké činohry, těší se stále důvěře a zájmu diváků různých generací, vzdělání a sociálního postavení. V aktuálních souvislostech rozvoje nejrůznějších divadelních a performativních aktivit, kterými je Praha doslova „přeplněna“, se svou soustavnou kvalifikovanou péčí o interpretační divadlo stává vlastně exkluzivní scénou zasvěcenou dramatickému a scénickému umění v původním smyslu těchto slov.

Premiéry roku 2023



Josef Škvorecký – Jan Vedral:

DANNY SMIŘICKÝ

(Příběhy inženýra lidských duší)

Česká premiéra

Režie: Radovan Lipus

V roce 2023: 14 představení

Závěrečná část trilogie, zkoumající proměny moderní české společnosti od poloviny devatenáctého století do konce století dvacátého scénickým provedením látek, které nabízejí ve svých dílech významní čeští spisovatelé a které se tak či onak dotýkají i samotné historie Divadla na Vinohradech a jeho budovy. Po Neffových Sňatcích z rozumu a inscenaci Český román, opírající se o memoáry Olgy Scheinpflugové a tvorbu jejího manžela Karla Čapka, sleduje text Jana Vedrala a inscenace Radovana Lipuse českou společnost od protektorátu do doby obnovení demokracie v devadesátých letech pohledem autobiografického hrdiny próz Josefa Škvoreckého Danny Smiřického. Výrazově opulentní inscenace uzavírá „scénickou rozpravu“ o metamorfózách podob „českého charakteru“ v dějinném vývoji a přináší o nich ne vždy pohodlné svědectví, také proto, že Škvoreckého pohled na českou společnost nebyl „biedermeirově“ idealizující a i proto, že zobrazovaná epocha dějin se tentokrát bezprostředně dotýká žité zkušenosti diváků.



Lope de Vega:

VZPOURA LÁSKY

(Fuente Ovejuna)

Překlad: Anežka Lipusová

Režie: Pavel Khek

V roce 2023: 10 představení

Vrcholné drama klasika španělského dramatu Lope de Vegy Fuente Ovejuna o vzpouře mocensky zneužívaných venkovanů proti moci reprezentované komturem rytířského řádu se stalo od třicátých let minulého století součástí repertoárového kánonu českého divadla. V padesátých i šedesátých letech pak bylo častěji inscenováno s ideologizující dezinterpretací, která (daleko mimo téma Lope de Vegova textu) spojovalo rebelii vesničanů s kolektivizací českého venkova a z toho plynoucími „třídními“ obsahy. Pro tuto inscenaci DnV objednalo a dramaturgicky vedlo nový překlad mladé hispanistky, který (na rozdíl od dosud užívaného překladu J. Hořejšího) prezentoval veršovaný text věrně a komplexně, bez úprav. Tento překladatelský počín byl východiskem pro inscenační adaptaci, která v dnešní zjištěné době akcentovala téma legitimacy odporu proti jakémukoli zneužívání moci. Expresivní inscenace vyjádřila jasně občanský postoj souboru mimo jiné k brutalitě ruské agrese proti Ukrajině, potlačila romantizující složky příběhu a setkala se proto s kontroverzními reakcemi publika.



Nina Raineová:

BACH & SYNOVÉ

Česká premiéra

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Juraj Deák

V roce 2023: 14 představení

Drama současné britské autory (která se osobně zúčastnila premiéry) není obvyklým životopisným obrázkem života geniálního umělce. To, co autorku zajímá a o co se opírala i režijní a dramaturgická interpretace textu, je problém rozporu mezi duchovním rozměrem géniova díla a profánní podstatou jeho soukromého života. Ten je zde tematizován prostřednictvím komplikovaných vztahů mezi Bachem a jeho manželkami, zejména však mezi skladatelem a jeho syny, které chce také připravit ke „skladatelskému řemeslu“. Oba rozměry – sakrální rozměr díla i profánní podobu privatisima – obsahuje Deákova inscenace, ve které špičkoví hudebníci interpretují Bachovy skladby a která se opírá o hereckou souhru R. Holuba, S. Postlerové, Ondřeje Brouška, M. Lambory, A. Krejčíkové, V. Křížové a V. Svobody.



Molière:

LAKOMEC

Překlad: Vladimír Mikeš

Režie: Pavel Khek

V roce 2023: 9 představení

Na repertoáru „velké činohry“ by vždy měla být zastoupena díla „největších klasiků“. Proto se dramaturgie již od otevření DnV v roce 1907 soustavně vrací také k Molièrovu dílu. Komedialně vděčná geniální Molièrova studie rozpadu rodinných a mezilidských vztahů způsobených hypertrofovaným skrblictvím nabídla dnes inscenátorům mladší střední generace nejen řadu klasických situací a možnost vytvořit komické typy (obojí vychází již z tradice antického mimování), ale také aktuální významový kontext. V době silně medializovaného hospodářského poklesu a inflace, ve které veřejný prostor přelňují výroky a rady ekonomů a pseudoekonomů, se interpretace vztahuje k obrazu dopadu pragmaticky uchopených merkantilních vztahů na devastaci hodnotového systému rodiny a společnosti. Nesoudnost titulní postavy (vynikající A. Procházka) a její totalitářské manýry, jimiž ovládá své děti a domácnost, plodí cynickou a lidské vztahy na pouhou instrumentálnost proměňující skutečnost, která se navenek „okázale“ jeví, ale uvnitř je patologicky narušená. Výtvarné a hudební pojetí inscenace, vycházející z toho nesentimentálního výkladu, znepokojuje (společně s odromantizovaným, eroticky explicitním obrazem milostných vztahů) jako projev příliš nepietního „moderního přístupu“ menší část konzervativního publika, zatímco mladší diváci oceňují „nemuzeální“ přístup k Molièrovu dílu.



Woody Allen:
NEPIJTE TU VODU

Překlad: Dana Hábová
Režie: Juraj Deák
V roce 2023: 7 představení

První divadelní komedie slavného herce, režiséra a autora Woody Allena vznikla ještě v šedesátých letech minulého století ve světě rozdělném železnou oponou. Její děj je situován na americkou ambasádu v komunistické zemi, kam se před pronásledováním tajné policie uchýlí typizovaná rodina amerických turistů, kteří si omylem fotili údajně vojenský objekt. Jejich azyl a požadavky na jejich vydání totalitnímu režimu v nepřítomnosti velvyslance řeší jeho diplomaticky neobratný syn. Gejzír komediálních situací, ve kterých je situační humor bohatě dosycován konverzačním šarmem plným pro autora charakteristické ironie a nadsázky, je „politicky nekorektní“ nejen v líčení poměrů sovětizované země, ale také v oné typizaci amerických turistů a diplomatického personálu. V Česku byla hra uvedena na počátku devadesátých let, další vývoj nasvědčoval tomu, že se dezaktualizovala. V novém kontextu ruské agresivity a hybridní války však její základní hodnotové souřadnice získávají aktuální platnost. Deákova inscenace realizuje díky účinnému hereckému osvojení komediální podstaty postav/typů také tento významový přesah.



ZAKÁZANÍ A VYKÁZANÍ

Scénické čtení k příležitosti stého výročí narozenin Františka Pavlíčka
Scénář z díla F. Pavlíčka a V. Chramostová:
Barbora Mašková a Zuzana Paulusová
Režie: Barbora Mašková
2 představení v rámci Noci divadel 2023



Tituly uváděné v roce 2023



William Shakespeare:
ROMEO A JULIE

V roce 2023: 20 představení (dosud 117)

Nejstarší inscenace v našem repertoáru je „trvalkou“, jejíž počet repríz v historii všech dosavadních nastudování této slavné hry v DnV představuje rekord. Uváděli jsme i v roce 2023 ve spolupráci se Senátem PS ČR ve Valdštejnské zahradě.



N. V. Gogol:
REVIZOR

V roce 2023: 13 představení (dosud 68)

I v „konkurenci několika dalších pražských Revizorů“ se Deákova inscenace, opírající se o herecké výkony nejen představitelů hlavních rolí, ale celého ansámblu, těší stálému diváckému zájmu.



Jan Procházka – Lenka Procházková:
UCHO

Studiová inscenace

V roce 2023: 10 představení (dosud 64)

Druhá divácky nejúspěšnější inscenace studiového programu Česká a slovenská komorní hra (po inscenaci Landovského Hodinového hoteliéra). Kvality textu a jeho aktuální výpovědní hodnotu umocňují i herecké výkony A. Talackové, D. Bambase a J. Maryška.



Bernard Shaw:
PYGMALION

V roce 2023: 21 představení (dosud 166)

Počtem repríz a diváků nejúspěšnější inscenace našeho divadla je (vedle Revizora, Romea a Julie, ale i dalších ohlasných inscenací) důkazem o smysluplnosti existence velké metropolitní činohry a její potřebě. Hraje se vždy s velkým nasazením ansámblu a za vřelého zájmu diváků.



Václav Havel:
MOTYL NA ANTÉNĚ – AUDIENCE

Studiová inscenace

V roce 2023: 9 představení (dosud 28)

Inscenace dvou tematicky souvisejících textů Václava Havla se opírá nejen o kvality textu a mimořádný význam odkazu dnes již zklasičtělého autora, ale také o invenční herectví J. Maryška, M. Holého, S. Postlerové a J. Kotrbatě



Barbora Hančilová:
ZA DVEŘMI

Studiová inscenace

V roce 2023: 2 představení (dosud 21)

Výjimečně divácky ohlasnou inscenaci mladé současné autorky (bývalé dramaturgyně DnV) a mladé režisérky jsme po delší přestávce způsobené mateřskou dovolenou dvou hereček, znovu v plné síle společenské mezigenerační výpovědi vrátili do repertoáru Studiové scény.



Olga Scheinpflugová – Jan Vedral:
ČESKÝ ROMÁN

V roce 2023: 10 představení (dosud 34)

Druhý díl trilogie o proměnách moderní české společnosti přináší obraz první republiky a jejího hodnotového zápasu, ztělesněného zejména osudy protagonistů inscenace Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové. Inscenace sice „nevyprodává domy“, ale těší se trvalému zájmu publika.



Milan Uhde – Miloš Štědroň:
BALADA PRO BANDITU

V roce 2023: 22 představení (dosud 54)

Inscenace „činoherního muzikálu“ jednoho z nejvýznamnějších českých dramatických textů druhé poloviny minulého století představuje tvůrčí počín, který ukazuje herecký potenciál zejména mladší části vinohradského ansámblu a patří k diváky nejúspěšnějším titulům repertoáru.



Eugène Labiche:
SLAMĚNÝ KLOBOUK

Derniéra: 5. června 2023

V roce 2023: 5 představení (celkem 29)

Inscenace klasické situační komedie byla nazkoušena v trudném období covidových výluk. V repertoáru splnila rekreativní funkci jako „výdech z tísně“.



N. Richard Nash:
OBCHODNÍK S DEŠTĚM

V roce 2023: 11 představení (dosud 43)

Nadějná a „biofilní“ inscenace zklasičtělé romantické komedie, uváděná v DnV již ve třetím nastudování, se opírá o herecky účinné adekvátní a žánrově přesné zpracování textové předlohy. Těší se stálému zájmu publika.



Collin Higgins:
HAROLD A MAUDE

Derniéra: 19. ledna 2023

V roce 2023: 1 představení (celkem se Z. Kronerovou jako Maude 26)

Inscenace, ve které po smrti představitelky Maude H. Maciuchové převzala roli Z. Kronerová, přesáhla očekávaný zájem publika, který po 68 reprízách (obou nastudování) vyčerpala.



Guy de Maupassant:
MILÁČEK

Derniéra: 11. května 2023

V roce 2023: 8 představení (celkem 29)

Původní dramaturga (dramaturga Vladimíra Čepka) v inscenaci Š. Dominka přinesla účinnou a aktuální interpretaci „mediální a politické“ kariéry bezskrupulózního manipulátora a vytvořila využitě herecké příležitosti zejména mladším členům ansámblu.



Nestroy – Kraus - Mahler:
PROVAZ O JEDNOM KONCI

Derniéra: 26. prosince 2023
V roce 2023: 12 představení (celkem 29)

Lipusova inscenace významného dramaturgického počínu z dílny Divadla za branou, kterým byl text stvořený kompilací témat, postav a dějových linií Nestroyova rozsáhlého komediální díla, splnila v repertoáru jednak funkci osvětovou, především však rekreativní.



Bernard Shaw:
ČLOVĚK NIKDY NEVÍ

V roce 2023: 14 představení (dosud 22)

Inscenace Shawovy „mladistvé komedie“ přes jistou žánrovou rozkolísanost herecky dozrála a plní svou rekreativní funkci v repertoáru.

Jiří Křížan:
JE TŘEBA ZABÍT SEKALA

Derniéra: 1. prosince 2023
V roce 2023: 9 představení (celkem 21)

Tuto inscenaci vnímá divadlo jako významný a výrazný počín. Kvalitní a tematicky obsažný Křížanův filmový scénář zpracoval M. Františák pro scénu, režisér P. Khek jej interpretoval, také v kontextech dramaturgických linií inscenací českého vesnického dramatu a textů zkoumajících rozpory české společnosti a jejího charakteru, průkazným a umělecky přesvědčivým způsobem. Kritické sebenahlédnutí rozporuplného českého vztahu k hrdinství a pragmatickému přizpůsobení se moci bylo v inscenaci vyjádřeno s velkou silou, kterou ocenila pouze část publika a inscenace se proto nedočkala tak dlouhého jevištního života, který by si pro své kvality zasloužila. Na osudu této inscenace (ale také jiných, společensky adresných, které máme na repertoáru) se vyjevuje proměna zájmu publika po změnách společenských paradigmat, o níž je řeč v úvodu výroční zprávy.



Federico Garcia Lorca:
DŮM BERNARDY ALBY

V roce 2023: 8 představení (dosud 19)

Lorcovo strhující drama, obraz totalitářsky řízené společnosti vyjádřený na příběhu jedné rodiny, patří nesporně ke kánonu moderního světového dramatu. Výjimečných hereckých příležitostí, které hra nabízí dámské části ansámblu, Deákova inscenace bezezbytku využila. Vyrovnaná, herecky silná, výtvarně a hudebně účinná inscenace sice také nepatří ke „kasaštykům“, její kvality však dosud stimulují dostatečný zájem publika.

Daniel Majling:
LÁSKA! PRSTY! SALMAN RUSHDIE!

Studiová inscenace
V roce 2023: 8 představení (dosud 15)

Scénický komiks předního žijícího slovenského dramatika využila inscenace režisérky B. Maškové jako příležitosti k preciznímu komediálnímu herectví. Inscenace oslovuje specifické, generačně a „komiksově kmenově“ spřízněné publikum.



Agatha Christie:
PAST NA MYŠI

V roce 2023: 21 představení (dosud 30)

Precizní a žánrově a stylově výstižné Burianovo nastudování „nejúspěšnější jevištní detektivky všech dob“ se opírá o výrazné a přesné herecké výkony (V. Javořík, A. Krejčíková, R. Rázlová, A. Procházka, O. Kraus, J. Kotrbatá, M. P. Cibulka, S. Rychlíková) a těší se i proto stálému diváckému zájmu.



Dramaturgický výhled na rok 2024



Karel Steigerwald:

PRONÁSLEDOVÁNÍ A UMUČENÍ DR. ŠALDY

Studiová inscenace

Režie: Šimon Dominik

Tracy Letts:

SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ

Režie: Petr Svojtka

William Shakespeare:

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

Režie: Juraj Deák

Lenka Lagronová:

TEREZKA

Studiová inscenace

Režie: Radovan Lipus

Titul bude upřesněn

Režie: Juraj Deák



Recenze v roce 2023



Škvoreckého zbabělci, snílci a hrdinové

30. 1. 2023 – Radmila Hrdinová, Právo

Pražské Divadlo na Vinohradech završilo trilogii zahrnující více než sto let české historie. Po Sňatcích z rozumu a Českém románu mapuje inscenace Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší) období od čtyřicátých do sedmdesátých let dvacátého století s epilogem v raných devadesátých letech.

Příběh Dannyho Smiřického, alter ega spisovatele Josefa Škvoreckého, čerpal autor textu Jan Vedral v jeho prózách, především v Příběhu inženýra lidských duší. Dostat do tříhodinové inscenace všechny zákruty vývoje české společnosti kolísající mezi idealismem a pragmatismem, hrdinstvím a zbabělostí je nemožné.

Ale i při nutném zjednodušení vznikl hořký i zábavný obraz, složený z množství bytí i jen letmo dotčených příběhů a osudů. Jejich svorník tvoří vztah studenta Dannyho a „fabričky“ Nadi Jirouškové.

Postava Dannyho je rozdělena mezi čtyři herce. Smolaře a saxofonistu Daníčka hraje Petr Matyáš Cibulka, Dannyho – Errola klíčujícího mezi sexem a hrůzami budování socialismu padesátých let ztvárnil Aleš Petráš. Tomáš Pavelka představuje satiricky zoceleného Dannyho let šedesátých a zralého spisovatele, nahlížejícího svůj život z odstupu kanadské emigrace, uzavírá Danny – senior Svatopluka Skopala.

Všichni tvoří čtyřjedinou bytost, která si Dannyho identitu neustále předává a komentuje jeho/své počínání

na cestě životem. Je to řešení divadelně zajímavé a herecky i divácky vděčné.

V roli Nadi zaujme mladá adeptka herectví Karolina Knězů vnitřní přesvědčivostí, s níž odkrývá Nadinu čistou a horoucí duši. V rozměrném jevištním plátně nezaniknou i dobře zahrané zkratky postav, jako jsou mistr Vachoušek Jana Štastného, Němec Uippelt Marka Holého, legionář Skočdopole Pavla Rímského, Uher Jiřího Maryšky, páter Huňák Petra Kostky či Marie Majerová či Jiřina Švorcová Carmen Mayerové.

Je otázka, zda se zejména mladší divácká generace zorientuje v neustálých časových skocích z desetiletí do desetiletí. Ale třeba to v ní vzbudí touhu dozvědět se skrze Škvoreckého prózy o těchto pohnutých dobách něco víc.

Vinohradská trilogie je v kontextu současné dramatické i divadelní produkce výjimečný autorský projekt. Stejně jako vklad inscenačního týmu všech tří inscenací v čele s režisérem Radovanem Lipusem. Danny Smiřický, stojící na vrcholu této pyramidy, naplňuje hořké motto převzaté ze Škvoreckého Obyčejných životů: „Bolest z vědomí spousty životů blbě ztracených. Ne z vlastní blbosti.“

**Josef Škvorecký a Jan Vedral:
Danny Smiřický**

Režie Radovan Lipus, scéna David Bazika, kostýmy Eva Kotková, hudba Pavel Helebrand.

Premiéra 27. ledna v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení 90 %

Danny z Kostelce a dějiny

31. 1. 2023 – Jana Machalická, Lidové noviny

Divadlo na Vinohradech uvedlo dramaturgii z děl Josefa Škvoreckého, v níž je hlavní postavou spisovatelovo literární alter ego Danny Smiřický. Adaptace proplétá peripetie z vybraných románů, tak aby se jeho život příznačně odvíjel na pozadí domácích dějinných zlomů dvacátého století. Inscenace s názvem

Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší) vzešla ze spolupráce dramaturga Jana Vedrala a režiséra Radovana Lipuse.



Jedná se o takzvané velké plátno s lidnatým obsazením a živou kapelou na jevišti. Inscenace je také (možná zatím) poslední částí volné divadelní trilogie, která se věnuje českým dějinám od konce 19. století, předchází jí Neffovy Sňatky z rozumu a Scheinpflugové Český román. Je to dramaturgie, která Vinohradům jako velké kamenné scéně sluší a má zde i svou logiku.

Jan Vedral vyšel především z románu Příběh inženýra lidských duší, ale také ze Zbabělců, Miráklů a dalších textů, v nichž Škvorecký reflektoval své mladické erotické touhy, které často zůstaly nenaplněné. Je trochu škoda, že pod stůl spadly pasáže, kde se Škvorecký v Inženýrovi věnuje líčení atmosféry v kanadských univerzitních kampuzech, ty jsou totiž poučné a ryze aktuální. Pokud ovšem tvůrci volí jako téma peripetie naší historie za cirkla půl století od konce války, je celkem pochopitelné, že se do těchto okruhů už nepouštějí.

Od gymnazisty po exulanta

Vedral je velmi zkušený dramaturg, a není se proto třeba obávat, že by stvořil lineární či popisnou dramaturgii, která jen otrocky sleduje předlohu. Také zpravidla ctí autora a neutíká od něj ani se neexhibuje, jak by to napsal lépe. Tady zvolil princip střídání časových rovin a pak – a to je vcelku povedené – stvořil čtyřjedineho Dannyho od nejmladšího gymnazisty z druhé světové války až po exulanta v Kanadě. Je to efektní způsob, jak konfrontovat naivního adolescenta plného ideálů s mužem, který je postupně životem obrušován a zocelován a dopracovává se smířením i jistého nadhledu a moudrosti. Vedral kombinuje časové roviny a situace tak, aby se totalita, křivení povah a komické rozcvičování na vel-

ké činy prolínaly s dobou relativní svobody, odvahou, citem, intelektem i rezistencí části českého národa.

Problém takové svým způsobem účtyhodné fresky ovšem spočívá zejména ve snaze dostat na jeviště co nejvíce výjevů a detailů, které by patřičně charakterizovaly groteskní propady doby. To občas vede až k nesrozumitelnému chaosu, zvláště když se skáče z jedné doby do druhé, situace se střídají a jeviště se opakovaně a někdy až horečnatě zalidňuje, jednou jazzující a třetřící omladinou, jindy zase plejádou vedlejších figur.

Boj s rozvleklostí

Nechuť tvůrců ke škrtům, které by mohly prospět i čistšímu stylu inscenace, má také za důsledek, že děj stále bobtná a inscenace bojuje s nudnou rozvleklostí. Ve snaze o názornost někdy působí až jako pásmo hraných scének, které má školní mládeži osvětlit poválečný běh dějin. Tento dojem ještě zesilují filmové dotáčky s příslušnými výjevy. Naprosto zbytečná je třeba nedlouho před koncem vkomponovaná scéna se sovětským literátem Arašidovem (Stanislav Moskvin), jeho opilecké extempore s patřičným hulákáním je natahované, málo vtipné a vzhledem k tomu, že je pronášené expresivní ruštinou, pro diváky spíš nesrozumitelné. Následné rudé navícení a rudé lahve v rukou herců jako metafora rudého nebezpečí také žádnou rafinovanou divadelností neoslání. Tento výjev v dobrém úmyslu pojatý jako varování před ruskou agresí a roztahovačností působí chtěně a inscenací, která v té chvíli už má problémy s rytmem, ještě retarduje.

Scéna je jednoduchá, tvoří ji konstrukce z praktikáblů a se stupňovitě uspořádanými schodišti, jedno stoupá na horizont, kde je oponka a za ní promítací plátno, jiná část končí pódiem pro muzikanty. Je to typ scény, která se otevírá náznakovým a nezatěžkaným řešením situací, ale ukočirovat tak velký prostor není úplně snadné, jak již bylo zmíněno.

Depresivní nátěr

Hlavní hrdina Danny v mladém věku projevuje zájem o všechna dostupná feminina ve svém okolí (Irena, Marie a další), tak jak to známe ze Škvoreckého románů. Inscenací ovšem prochází příběh Dannyho lásky k souchotinářské fabričce Nadě (Karolína Knězů), který se objevuje v Inženýrovi. Studenta Daníčka hraje Petr Matyáš Cibulka, dalšího „o fous“ staršího Dannyho Errola Aleš



Petráš a Dannyho, mladého spisovatele let šedesátých, pak Tomáš Pavelka. Ten hlavně vnáší do děje odstup a ironii, která je pro tuto postavu tak typická a osvěžující, v čemž v rezignovanější poloze pokračuje i nejstarší Danny v exilu v podání Svatopluka Skopala.

Právě ironii a humor tu možná bude Škvoreckého čtenář přece jen postrádat, inscenace má občas až nemile depresivní nátlak, jakkoliv tu najdeme tragikomické a herecky vypíchnuté pasáže, například Dannyho setkávání se starým legionářem a odbojářem Skočdopolem, kterého Pavel Rímský vybavil hutnou na*raností na „bolševika“, nebo opakovaný konflikt s úlisným převlékačem kabátů a fízlem Uherem, toho hraje Jiří Maryško. Také ukázková oportunistka a souduzka spisovatelka Marie Majerová potěší v roztomilém pojetí Carmen Mayerové.

**Josef Škvorecký, Jan Vedral:
Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší)**

Režie: Radovan Lipus Dramaturgie: Zuzana Paulusová a Vladimír Čepěk Scéna: David Bazíka Kostýmy: Eva Kotková Hudba: Pavel Helebrand Divadlo na Vinohradech.
Premiéra 27. 1. 2023

Nehrdinský hrdina Danny Smiřický v rytmu swingu

21. 2. 2023 – Jan Kolář, Divadelní noviny

Po Sňatcích z rozumu podle Vladimíra Neffa a Českém románu na motivy stejnojmenné prózy Olgy Scheinflugové uzavírá Divadlo na Vinohradech trilogii zkoumající české osudy v období od sklonku předminulého až do konce neklidného minulého století inscenací hry Jana Vedrala Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší). Podtitul je parafrází názvu „opusu magnum“.

Josefa Škvoreckého, s nímž spisovatel překročil české hranice a který jej proslavil ve světě. Škvorecký s oblibou vyprávěl historku, jak při potížích na britské celnici úředník zjistil, že je autorem knihy Engineer of Human Souls, už se na nic neptal a s úctou ho vpustil na britskou půdu.

S Dannyem, tím nehrdinským hrdinou, se čtenáři poprvé setkali v roce 1958 v románu Josefa Škvoreckého Zbabělci. A byl to skandál olbřímích rozměrů. Stalinistická kritika psala o křivém obrazu revoluční historie, o pomlouvačné knize, která nikdy neměla spatřit světlo světa. Spisovatel byl nazýván prašivým kotětem a policie (tehdy pojmenovaná Veřejná bezpečnost) zabavovala výtisky Zbabělců v knihkupectvích, které prodavačky ukrývaly a pokoutně prodávaly za přemrštěnou cenu. Osvícený šéfredaktor nakladatelství Čs. spisovatel Ladislav Fikar musel rezignovat a Jiří Lederer, autor jediné kladné recenze ve Večerní Praze, byl vyhozen na dlažbu.

Konec tzv. budovatelské literatury už předznamenal psychologický román Edvarda Valenty Jdi za zeleným světlem (odehrávající se též za druhé světové války), který směl vyjít v roce 1956 ve chvíli tání po 20. sjezdu sovětských komunistů, a vydání Zbabělců tuto neblahou éru v české literatuře definitivně uzavírá. Následují uvolněná šedesátá léta, v nichž Zbabělci podruhé vycházejí bez problémů. S Dannyho inkarnací Errolem jsme se vzápětí potkávali v nejsmutnější Škvoreckého novele Legenda Emöke a Danny Smiřický pak pokračuje v krasojízdě v románech Mirákl a Příběh inženýra lidských duší – ty jsme si ovšem mohli za normalizace přečíst pouze v knížkách ze '68 Publishers propašovaných z Toronta do republiky.



Historie viděná zdola

Výše zmíněné Škvoreckého tituly tvoří jádro Vedralovy hry, či spíše stříhové montáže, těkající na přeskáčku napříč víc než půlstoletím. Jednota času, místa a děje je záměrně rozrušena. Motivy z protektorátu, padesátých a šedesátých let i exilových roků v Kanadě se jakoby nesouřadně prolínají v krátkých scénických fragmentech, které rytmizují úryvky swingových melodií. Příběh je částečně pouze vyprávěn, epika tu však má stejnou intenzitu jako rozehraná dramatická situace. Vedralova dramatizace těží i ze Škvoreckého Obyčejných životů, v nichž se Danny Smiřický účastní večírku absolventů kosteleckého (náchodského) gymnázia po dvaceti letech. Danny si s úžasem a jistou trpkostí uvědomuje, jak nevládná doba rozděluje stará přátelství.

Využit je také Samožerbuč popisující vznik, úspěchy i průšvihy torontského exilového nakladatelství. Škvoreckého mladistvá poezie a citace z dobových dokumentů – například Anticharty či projevu Jaroslava Seiferta na druhém sjezdu Svazu československých spisovatelů – pak dokresluje obraz Dannyho putování nedávnými českými dějinami. V životopise Příběh neúspěšného tenorsaxofonisty Škvorecký píše, že Dannyho historie, ale taky historie melancholického detektiva a Holmese Dr. Pivoňky i jeho Watsona Božky Skvovajsové, jsou vlastní historií mého národa.

A tak to je. Je to ale historie viděná zdola, do níž velké – válečné, okupační či jiné společenské – události pronikají pouze jako ozvěny, byť občas jde málem o život. Jsou to intimní, komorní příběhy kluků, holek i dospělých mužů a žen v nesnadných časech, kteří netouží po ničem víc než normálně žít. I ve vinohradské inscenaci je toto „naladění“ Škvoreckého postav – v kostýmech a hereckém gestu – důsledně respektováno.

Svobodný swing versus nesvobodné temno

Josef Škvorecký miloval tzv. wisecracky, průpovědky, a neměl jinou ambici než vyprávět dobré historky s přeškápkem. A po vzoru svého přítele Grahama Greena, který své romány dělil na vážné a entertainery, sebe samotného označoval jako entertainera. (Pro zajímavost: Graham Green projevoval velký zájem o dění v Husákově Československu a Škvorecký byl jeho dodavatelem zpráv ze zákulisí.)

V tomto duchu je i Danny Smiřický v režii Radovana Lipuse nesmírně zábavné představení, i přes pár tragicky-dramatických okamžiků, jako je smrt Nadi, té hodné proletářské holky, která z nepolíbeného chlapce Dannyho udělala muže. Anebo Dannyho strach, když se v továrně, v níž je totálně nasazen, přijde na jeho zpackanou sabotáž součástek do Messerschmittů Bf 109. Či ubití nacistického dozorce (ve skutečnosti amerického špiona) Uippelta revolučními gardami.

Tón a celkovou atmosféru inscenace udává swing, který byl Škvoreckému celoživotním průvodcem. Kapela Blue Star Václava Marka má profesionální parametry a jazzové evergreeny a songy na Škvoreckého verše (nápaditě zhudebněné Pavlem Helebrandem) hraje s vervou a radostí od jazzmanů ostatně očekávanou. Inscenaci to dává další rozměr: svobodný swing versus nesvobodné temno. Jako by představení bylo jedním dlouhým a šťastným večírkem, nebýt podrazáků, zbabělců, nacistických násilníků, totalitních komunistických funkcionářů a fízlů.

Kdo je Danny?

Je Danny Smiřický autentickým portrétem svého autora? Jistě že ne, životní osudy Josefa Škvoreckého jsou pouhým předobrazem, materií pro jeho stěžejní literární postavu.

Danny Smiřický je excelentním hráčem na tenorsaxofon v Benyho fiktivním kosteleckém (ve skutečnosti



Zachovalově náhodském) bandu, Josef Škvorecký saxofon zvládal obtížně, hrál jen v obskurní amatérské Red Music a svou lásku ke swingu „zhmotnil“ v literatuře podle Faulknerova bonmotu, že ti, kdo to umějí, to dělají a ti, kdo to neumějí, o tom píší. I režisér Lipus vložil do rukou představiteli jedné z titulních postav saxofon a ona s ním podobně amatérsky preluduje.

Stejně nesmyslné je ztotožňovat svazáckého básníka Vrcholába s Pavlem Kohoutem, spisovatele Očenáše s Josefem Nesvadbou či dramatika Hejla s Václavem Havlem. Mají sice ve vinohradské inscenaci (a ve Škvoreckého Miráklu) důležitou roli, ale jsou používáni jen jako typy a trochu i jako karikatury skutečných osobností, které zásadním způsobem poznamenaly svou dobu. V příběhu rozprostřeném do mnoha epizod se to figurami inspirovanými reálnými předobrazy jen hemží. Je tu první tajemník (jakoby Alexandr Dubček), zasloužilá spisovatelka Burdychová (jakoby Marie Majerová), akademik (jakoby Ladislav Štoll), ruský spisovatel Arašidov (jakoby Vasilij Aksjonov) a další. Jsou tu ve zkratce zachyceny i proměny jejich občanských postojů – od ideologické zatatosti k pochybám a někdy i k pokání. V běhu let se proměňuje také Danny, od nesmělého kluka, neúspěšného tenorsaxofonisty a sexuálního loudila po uznávaného spisovatele a posléze exulanta, torontského profesora a vydavatele.

O hercích

V Divadle na Vinohradech je Danny postavou čtyřjedínou. Danny senior nahlízející minulost i přítomnost z kanadského exilu.

Danny těžící ze Škvoreckého života v padesátých a šedesátých letech. Danny-Errol z nylonového věku, pseudonym, jímž Škvorecký podepsal své nikdy nevydané Nové canterburské povídky a kamarádi mu tak napořád v soukromí říkali. A Dany-Daníček, kterého známe ze Zbabělců. Z té čtveřice je nejpoutavější právě Daníček. Petr Matyáš Cibulka mu vtiskl uvěřitelnou dychtivost mládí, zmatky a touhy toho pubertálního dospívání. Soucítíme s ním, držíme mu palce v rádobě milostných eskapádách a strachujeme se o něj v okamžicích ohrožení, byť víme, že je to jen divadlo.

Nepřehlédnutelnou figuru vytvořil také Svatopluk Skopal jako Danny senior. S nadhledem komentuje příběh, je přirozený a věříte mu každou větu, kterou vyřkne.

Herec osobnost. Podobnými osobnostmi jsou i Petr Kostka v epizodních študýrkách pátera Huňáka a Jaroslava Seiferta a Jan Šťastný jako mistr Vachoušek, jakoby hrubián, v hloubi duše však obětavec a statečný mužský. A inscenace se na pár okamžiků mění v grotesku, když Arašidov (Stanislav Moskvin) komicky gestikuluje rukama a mluví podivnou hatmatilkou směřující češtinu a ruštinu. Karikaturu umanutého Sověta premiérové publikum odměnilo smíchem, byl to jeden z odlehčujících momentů představení. Tomáš Pavelka jako Danny a Aleš Petráš jako Danny-Errol vytvořili postavy hodně nevýrazné, občas jsem měl problém rozeznat, kdy je na jevišti kdo.

Z trojice Dannyho lásek je s lehkostí a půvabem ztělesněna Naďa, naivní, dojemná dívka s tragickým koncem – scény naznačující umírání nabízí herečka Karolína Kněžů decentně a zbavené falešného patosu. Je to živá holka, do které byste se zamilovali od hodiny. Zato Marie Sáry Rychlíkové a Irena Kateřiny Elizabeth McIntosh působí dojmem, jako by byly posleповány z papundeklu. Nic není ve výkonech těchto hereček řemeslně špatně, ale též nic z obou nevyzařuje. Herecké „nepodarky“, k nimž přiřazuji ještě Steigerwaldova Frantu, hraného v primitivní šarži násilníka, naštěstí překryje celkový dynamický tah inscenace.

Velkoansámblová podívání

Na jevišti od shora dolů zaplněném plošinami a stupínky se stále něco děje. Režisér Radovan Lipus suverénně ovládl velký prostor, švy mezi jednotlivými situacemi-fragmenty jsou sotva znatelné a dvacítká herců doplněná Mimickým sborem Divadla na Vinohradech se kupříkladu v taneč-

ních číslech pohybuje na scéně s přirozeností a lehkostí. I v mnohahlavém sboru jsou však zapotřebí charakteristické detaily. Například když zástup herců vytvoří rukama obrazec kříže a vzápětí hvězdy – symbolů utlačovaných poražených a namyšlených vítězů dobových zápasů. Nebo kytice rudých růží v náruči Marie Burdychové, marně se vymlouvající ze svých občanských selhání. Anebo rej rudých lahví vína ve vídeňské scéně s Arašidovem... Když ve finále zazněly Škvoreckého zeswingované verše *Dívám se dívkám do očí a sním / Příjemně s nimi rozmlouvám / Na to, co říkám, nemyslím / To, co si myslím, neříkám, bylo to tak citově naléhavé, že premiérové publikum vstalo a odměnilo soubor dlouhým bouřlivým potleskem. Zda tuto „stříhovou“ inscenaci se stejnou vstřícností přijme tradiční vinohradské obecnstvo, je ovšem ve hvězdách. Na serveru i-divadlo jsem si o ní přečetl řadu nesouhlasných, dokonce nenávislných příspěvků. Buď jak buď, Danny Smiřický je v Divadle na Vinohradech sympatickým pokusem o moderní činohru, které nikdy není dost.*

Tón a celkovou atmosféru inscenace udává swing, který byl Škvoreckému celoživotním průvodcem.

Josef Škvorecký, Jan Vedral:

Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší)

*Režie Radovan Lipus, dramaturgie Zuzana Paulusová a Vladimír Čepek, scéna David Bazika, kostýmy Eva Kotková, hudba Pavel Helebrand. Divadlo na Vinohradech, Praha
Premiéra 27. ledna 2023.*

Inženýr lidských duší na Vinohradech

3. 2. 2023 00:01 – Jiří Peňás, echoprime.cz

Minulý týden měla v Divadle na Vinohradech premiéru dramaturgie jednoho z nejvýznamnějších románů české literatury minulého století, Škvoreckého Příběhu inženýra lidských duší. Jde samozřejmě o dílo úplně jiného žánru než divadelního, ale jako může být na jevišti třeba Švejk nebo třeba Vojna a mír (vždy redukováná), lze se o něco takového pokusit s Inženýrem, pochopitelně za cenu, že jde jen o digest, ošklivým slovem řečeno výcuc, který nicméně může mít svou kvalitu a přitažlivost.



Autor dramaturgie, Jan Vedral, se logicky soustředil na ústřední motiv románu, tedy na linii vztahu mladého Dannyho s naivní, avšak čistou a statečnou „fabričkou“ Naďou, dívkou, se kterou se on, buržoazní floutek a intelektuál, setká a sblíží během totálního nasazení v kostelecké (náhodské) fabrice, kde se vyrábějí díly do stíhaček luftwafe. Danny chce na Naďu zapůsobit, tak se pustí do sabotérské odbojové činnosti, je z toho samozřejmě za chvíli průšvih, který může skončit velmi špatně. Naďa je ochotna vzít všechno na sebe, protože takové čisté srdce, jako má ona, bere věci bezprostředně a s obětavostí, kterou pak Danny už jinde nepozná.

K tomuto napůl pravdivému a napůl vybájenému „příběhu z dávných časů“ se pak v myšlenkách vrací zestárlý profesor Danny na kanadské universitě, je mu odrazovou plochou ke vzpomínkám na podivuhodný život, který pak Danny pozoroval jako svědek toho „divného věku“. To, co má v románu mnoho faset a variací a co se jedinečně kloubí s úvahami o literatuře, umění, politice, dějinách, lidských osudech, se na divadle realizuje jako sled obrazů a výjevů, krátkých scének a výstupů, ve kterém se objevuje na dvě desítky postav z Škvoreckého díla a života, jazzový band, svazácký soubor, studenti, spisovatelé a spisovatelky, soudruzi i diverzanti, fízlové i emigranti. Samozřejmě jsou tam i Dannyho lásky, nejen Naďa, ale i Irena, Marie. Sám Danny je přítomen ve čtyřech vydáních, od Daníčka po zestárlého Danny-seniora, kterého hraje Svatopluk Skopal, který je chvílemi starému Škvoreckému dokonce trochu i podobný: viděno z 15. řady.

Je možné, že recenzenti a kritici budou o takovém představení psát jako o konzervativní nebo staromilské estrádě, o představení vhodném pro nostalgiky anebo na druhé straně pro povinnou školní exkurzi. Je to divadlo, které neexperimentuje a věci neztemňuje, vše je tam vlastně jasné a přehledné, vše je v něm na svém místě, holky se chichotají, Danny je nesmělý a naivní, výjevy z dějin bez většího překvapení.

Chvilí to lehce zajiskří, když se na Vinohradech připomene, jak se i zde vstupovalo odhodlaně do vraždících dějin. Mladý Danny by mohl být výraznější a vůbec by neškodilo trochu více štávy a nějakého vzruchu a nadsázky, která by připomenula, že Škvorecký byl taky nanejvýš vtipný spisovatel: energie výrazně poskočí vzhůru v opilecké scéně s ruským spisovatelem Arašidovem, kterého skvěle vystřihne ukrajinský herec Stanislav Moskvín, pro mě nepochybný herecký vrchol představení.

Ale i vedle toho se u diváka možná dostaví ještě další efekt, který souvisí s celkovým étosem Škvoreckého díla a života. Silně ho pocítí zvláště ten, pro koho je Škvoreckého dílo drahé a zasahuje ho u srdce až do stavu blízkého ztotožnění. Připomene si možná zážitek, který zprostředkoval Škvorecký jako málokterý spisovatel. Zážitek, že člověk má právo, možná povinnost, věřit své zkušenosti, která se vytváří na základě otevřené mysli a poctivosti duše. Vyžaduje to, že si člověk nebude nic nalhávat a nic si ulehčovat. Na dějiny se bude dívat se skepsí a na ty, kdo budou vždy s prstem na jejich tepu, s nedůvěrou a s odstupem. Zato s vřelým soucitem na ty, koho právě ten prst dějin zatlačil do země. To dělalo Škvoreckého nejen velkým spisovatelem, ale i laskavým a moudrým člověkem.

Málokdy se to tak sejde.

Vinohradská Vzpouza lásky aneb Cokoli chcete

26. 4. 2023 16:55 – Radmila Hrdinová, novinky.cz

Pražské Divadlo na Vinohradech vrátilo na české jeviště před lety velmi populární hru klasika španělského dramatu Lopeho de Vegy Fuente Ovejuna (v doslovném překladu Ovčí pramen). V režii Pavla Kheka je uváděna jako Vzpouza lásky.



Hru v roce 1935 zpopularizovala inscenace Jiřího Frejky v překladu Otokara Fischera uvedená v pražském Národním divadle pod názvem Vzbouření na vsi. V této verzi, jež je ale zároveň úpravou rozsáhlého textu, se pak hojně hrála po druhé světové válce, dočkala se třiceti různých inscenací.

Zároveň však získala ideologickou nálepku, jež způsobila, že se po roce 1989 již na scéně neobjevila.

Hra přináší příběh vesnice, která se vzbouří proti bezohledné tyranii pána, a na otázku, kdo ho zabil, odpovídají posléze všichni vesničané shodně, že Fuente Ovejuna. Příběh byl v padesátých letech minulého století zneužit jako propagace kolektivizace, a tak nepřímo i vyvlastňování majetku ve prospěch družstev.

Hra má ovšem daleko širší tematický záběr. V jejím centru sice stojí jednotná vzpoura vesničanů proti tyranovi, ale zároveň v ní rezonuje i otázka svěvolného zneužívání moci, postavení žen ve společnosti, práva na lidskou důstojnost a řada dalších témat, nehledě na četné odkazy ke konkrétní španělské historii.

Vinohradská inscenace vychází z nového překladu Anežky Lipusové, který navrácí plné znění dramatu, na scéně se však hra objevuje opět v nutné redukci směřující ke konkrétnímu výkladu textu. A v tom je právě kámen úrazu.

Ve snaze rehabilitovat klasický text předkládá inscenace divákovi široké menu výše zmíněných témat, aniž by se její tvůrci dokázali rozhodnout, které z nich je pro aktuální výklad podstatné. Necht si divák vybere.

Jevištěm prochází řada figur, včetně královského páru Fernanda Aragonského a Isabely Kastilské (Tomáš Pavelka a Antonie Talacková), aniž by bylo patrné, proč tam vůbec jsou. Smysl zaniká v hlučných šarvátkách a křiku

a nepomůže ani připsaná postava kočovného komedianta Diega (Jiří Maryško), který má být zjevně průvodcem diváků po příběhu a tím, kdo do něj vnáší humorné odlehčení. Vzdor herecově snaze však působí křečovitě a zbytečně.

Nejvýrazněji v inscenaci vycházejí ženské postavy v podání Markéty Děrgelové, Andrey Černé, Sáry Rychlíkové a dalších a jejich vzpoura v druhé polovině představení je rozhodně silným momentem. Kostýmní snaha po aktualizaci je až příliš přímočará a střetává se s okázalostí quasi historických kostýmních kreačí. Dramatičnost dění udržuje ponejvíce naléhavá hudba Ivana Achera.

Vinohradská rehabilitace pozoruhodné hry Fuente Ovejuna se podařila tak napůl. Obávám se, že ani přejmenování na atraktivnější Vzpouza lásky divákovu pozornost nepovzbudí natolik, aby během představení nepocítil rozvleklost a nudu.

Lope de Vega: Vzpouza lásky (Fuente Ovejuna)

Překlad Anežka Lipusová, úprava textu Jiří Janků a Pavel Khek, režie Pavel Khek, scéna Michal Syrový, kostýmy Agnieszka Pátá – Oldak, hudba Ivan Acher. Premiéra 31. března v Divadle na Vinohradech, Praha (psáno z reprízy 13. dubna).

Hodnocení: 50 %

Mělo by to být jednoduché

18. 5. 2023 – Radmila Hrdinová, Právo

Psát hry o historických velikánech je ošidné. Autor si musí vybrat mezi biografií a popuštěním uzdy fantazii, kdy životní osudy promění v téma. Britská dramatička Nina Raineová ve hře Bach & synové, kterou v české premiéře uvedlo pražské Divadlo na Vinohradech, volí druhou cestu. Téma vztahu dominantního otce a jeho synů však naplnila jen zpola.

Hru především zahltila mnoha zbytečnými úvahami o hudbě a smyslu umění, jež jsou na dramatickou situaci zvnějšíku naroubované a ubírají prostor hereckému jednání. Textu by prospěla přísnější dramaturgova tužka, která by z něj vyškrtala únosnější jevištní verzi.

Ke cti a chvále režiséra Juraje Deáka budiž řečeno, že jeho inscenace hře na cestě k divákům hodně pomáhá, a to

jak volbou herců a prací s nimi, tak i zapojením živé hudby, jež v kombinaci s textem řekne často víc, než obsahují slova.

Výborným tahem je už obsazení hostujícího Radka Holuba do role Johanna Sebastiana Bacha. Ten je v jeho podání samolibý, hysterický, sršící energií, ale zároveň zábavný a charismatický. Drápe kolem sebe jako vzteklý křeček, své syny i ženy uráží, ale stejně tak zraňuje i sám sebe. Je natolik naplněn hudbou, že mu v duši už nezbyvá mnoho prostoru pro druhé.

Z jeho synů dostává větší díl otcem upozadovaný Karl, z něhož Marek Lambora vytěžil vrstevnatou postavu pochybnostmi týraného dědice otcova talentu i postavení. Ondřej Brousek v roli nadanějšího Viléma je dost omezen monotónní rozervanečkou a opilečkou polohou. Příležitost k přesné groteskní zkratce Bedřicha Velikého využil Václav Svoboda.

„Mělo by to být jednoduché,“ říká o své hudbě v poslední větě velký Bach. Platí to i o hře, které schází právě ona geniálně prostá deklarace tématu. Bouřlivý aplaus premiérového publika ale předpovídá inscenaci i tak divácký úspěch.



Nina Raineová: Bach & synové

Překlad Jitka Sloupová, režie Juraj Deák, scéna Karel Čapek, kostýmy Jana Hauskrechtová. Česká premiéra 16. května v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení 70 %

Druhý (velmi podobný) pokus s Ninou Raine

8. 11. 2023 00:00 – Iva Bryndová, i-divadlo.cz

Hned dvě hry britské dramatičky Niny Raine uvedla v české premiéře v minulé sezóně pražská divadla. Po březnovém Konsentu v Činoherním klubu to v květnu 2023 byla v Divadle na Vinohradech hra Bach & synové. Stejně jako Konsent i Bach & synové lákal na zajímavé téma a stejně jako v případě Konsentu i hra Bach & synové mi potvrdila, že téma Nina Raine najít, či vymyslet umí, ale výsledný text mě ani tentokrát nepřesvědčil o její schopnosti jej pouhavě a jasně zpracovat.

Hra Bach & synové se soustředí dle předpokladů na skladatele a hudebníka Johanna Sebastiana Bacha a jeho rodinný život. Vedle něj tak na jevišti přivádí tři jeho syny, obě manželky a společně s nimi ještě rodinnou služebnou – sestru první manželky, a v druhé polovině i pruského krále Bedřicha Velikého. Johanna Sebastiana Bacha představuje Nina Raine jako hudbě a bohu plně oddaného muže, který se snaží své dědictví, za něž hudbu považuje, zvelebit a předat pak dál svým synům a následovníkům, do nichž své umění „vtlouká“. Příliš přitom nerozumí odlišným pohledům a názorům, a neplní-li synové jeho představy, těžko k nim hledá cestu. Ani se nepokouší, věrný svému pohledu, že jako se talent nedá vynutit a vydřít, nejde to ani s láskou. První manželství a odpovídajícím způsobem k tomu i první polovina inscenace, v níž dva jeho nejstarší synové teprve dospívají, je tímto jeho povahovým rysem značně ovlivněna, ostatně se od rodinné lekce hudby dlouho nikam neposouvá.

Až na jejím konci po Bachově ovdovění a posléze v druhé části se děj hry chronologicky dostává dál, k druhému Bachovu manželství a nyní již skutečně ke kolizím, problémům a sporům s již dospělými syny. Právě tam, kde získávají prostor hádky s prostředním z nich, Karlem Filipem Emanuelem, Karlova vlastní kariéra, či později diskuse s druhou ženou – o životě, dětech: jejich i, a to zejména, těch již dospělých z prvního manželství, inscenace konečně nabývá na větší zajímavosti a záživnosti. Do té doby a s výjimkou těchto scén, bohužel zůstává u poněkud útrpné statičnosti. Zcela nedynamická režie Juraje Deáka,

kteří se navíc vyžívá v patetických klišé, hlavně při obou znázorněných scénách smrti, bohužel přebujelému textu nepomáhá. Ten by si zasluhoval výrazné škrty, z mého pohledu přísnější dramaturgické uchopení a jasnější výběr toho, o čem se vlastně má hrát. Vedle Bachova rodinného života totiž až příliš velkou pozornost klade na hudbu jako takovou, Bachův profesionální život i nešťastnou povahu – všechno snad zajímavé momenty, ale na jednu „upovídánou“ inscenaci je toho moc. Zvláště, když se ze všech témat nedaří seskládat přesvědčivý celek, do něhož by tyto jednotlivé střípky zapadly.

Samy o sobě jsou tak na inscenaci nejvýraznější a nejpovedenější zmiňované scény s Bachem seniorem a jeho prostředním synem a druhou ženou. Výborné herecké výkony Radka Holuba, Marka Lambory a Anety Krejčíkové je posouvají ještě dál. Velmi dobře fungují rovněž scény z berlínského královského dvora, s králem Fridrichem, jehož přesvědčivě ztvárnil Václav Svoboda. Ať už jde o tu, kdy na jeho dvůr prostřední Bachův syn teprve přichází, tak i pozdější, zaznamenávající návštěvu Johanna Sebastiana Bacha u krále a na jeho dvoře pak inscenující další střetnutí rozhádaného otce a syna.

Ondřej Brousek jako nejstarší Bachův syn, Simona Postlerová v roli první manželky Marie Barbary a Vendulka Křížová jako její sestra Katharina mají možnosti značně omezené – především s ohledem na absentující vývoj svých postav. Vilém Bach je od počátku prezentován jako roze-



vlátá umělecká duše se sklony k alkoholismu, nejvýrazněji se projeví v konfliktech s bratrem. Katharina je šedá myš v pozadí Bachovy domácnosti, jejíž vztah ke švagrovi je naznačen jedinou kratičkou scénou, na kterou dál nic nenavazuje. Marii Barbaru inscenace vykresluje jen jako dlouholetou manželku, matku, utrápenou a snad trochu žárlivou ženu – převážně ovšem jako postavu dost nemastnou, neslanou, až pochopitelně Bachem přehlíženou (v rozporu s promluvami obou postav i jejich synů – z těch něco podobného hned od počátku úplně nevyplývá).

Realizující kostýmy Jany Hauskrechtové a jednoduchá scéna Karla Čapka, na níž prim hrají hudební nástroje – ať už v rozích scény umístění hudebníci živě a velmi působivě interpretující Bachovu hudbu (v hudebním nastudování Ondřeje Brouska a Matěje Kroupy) či nástroje Bachovi v jeho domácnostech a Bedřichovy v královském paláci – společně právě s živou hudbou inscenaci vhodně slouží. Kdyby se stejnou „jednoduchostí“ projevoval i text a inscenace celá, šlo by o trefu do černého. Ne náhodou tam, kde nabízí dramatické situace a konflikty, jež se hercům daří působivě ztvárnit, inscenace funguje. Bohužel často se mezi těmito základními složkami topí v nánosu slov o tom všem kolem, mezi nimiž se poněkud vytrácí její dramatický potenciál.

Tento blog vyjadřuje stanovisko jeho autora, nikoli celé redakce.

Pokleslá komedie od pana Molièra a spol.

24. 10. 2023 – Radmila Hrdinová, Právo

Jedna z neznámějších komedií Jeana-Baptista Poquelina zvaného Molièra se v novém nastudování vrátila na jeviště pražského Divadla na Vinohradech. Harpagona ztvárnil Aleš Procházka.

Pro režiséra Pavla Kheka je to již třetí vinohradská spolupráce. Vytvořil tam velmi dobrou inscenaci Je třeba zabít Sekala i méně zdařilou rehabilitaci dramatu Lopeho de Vegy Fuente Ovejuna pod názvem Vzpoura lásky. Molièrův Harpagon se stal synonymem chorobného skrblictví a to je i jediné téma Khekovy inscenace.

Hraje se na vzdušné scéně připomínající wellnes



centrum a v kostýmní všehochuti módních kreací. Nosí je všichni, i Marianna, o níž přitom zůstala v inscenaci replika, že s matkou žijí na hranici chudoby. Jenže o Molièrův text jde ze všeho nejméně.

V programu k inscenaci pohříchu nenajdeme jedinou zmínku o autorovi českého překladu ani o úpravě textu, přestože do hry přibýly čtyři implantované vstupy školící publikum ve finanční gramotnosti. Zbytečně, protože to vše lze odečíst už ze hry samé.

To by ovšem inscenace musela být skutečným pokusem o výklad textu, ne pouze kolektivní fraškou, v níž si každý může do textu přidávat volně, co mu mysl na jazyk přinese, aniž by tvůrcům došlo, že ne všechny nápady dosahují vtipnosti Molièrovy předlohy i vybroušenosti utajeného překladu Vladimíra Mikeše.

Zábavnosti coby hlavnímu kritériu je přizpůsobeno i herectví s chutí parodující zápletku i postavy.

Závěr hry se už zcela nese v duchu slavné věty z Limonádového Joea: Padouch nebo hrdina, vždyť jsme jedna rodina! Ne že by to občas nepůsobilo opravdu zábavně, ale za tou vší kolektivní rozjuchaností a občas i obscenností se ztrácejí postavy i jejich vztahy.

Není možné sympatizovat ať už s Harpagonem, nebo s jeho dětmi. Aleš Procházka předvede precizně vypracovaný monolog okradeného Harpagona, za nějž právem sklídl potlesk premiérového publika, ale to si ho pravděpodobně mnohem víc zapamatuje ze scény, kdy mu po nahém pozadí koketně klouže prostěradlo s očekáváním, kdy už mu ko-

Recenze v roce 2023

nečně spadne.

Škoda že bezesporu velká energie herců i úžasná Molièrova hra slouží jen k poklesle zábavnému školení o finanční odpovědnosti.

**Molière:
Lakomec**

Překlad Vladimír Mikeš, režie Pavel Khek, scéna a kostýmy Jozef Hugo Čačko, hudba Ivan Acher. Premiéra 20. října v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení 50 %

Barevného Lakomce poslali na Vinohradech v ručníku do sauny

6. 11. 2023 13:59 – Tomáš Štáštka, idnes.cz

Nadšení i kritiku zatím vzbuzuje aktuální novinka pražského Divadla na Vinohradech. Režisér Pavel Khek zde zinscenoval velkou klasiku, Molièrova Lakomce. Do titulní role obsadil Aleše Procházku. Nejslavnější hru francouzského dramatika zasadil do nečekaných kulís, tedy jakéhosi wellness centra se saunou i bazénem.

Patrně nejslavnější Molièrův text má v Divadle na Vinohradech dlouhou tradici inscenování, třeba v roce 1971 zde v hlavní roli zářil Miloš Kopecký. Na jevišti této velké pražské scény se nyní slavná role stala velkou příležitostí pro Aleše Procházku.

Ten se jí chopil se vší vervou, jakou by zkušený, jevištěm i dabingem ošlehaný herec na vrcholu sil měl oplývat a oplývá. Procházkoví v titulní roli patří celý sál a diváci se mohou vysloveně těšit na slavný monolog okradeného Harpagona.

Ostatní herci mu zdatně sekundují, vynikne zejména Aleš Petráš v roli syna Kleanta i Eliška Jany Kotrbaté. Role Anselma pak sedí komickému naturelu Václava Svobody. Na Vinohrady se s Lakomcem vrací i režisér Pavel Khek, který zde nedávno zaujal povedenou inscenací Je třeba zabít Sekala.

Zdejší Sekal, který se bohužel v prosinci dočká derniéry, byl ostatně ideální látkou do této velké pražské scény.



Kopíroval zdejší dramatickou linku, zatímco nynější Lakomec kopíruje tu komediální. Tedy linii, která vinohradským ne vždy vychází. Ovšem při vzpomínce na zdejší nedávné Deákovo nastudování Školy že n může divák na Lakomce vyrazit s vědomím, že Molière zdejšímu humoru sedí.

Khekův Lakomec je zde totiž primárně chápán jako komedie. Režisér dění Harpagonova hrabivého šílenství zasadil do prostor jakéhosi wellness centra, patrně místa jeho podnikání. Takové zadání zjevně nabídlo scénografovi Jozefu Hugovi Čačkovi skvělou inspiraci. Celé scéně vévodí vzdušný dřevěný motiv evokující obložení sauny. I ta se tady ostatně během večera objeví.

Čačko si pohrál i s kostýmy. Ty jsou naopak výrazně barevné, což příjemně kontrastuje se spartánským vyzněním dřevěného obkladu. Vzniklo tak vizuálně působivé dílo, které zaujme na fotkách i naživo na jevišti. Hůře už ale obstojí v momentě, když se divák začne ptát, proč vlastně Harpagonovy patálie sleduje právě zde. Inscenace žádné wellness vodítko nedává.

Co se zpracování týče, dostane se divákovi standardní činohry s nadstandardními hereckými výkony. Khekův Molière sází na komediálnost právě skrze hlavní postavy, což je srozumitelné a přístupné zpracování. Několik košilových vtípků publikum jistě zvládne.

Více než dvouhodinové představení tak příjemně plyne. Narušují jej jen dopsané vstupy Mistra Šimona v podání Jana Battěka. Ač nepostrádají švih a jsou poměrně krátké, nebyla osvěta týkající se finanční gramotnosti vůbec třeba.

Tu přece nese Molièrův Lakomec sám o sobě.

**Molière:
Lakomec**

Premiéra 20. října 2023

Režie: Pavel Khek

Hrají: Aleš Procházka, Aleš Petráš, Jana Kotrbatá, Ondřej Kraus, Šárka Krausová / Sabina Rojková, Tereza Bebarová, Kryštof Rímský, Jiří Roskot, Václav Svoboda, Jan Battěk, Jan Kraška. Divadlo na Vinohradech

Hodnocení 70 %

Woody Allen radí, jak se (ne)dostat do maléru

18. 12. 2023 – Radmila Hrdinová, Právo

Komedie Woodyho Allena se na našich jevištích těší oblibě kvůli dobře napsaným situacím a inteligentnímu humoru. Pravda, ne všichni s ním umějí patřičně zacházet.

Pražské Divadlo na Vinohradech uvedlo autorovu prvotinu ze šedesátých let Nepijte tu vodu. Název parafrázuje rady cestovních kancelářů, jak se vyhnout maléru v rizikových destinacích.

To je rovněž případ americké rodinky Hollanderových, která se focením selfiček v blíže neurčené totalitní zemi na východě Evropy vystaví represím policie. A jen tak tak se jí podaří utéct před zatčením na půdu amerického velvyslanectví.

Moc si tím ale nepomůže, jelikož ambasádu řídí velvyslancův syn Axel, mistr ve vytváření chaosu.

Allenova prvotina už nese stopy jeho precizních dialogů, blíž má ale ke klasické crazy komedii plné bláznivých situací. Režisér Juraj Deák ji v Divadle na Vinohradech inscenuje jako temperamentní kostýmní show. Diváci se baví, nicméně k allenovské lehkosti má inscenace daleko.

To pro místy nedořešené situace a zejména roztržštěný herecký styl pohybující se na škále od masivního přehrávání až po empatické vcítění se do allenovského humoru. To první předvádí Stanislav Moskvin jako náčelník policie Kruglov nebo Jan Kraška v roli Baškirského sultána, Kuchaře a Velvyslance, druhé Tomáš Pavelka v roli pátera



a amatérského kouzelníka Drobnyho, který provádí diváky dějem s hravostí a přesnou mírou nadsázky.

Václav Vydra v roli Hollandera vytváří přiměřenou karikaturu amerického turistu trpícího nástrahami totality a toužícího po svých hamburgerech. Andrea Černá v roli jeho ženy Marion vystřídá především velké množství atraktivních kostýmů a paruk.

Viktor Javořík si užívá vděčnou hereckou příležitost, jakou poskytuje Axelovo sloní šlapání v diplomatickém porcelánu. Ke kladům inscenace patří i příjemné hudební retro Ondřeje Brouska.

Allenovský titul se jistě stane oblíbenou repertoárovou položkou, ostatně dvě reprízy o letošním Silvestru jsou téměř vyprodané. Jen by bylo dobré už víc nepřidávat na síle a vyladit temporytmus i pointy situací. Woody Allen si to totiž zaslouží.

**Woody Allen:
Nepijte tu vodu**

Překlad Dana Hábová, režie Juraj Deák, scéna Karel Čapek, kostýmy Jana Hauskrechtová. Premiéra 15. prosince v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení 65 %

Výběr ohlasů z rubriky Napište řediteli za rok 2023



02. 02. 2023 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli,

včera jsem navštívila představení Danny Smiřický (Příběhy inženýra lidských duší). V tomto představení hrála skupina mladých herců, jejichž jejich výkony byly super. Jenom mě mrzí, že jsme se nemohli na setkání „klubáků“ setkat s takovými herci jako je pan Skopal, pan Kostka, paní Mayerová atd.

Přeji hezký den, Hanka

11. 02. 2023 | Iveta Moučková

Krásný večer všem, dnes jsme navštívili vaše divadlo a zhlédli představení Pygmalion. Moc vám děkuji za nádherný zážitek a perfektní herecké výkony. Slzy mně tekly smíchy a skládám poklonu... Stejně tak i představení Balada pro banditu, které jsem zhlédla po Vánocích. Neskutečný zážitek a ještě jednou vám všem děkuji. Přeji stále vyprodaná představení a plno spokojených diváků. Je vidět, že hrajete s láskou.

Děkuji, Iveta

07.02.2023 | Lenka Mezerová

Vážený pane řediteli,

v pátek 3.2. jsme zhlédli představení Pygmalion, a tak vám chci za všechny své kolegy a kolegyně (bylo nás tam z firmy 45) poděkovat a všem pánům hercům, herečkám i hrajícím ředitelům vyseknout poklonu za jejich výkony. Nebylo lehké vybrat představení, které by se líbilo všem, ale na radu pracovnice vašeho obchodního oddělení jsme zvolili právě něco veselého jako Pygmalion, abychom si na chvíli odpočinuli od starostí, které nám tato doba přináší. Mnozí jsme byli ve vašem divadle poprvé, a tak jsme byli okouzleni i krásným prostředím divadla a milým přístupem personálu. Ještě jednou děkujeme a přejeme, ať se vám daří!

Za firmu Podzimek a synové Lenka Mezerová

21. 03. 2023 | Marie Roubíčková

Dobrý den,

chtěla bych poděkovat celému uměleckému souboru vašeho divadla za velmi pěkné představení Danny Smiřický. Potěšili jste nejen nás, ale i Josefa Škvoreckého!

Vím, že již není mezi námi na planetě Zemi, ale kdo ví?

Vážné se prolíná s vtipným, Čechy s Kanadou, mládí se stárím... Charaktery lidí se nemění, v životě jednotlivce se mění jen „kulisy“, jak říkala moje paní tchyně. A že se dožila necelých devadesáti let! Mám radost i z obnoveného zájmu o život a dílo tohoto spisovatele. Zdálo se mi, že zapomínáme...

Smekám klobouk před celým souborem a mladým i starším hercům závidím, že mohou spolu hrát v tomto nádherném, díky jim, představení pod vedením Pana režiséra!

Přínosné představení pro naše studentíky!

Prosím, nabídněte toto představení do Klubu mladého diváka (KMD) na školách. My bychom měli zájem.

A ještě se na Vás obracím s prosbou: nekoupila jsem si program, mohla bych si ho zakoupit v pokladně? Chtěla bych ho v naší školní knihovně dát k nahlédnutí i našim studentům.

Děkuji a přeji Vám i souboru prima diváky.

Hezký den, Marie Roubíčková, Gymnázium Voděradská

23. 03. 2023 | Karel Vlasák

Vážený pane řediteli,

včera jsme měli možnost zhlédnout vaše představení Danny Smiřický. Naprosto mě uchvátil zejména výkon pana Moskvina v roli Arašidova. Pro mě osobně to byl nejúžasnější moment už tak skvělého představení. Vyřídte mu, prosím, mé poděkování a obdiv a Vám děkuji za jeho angažování! Chodíme k vám rádi, těším se na další jeho výkony.

Se srdečným pozdravem K. Vlasák

02. 04. 2023 | Vlasta Kostínková

Vážený pane řediteli, milý Tomáši,

včera jsem navštívila první představení po premiéře nové hry Vzpouora lásky. Možná někteří z vás tuto známou hru Lope de Vegy znají pod názvem Fuente Ovejuna. Byla jsem opravdu zvědavá, jak tato klasická hra bude zpracována. Musím říct, že jsem byla unesena. Dlouho jsem neviděla tak dokonale představení. Pochválit mohu úplně všechno, scénu,

hudbu, režii, úžasné kostýmy a v neposlední řadě dokonalé a mnohdy velmi fyzicky náročné herecké výkony. Toto představení mohu opravdu doporučit všem, kteří chtějí vidět klasické divadlo. Nenechte se zmást, že se jedná o hru 400 let starou, je opravdu vynikající a celému týmu divadla děkuji za neopakovatelný zážitek. Divadlu přeji samá stejně krásná představení, hodně tvůrčích sil a nadšení.

Zůstávám s pozdravem, Vlasta Kostínková

03. 04. 2023 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli,

v sobotu jsem zhlédla představení Vzpouora lásky. Měla jsem z tohoto představení obrovský zážitek. Herecké výkony všech herců, včetně pana Aleše Procházky byly vynikající. A role vypravěče pana Jiřího Maryšky neměla chybu.

S pozdravem Hanka

11. 04. 2023 | D. Dobešová

Vážení,

ráda bych poděkovala - za vyučující i studenty - za výborné dopolední představení Český román. Vím, že se herci představení pro školy obávají, ale věřím, že včera byli s publikem spokojeni. Český román se líbil, obzvláště mě potěšila reakce třetích ročníků, které K. Čapka v rámci výuky nedávno podrobně probíraly - „chceme maturovat z Čapka“.

Přeji hercům i vedení divadla hodně úspěchů v další práci a příjemné velikonoční svátky.

D. Dobešová, vyučující českého jazyka - VOŠZ a SZŠ, Alšovo nábřeží 6, Praha

04. 04. 2023 | Vladana Kaneová

Vážený pane řediteli,

tuto sobotu jsem navštívila se skupinou přátel vaši nejnovější inscenaci Vzpouora lásky. Když jsme se dozvěděli, že se vaše divadlo chystá uvést tuto inscenaci, velmi jsme se nad tím

Výběr z rubriky Napište řediteli za rok 2023

podívali. Pokládali jsme ji za zcela nehratelnou, ale v sobotu jsme byli svědkem něčeho mimořádného. Síla nového českého překladu umocnila dramatické i milostné zápletky tohoto příběhu, který je v podání vašeho sehraného hereckého souboru nevšední a silně emoční.

Pan režisér uchopil příběh s elegancí a mírou sobě vlastní tak, že v něm nebylo ničeho nad míru (i když z fotografií na vašem webu jsem se obávala, že tam bude agresivita, krve, temnoty a negace nadmíru).

V myšlenkách se k představení s přáteli pořád vracíme a zcela jistě na něj přijdeme ještě několikrát. Jsme moc zvědaví na to, jak bude představení vypadat po několika měsících od premiéry... Už teď si nedovedeme představit, jak z něj půjdeme nadšeni výkony, když už první repríza byla pro nás dechberoucí.

Velké díky za vaši odvahu tento titul zařadit do repertoáru, za šťastnou ruku u výběru pana režiséra a za vynikající výkony všech herců.

S přáním dalších představení, na které můžete být hrdi, Vladana Kaneová

19. 04. 2023 | Jindřiška Dufková

Vážený pane řediteli,

nemohu jinak než opět zareagovat na úžasný zážitek z představení vašeho divadla. Dnes večer jste dávali Vzpouru lásky, což je v podání vašeho souboru naprosto geniální představení. Skutečně zážitek z divadla, jak má být. Milí lidé v šatně, skvěle zpracovaný program, neotřelé nápady na scéně a hlavně obrovské nasazení herců. Druhá španělská látka takhle skvěle zpracovaná, kterou jsem u vás v poslední době viděla. Jako francouzštinářku by mě potěšilo uvedení nějakého francouzského současného díla.

02. 05. 2023 | Lenka Kruřová

Vážený pane řediteli,

rádi bychom poděkovali za nezapomenutelný zážitek. Dcera, jakožto obdivovatelka pana Lambory, dostala k narozeninám vstupenky na sobotní představení Romeo a Julie. Milé paní uvaděčky, kouzlo divadla, excelentní vý-

kony herců, při kterých se tajil dech, nelze nic vytknout. Odcházeli jsme mezi posledními, nechtělo se nám opustit tu úžasnou atmosféru.

Děkujeme. Spokojení diváci až z daleké Moravy

17. 05. 2023 | Janáková Eva

Dobrý den,

dnes jsem ve vašem divadle viděla představení Bach a synové. Nic krásnějšího jsem dlouho neviděla. Být v divadle a ještě poslouchat krásnou hudbu byl opravdu skvělý zážitek. Všichni byli vynikající. Pan Holub byl nepřekonatelný i paní Postlerová a další a další, prostě všichni. Mnohokrát vám děkuji za opravdu nádherný zážitek.

Janáková Eva

23. 05. 2023 | Hana Radoňská

Dobrý den pane řediteli,

včera jsem byla na představení Bach a synové. Byla jsem tímto představením dočista ohromena. Výkon pana Radka Holuba byl vynikající. Jeho ztvárnění tohoto „velikána“ byl úžasný. Zároveň jsem velmi ráda, že jsem se mohla s panem Radkem Holubem setkat a získat jeho podpis.

Přeji hezké léto.

Hanka

23. 05. 2023 | Zuzana Žilková

Dobrý den pane řediteli,

navštívili jsme s „dětmi“ včera představení Bach a synové, a ačkoliv jsem měla trochu obavy, jestli to nebude pro ty mé dospívající „kritiky“ ještě náročné, musím říct, že přes počáteční občasný smích na konci už jen seděli a takřka bez dechu (stejně jako zbytek diváků) sledovali, co se odehrává na jevišti! Potlesk ve stoje na konci byl naprosto zasloužený...

Obsazení R. Holuba byla skvělá volba, obdivovali jsme i výkon M. Lambory, A. Krejčíkové, S. Postlerové -

zkrátka všech, na jevišti to prostě „fungovalo“. Děkujeme za tak krásný zážitek, shodli jsme se, že to bylo úžasné a určitě na tuto hru ještě někdy přijedeme! Následné setkání s herci bylo už „jen“ příjemnou třešničkou na dortu.

Děkujeme a přeje mnoho dalších spokojených diváků.
Zuzka s dětmi z Jablonce

24. 10. 2023 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli,

včera jsem navštívila představení Lakomec.

Toto představení se mi moc a moc líbilo. Hlavně herecký výkon pana Procházky byl vynikající. Byl to hotový herecký koncert. A herecké výkony paní Bebarové, Rojkové a dalších byly též vynikající. Moc jsem se pobavila a opět se těším na další prosincové představení.

Hanka

10. 11. 2023 | Tereza Borovičková

Dobrý den, pane řediteli,

moc bych Vás chtěla touto cestou pozdravit. Po delší době jsem byla u Vás v divadle na premiéře Lakomce. Ačkoli jsem spíše zvyklá na klasiku, moderní nastudování Vašeho divadla bylo zdařilé a mně se líbilo. Oceňuji především skvělé herecké výkony - ačkoli mladší herce už dnes spíše neznám (jsem dlouholetý návštěvník divadla, bydlím hned vedle divadla a zažila jsme mnoho herců).

Ráda bych se zeptala, zda se ještě plánuje setkávání s herci ve studiové scéně, jako se dělalo dříve? A zároveň zda se neplánuje někdy prohlídka divadla?

Ať se Vám daří. S pozdravem Tereza Borovičková

19. 11. 2023 | Kateřina Scheibová

Dobrý den, pane řediteli,

chtěla bych velice vyzdvihnout výkon herců činoherního programu Romeo a Julie. Úžasné zpracování, které chytí



za srdce opravdu hluboce. Ráda bych se proto zeptala, zda se do budoucna ve vašem divadle plánuje více Shakespearových adaptací jako například Hamlet, Othello či některá z komedií.

S mou největší pokorou a respektem k vašemu řemeslu děkuji za to, že prostřednictvím divadelního světa předáváte krásné příběhy, které přispívají k pohodě a štěstí lidských bytostí.

S přáním krásného dne, Kateřina Scheibová

13. 12. 2023 | Martin Blovský

Dobrý den,

jako divák z Brna bych chtěl poděkovat za umožnění přijet na odpolední představení od 14:00 dne 27. 1. 2024. Je super, že můžu přijet v normální hodinu domů z Vašeho představení. Snad budu mít štěstí se dostat na některé divadlo, které začíná v 10:00. Budete s těmito dopo/odpo začátky představení pokračovat?

20. 12. 2023 | Hanka Radoňská

Dobrý den, pane řediteli.

včera jsem byla na představení Nepijte tu vodu. Toto představení bylo úžasné. Herecké výkony všech herců byly vynikající. Moc a moc jsem se pobavila. A po představení setkání nás „klubáků“ s herci byl opět moc hezký zážitek. Moc se těším na další představení a setkání v příštím roce.

Přeji Vám krásné svátky a hodně zdraví v roce 2024.
Hanka

Ohlasy ze sociálních sítí za rok 2023

16. únor 2023 Danny Smiřický

Míša Čermakova
Vypadá to na úžasně dynamickou inscenaci a smekám před výkonem Svatopluka Skopala, který stále dokazuje, že je elita souboru Divadla, prostě má to pořád v sobě, zaplat pánbůh za takové herce 🙌👍

1 r Super Odpovědět Skrýt

7. březen 2023 Past na myši

Martina Weberová
Opravdu moc pěkné představení a stojí za to jej vidět 100 100 👍👍

1 r Super Odpovědět Skrýt

Dagmar Ircingová
Skvělé představení a v něm skvělá paní Rázlová 👍

1 r Super Odpovědět Skrýt

3. duben 2023 Vzpoura lásky

Hanka Clemi Dvořáková
Velice aktualní a zajímavé představení, u kterého jsem se bala, že bude těžké ne-li tezi než Dum Bernardy Alby. Ale díky panu Maryskovi, je příjemně odlehčené.. Stojí opravdu za navstevu!

49 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

11. duben 2023 Ucho

Slavomira Kanukova
Skvělé výkony Antonie Talackové a Daniela Bambase 🍷 doporučuji představení ...

48 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

14. duben 2023 Vzpoura lásky

Kristyna Chudobova
Včera jsme viděli! Nádhera! KOSTÝMY NEMAJÍ CHYBU! Pankově apokalyptické a stejně tu renesanci někde cítíte! Opravdu vizuální zážitek !!!
Před herci - klobouk dolů ❤️

48 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

24. květen 2023 Bach & synové

Jana Vacková
Videly jsme s dcerou dnes a rady uvidíme klidně i podruhé. Nadcasové téma, stejně jako je nadcasovou Bachova hudba, k tomu úžasné výkony herců, kostýmy, živý hudební doprovod, i přes poměrně dlouhé představení jsme se nenučily ani chvíli

42 t Super Odpovědět Skrýt

12. září 2023 Studiová scéna

Anavi Mole
Už mi chybí vidět jen Pěnkavu. Všechno ostatní je skvělé a mohu doporučit. Pan Maryško je ve všem skvělý 🍷

26 t Super Odpovědět Skrýt

Jana Roulová
Doporučuji i Studiovou scénu - Ucho a Za dveřmi - úžasná představení s herci na dosah ruky. 😊

23 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

23. říjen 2023 Lakomec

Přední fanoušek
Romana Jandova
My byly s dcerou včera a musím jen pochválit, takhle jsem se už dlouho nepobavila. Občas to chce změnu a tohle bylo perfektní, herci opět skvělí, děkuji vám, moc jsem si to užila 🍷

20 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

29. říjen 2023 Dům Bernardy Alby

Hanka Clemi Dvořáková
Velice aktualní a zajímavé představení, u kterého jsem se bala, že bude těžké ne-li tezi než Dum Bernardy Alby. Ale díky panu Maryskovi, je příjemně odlehčené.. Stojí opravdu za navstevu!

49 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

31. říjen 2023 Lakomec

Přední fanoušek
Michal Tůma
Viděli jsme ve čtvrtek 30.11.2023 a bylo to prostě, prostě ... úžasné. Bivil jsem se od začátku do konce. Scéna fakt překvapila a byla super 😊. Vůbec se nebojte trochu modernějšího zpracování. Občas jsem na to viděl psané obavy lidí, ale naopak sedí to jako 😊 na hrnec. Herecké výkony naprosto famózní. Děkuji za úžasné představení. Už se těším na další hru.

14 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt

1. prosinec 2023 Je třeba zabít Sekala



Jindřiška Gregorini

Dokonalé představení, skvělá režie, herecké výkony, nápaditá scéna, mrazivé, plné emocí, zkrátka top a lepší než film 🙌👏

14 t Super Odpovědět Skrýt



5. prosinec 2023 Bach a synové



Izabela Sim

Představení Bach a synové bylo výborné, pan Holub i ostatní byli skvělí 🙌❤️

8 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt Upraveno

20. prosinec 2023



Dana Dvořáková

Můžu doporučit vše co "Vinohrady" uvádí. Viděly jsme se dcerou vše co hrají a na spousty představení se moc rády vracíme 🙌❤️👏

8 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt



17. prosinec 2023 Nepijte tu vodu



Hana Draxlerová Štrudlová

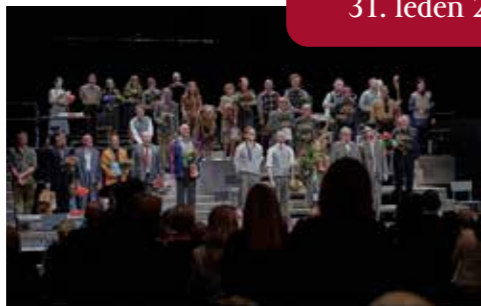
"Nepijte tu vodu" vřele doporučuji, viděli jsme na Silvestra a báječně se bavili 😊

8 t To se mi líbí Odpovědět Skrýt





31. leden 2023 Danny Smiřický



Zobrazit přehledy Propagovat příspěvek



To se líbí viktor_javorik a dalším (316)
divadlo_na_vinohradech V pátek 27.1.2023 vstoupil
Danny Smiřický na naše jeviště.

Přidáváme pár okamžiků z premiéry nové inscenace
DANNY SMIRICKÝ (PŘÍBĚHY LIDSKÝCH DUŠÍ).

Jak se Vám inscenace líbila nebo se teprve k nám
chystáte? Sdílejte s námi dojmy a zážitky, budeme rádi
a děkujeme všem našim věrným divákům za přízeň.

Zobrazit všechny komentáře (2)

Komentáře

- sulcovama 58t
❤️👍👍👍
Odpovědět Skrýt
- verynewman 58t
na premiéře jsem byla a musím říct, že
naprosto úžasné ❤️ plánuju přijet a znovu
zhlédnout stejné představení DANNY
SMIRICKÝ už jsem se dívala na
vstupenky a moc se těším 🥰❤️ děkuju
To se mi líbí (1) Odpovědět Skrýt

4. únor 2023 Je třeba zabít Sekala



Zobrazit přehledy Propagovat příspěvek



To se líbí dominick.benedikt a dalším (319)
divadlo_na_vinohradech Marek Holý a nejen on vás
srdečně zvou
na představení
Je třeba zabít Sekala.
Proč jít na toto představení se dozvíte ve videu.
Těšíme se na Vás!

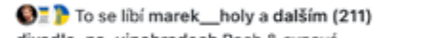
Komentáře

- gregorini22 57t
Skvělé představení 🥰 režie, herecké
výkony, nápaditá hudba, funkční scéna,
zkrátka vše do sebe zapadá a vytváří velmi
silný zážitek 🥰
Odpovědět Skrýt
- kareltejcek 57t
Viděli jsme loni v červnu a díky za
nastudování 🙌👍❤️
Odpovědět Skrýt
- ciemigiri666 57t · ❤️ od autora
I když je to drastak, viděla jsem již 2x!
Herecké výkony jsou vytečné a představení
nema chybu. A to jsem film nikdy
nedokoukala...

13. květen 2023 Bach & synové



Zobrazit přehledy Propagovat příspěvek



To se líbí marek_holy a dalším (211)
divadlo_na_vinohradech Bach & synové
Hudba: Johann Sebastian Bach
Hudební nastudování: Ondřej Brousek, Matěj Kroupa
Sbor: Pueri Gaudentes a Gaudium Praha,
Sbormistr: Libor Sládek
Hudbu nahrál: orchestr Epoque Orchestra
Dirigent: Jan Kučera
Na Kavčích horách

Komentáře

- safrankroman 43t
Bože, to je nádhera ❤️
Odpovědět Skrýt
- hanka.sturmova 43t
👍
Odpovědět Skrýt
- hanka.sturmova 43t
Tesim se v červnu
Odpovědět Skrýt

15. květen 2023 Bach & synové



Zobrazit přehledy Propagovat příspěvek



To se líbí drnbitches a dalším (492)
divadlo_na_vinohradech Již zítra (16.5.2023 v 19:00)
nás čeká premiéra představení BACH & SYNOVÉ
Podívejte se, na co se můžete těšit... víc
Zobrazit všechny komentáře (11)
15. května 2023

Komentáře

- Jdu na druhou premiéru do první rady
Odpovědět Skrýt
Zobrazit 1 další odpověď
- slunnapraha 43t
Byla jsem dnes na generálce a opět úžasné
představení ❤️
To se mi líbí (1) Odpovědět Skrýt
Zobrazit 5 dalších odpovědi
- sulcovama 43t
❤️👍👍👍
Odpovědět Skrýt
- jaroslava.hejnova 43t
Dnesni generalka byla uzasna
Odpovědět Skrýt

18. května 2023 Pygmalion



Komentáře

- sulcovama 43t
❤️👍👍👍
Odpovědět Skrýt
- terezahonsnejmanova 43t
Potvrzuji bylo to úžasné ❤️
Odpovědět Skrýt
- anet_rottova 43t
Děkuji vám velice za tak nádherné dnešní
představení a úžasný zážitek! K vám do
divadla se vždy těším, co jsem měla
možnost z vašeho repertoáru zatím
vidět, bylo vždy nezapomenutelné a těším
se na další takové zážitky, děkuji! 🥰
To se mi líbí (1) Odpovědět Skrýt

26. červen 2023 Romeo a Julie



sabinarojkova je pozvanýjá, af se stane
spolupracovníkem, ale ještě to nepřijal(a).

Zobrazit přehledy Propagovat příspěvek



To se líbí matejvondrich a dalším (853)
divadlo_na_vinohradech Milí diváci a divačky, těší nás,
že nám vyšlo počasí a že jsme pro Vás mohli odehrát
všechna naplánovaná představení Romeo a Julie ve
Valdštejnské zahradě!
Podívejte se, jak kouzelné jsme si to všichni společně
udělali!
Děkujeme
Zobrazit všechny komentáře (16)

Komentáře

- katerinajadrnickova 37t
Bylo to nádherné ❤️
Odpovědět Skrýt
- maralambora.fans 37t
Děkujeme bylo to úžasný ❤️
Odpovědět Skrýt
- iveta.pistackova 37t
Jste rok od roku lepší! 🥰
Odpovědět Skrýt
- bara.bastincova 37t
Bylo to skvele. ❤️
Odpovědět Skrýt
- natalie.kalinova_ 37t
My děkujeme za nádherné představení! ❤️

Komentář k rozboru hospodaření za rok 2023



1. Úvod

V roce 2023 skončilo hospodaření Divadla na Vinohradech **zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 26.524,86 Kč**, doplňková činnost ziskem ve výši **727.045,41 Kč**.

Rozpis ukazatelů SR na rok 2023:

Neinvestiční příspěvek:	104.194 tis. Kč
Příspěvek na odpisy:	3.500 tis. Kč
Limit prostředků na platy PO:	76.328,4 tis. Kč
Limit počtu zaměstnanců:	185

V roce 2023 nebyly uskutečněny žádné úpravy NIP ani ostatních ukazatelů rozpočtu.

Rozpočet na rok 2023 – investiční transfer

Celková rekonstrukce budovy DnV (ORG:44044):
75.000 tis. Kč

Ponechání nevyčerpaných IP do roku 2023

Celková rekonstrukce budovy DnV (ORG:44044):
21.067.260,15 Kč

Modernizace zařízení scénické divadelní techniky (43429):
5.359.591,57 Kč

Rozpočtové úpravy IT:

Rozpočtové opatření č. 5237 – předání IA 44044 a 43429 k realizaci Magistrátu hl.m. Prahy

Celková rekonstrukce budovy DnV (ORG:44044):
-75.000 tis. Kč

Celková rekonstrukce budovy DnV (ORG:44044):
-62.640,5 tis. Kč

Modernizace zařízení scénické divadelní techniky (43429):
-12.932,8 tis. Kč

Rok 2023 byl charakterizován poměrně složitou ekonomickou situací v ČR, pokračující inflací a bojem s vysokými cenami energií. Celkové náklady vzrostly z 131.200 tis. Kč na 145.580 tis. Kč. Tento nárůst byl částečně kompenzován

zvýšením NIP o 2.598,6 Kč a zbytek jde na vrub zvýšených tržeb, které vzrostly z 31.950,4 tis. Kč na 42.412,2 tis. Kč.

2. Hlavní činnost

V roce 2023 skončilo hospodaření Divadla na Vinohradech **zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 26.524,86 Kč**.



Výnosy

Plánované výnosy jsme splnili v roce 2023 na 128%, z toho vstupné na vlastní scéně na 130 %, tržby z plánovaných zájezdů byly splněny na 100%.

Tržba z vlastního vstupného vzrostla z 30.765,3 tis. Kč v roce 2022 na 38.885,8 tis. Kč v roce 2023. V roce 2023 jsme na vlastní scéně odehráli 257 představení, což je o 15 víc než v roce 2022. Celková návštěvnost v roce 2023 dosáhla 81,69% oproti 69,4% v roce 2022. Návrat návštěvníků do hlediště divadla ilustruje návštěvnost v listopadu (90,38%) a prosinci (92,39%).

Vzhledem k tomu, že náš repertoár obsahuje i nekomerční tituly, je pro nás nárůst návštěvnosti velmi

dobrou zprávou a výsledkem. V roce 2023 jsme dosáhli tržebnosti 71,13%.

Všechny plánované výnosy kromě tržby ze zájezdů jsme překročili. Čerpali jsme účelové prostředky z RF ve výši 750 tis. Kč (účelový dar, schválený MHMP) a použili jsme 256 tis. Kč z FRIM na opravy do 40 tis. Kč.

Následující tabulka ukazuje strukturu výnosů z HČ v roce 2023:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0320	Tržba z vlastních představení	38.885,8
602.0032	Tržba zájezdy	369,9
602.0322	Členské příspěvky Klubu diváků	47,8
602.0324	Služby k zadaným představením	50
604.0310	Prodej programů	819,8
648.041x	Použití RF a IF	1.006
649.0381	Neuplatněné dárkové poukázky	1.102
649.0380	Ostatní výnosy	130,9
Celkem		42.412,2

Náklady

Nárůst nákladů oproti roku 2022 a oproti plánu je adekvátní inflaci v loňském roce, nárůstu počtu odehraných představení a plně stabilizovaného chodu divadla. Rozpočet jsme překročili zejména v položkách uměleckých honorářů a tantiém. To se odvíjí od dramaturgického plánu na rok 2023, který byl vzhledem velikosti inscenací náročný na množství hostů i autorské honoráře. Naopak se nám podařilo pomocí úsporných opatření udržet náklady na energie na úrovni roku 2022. Ve zvýšení nákladů se promítly i náklady na zavedení „Whistleblowingu“ a s tím související aktualizace vnitřních předpisů GDPR.

Osobní náklady

Limit počtu zaměstnanců ani limit prostředků na platy jsme nepřekročili. Jako každý rok došlo k překročení plánované výše OON, je to však dáno podhodnocením této položky ve schváleném i upraveném rozpočtu. Limit prostředků na platy jsme čerpali ve výši 97,5% schváleného objemu.

Nedočerpání limitu mzdových prostředků je dáno tím, že se nedaří řešit některé potřeby divadla vlastními zaměst-

nanci (oblast IT, výroba kulís, herci apod.) z důvodu nízkých tabulkových mezd v těchto profesích.

Odpisy

Odpisový plán jsme nedočerpali o 1.286 Kč.

3. Doplňková činnost

V doplňkové činnosti jsme dosáhli **zisku 727 tis. Kč**, nižší zisk oproti plánu jsme dosáhli zejména vinou vyšších nákladů na energie, protože většinou pronajímáme divadelní sál k realizaci představení cizích subjektů a realizace je energeticky náročná.

V roce 2023 jsme uskutečnili 29 pronájmů divadelního sálu.

Struktura výnosů DČ – celkem 2.765 tis. Kč:

– tržba za reklamu:	44 tis. Kč
– pronájem sálu:	1.953 tis. Kč
– stálé nájmy:	242 tis. Kč
– služby pro stále nájmy:	391,5 tis. Kč
– prodej zboží:	51 tis. Kč
– ostatní příjmy:	83,5 tis. Kč

Stálé nájmy představují pronájem prostor pro občerstvení diváků a volné prostory v areálu dílen.

4. Kapitálové výdaje

V roce 2023 bylo rozhodnuto o převodu našich 2 stěžejních investičních akcí ORG:44044 Celková rekonstrukce Divadla na Vinohradech a ORG:43429 Modernizace zařízení scénické divadelní techniky na investiční odbor MHMP. Akce jsou připraveny k uskutečnění výběrového řízení na zhotovitele.

Čerpání IT na jednotlivé akce od jejich započetí do roku 2023 jsou uvedena v tabulkách č. 3 – Kapitálové výdaje.

V Praze dne 12.2.2024

Doc. MgA. Tomáš Töpfer
ředitel DnV

Rozbor hospodaření za rok 2023



Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2023	Uprav. rozp. k 31.12. 2023	Skutečnost k 31.12.2023	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2022
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	33 013,0	33 013,0	42 412,2	128,47	31 950,4
z toho: ze vstupného na vl. scéně	30 900,0	29 870,0	38 885,8	130,18	30 765,3
ze spolupořadatelství	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
ze zájezdů	1 450,0	370,0	370,0	100,00	201,4
ostatní výnosy	663,0	2 773,0	3 156,4	113,83	983,7
NÁKLADY celkem	137 207,0	137 207,0	146 579,7	106,83	131 200,0
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	11 663,1	8 482,1	8 475,8	99,93	9 835,6
spotřeba materiálu (501)	3 100,0	4 929,0	4 927,0	99,96	4 992,3
spotřeba energie (502)	8 313,0	6 262,5	5 258,0	83,96	6 259,5
Služby - z toho:	22 500,0	15 652,0	24 988,7	159,65	22 730,8
opravy a udržování (511)	1 470,0	1 769,0	1 768,0	99,94	1 806,0
cestovné (512)	90,0	126,0	127,0	100,79	55,7
náklady na reprezentaci (513)	90,0	77,0	77,0	100,00	92,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	300,0	611,0	611,0	100,00	396,7
úklid (518)	100,0	207,0	205,0	99,03	198,3
výkony spojů (518)	750,0	708,0	708,0	100,00	721,3
honoráře exter. umělců (518)	10 500,0	4 600,0	9 364,0	203,57	9 205,7
tantiémy (518)	3 500,0	1 500,0	4 466,0	297,73	3 522,5
propagace (518)	2 200,0	747,0	2 415,0	323,29	2 194,6
Osobní náklady - z toho:	97 286,4	106 728,4	106 729,7	100,00	92 142,5
prosředky na platy (521 030x)	76 328,4	74 712,4	74 407,9	99,59	63 715,7
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 000,0	1 683,0	2 778,0	165,06	2 566,9
zákonně soc. pojištění (524)	17 337,0	25 791,0	25 922,0	100,51	22 217,3
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	2 171,0	2 902,0	2 999,0	103,34	1 284,7
Daně a poplatky (53x)	7,0	7,0	7,0	100,00	6,6
Ostatní náklady - z toho:	550,5	541,5	571,8	105,60	610,3
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0,00	48,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	3 500,0	3 500,0	3 498,7	99,96	3 741,5
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	3 500,0	3 500,0	3 499,0	99,97	3 741,5
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 700,0	2 296,0	2 308,0	100,52	2 132,7
Daň z příjmů (591)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Hospodářský výsledek	-104 194,0	-104 194,0	-104 167,5	100,00	-99 249,6
			*)		
Neinvestiční příspěvek	104 194,0	104 194,0	104 194,0	99,97	100 503,8
Státní dotace	0,0	0,0	0,0	100,00	-162,6
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	26,5	0,00	1 091,6

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2023	Skutečnost k 31.12. 2023	% plnění
VÝNOSY celkem	2 500,0	2 765,0	110,60
NÁKLADY celkem	1 295,0	2 038,0	157,37
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	280,0	604,0	215,71
z toho: spotřeba materiálu	50,0	12,0	24,00
spotřeba energie	600,0	547,0	91,17
Služby	100,0	121,0	121,00
z toho: opravy a udržování	60,0	48,0	80,00
cestovné	0,0	0,0	0,00
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	0,00
úklid	15,0	34,0	226,67
výkony spojů	6,0	12,0	200,00
Osobní náklady - z toho:	900,0	1 313,0	145,89
mzdové náklady (521 003x)	570,0	967,0	169,65
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0,00
zákonně soc. pojištění	194,0	327,0	168,56
zák. soc. náklady - FKSP	11,5	19,0	165,22
			0,00
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,00
Ostatní náklady - z toho:	0,0	1,0	0,00
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,00
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,00
manka a škody	0,0	0,0	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0,00
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,00
zařízení (551)	0,0	0,0	0,00
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	0,00
Daň z příjmů (591 a 595)	15,0	0,0	0,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 205,0	727,0	60,33
(+ zisk, - ztráta)			

Kapitálové výdaje 2023

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)							kap. 0662
Číslo akce:	44044						
Název akce:	Celková rekonstrukce budovy DnV						
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2						
IČ-Organizace:	00064386	Divadlo na Vinohradech					Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Doc. MgA. Tomáš Töpfer, ředitel PO	Telefon:	296 550 212				
Správce akce:	radní Pospíšil						
Zahájení akce(rok):	2018	Ukončení akce(rok):	2023	Typ akce:	R		
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)							v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2022	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							rok 2023
C E L K E M	700 000 000,00	62 640 408,43	75 000 000,00	-69 640 408,43	5 359 591,57	0,00	0,00
Zdroje:	KV - HMP	700 000 000,00	62 640 408,43	75 000 000,00	-69 640 408,43	5 359 591,57	0,00
	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	ponech.IP (v FI)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	PO - IP z FI k IA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	KV - ostatní zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		700 000 000,00					0,00
	další roky	2024	2025	2026	2027	2028	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP	0,00	0,00	0,00	0,00		
Nákl.akce (pův.):	KV - státní						
	ponech.IP (v FI)						
	PO - IP z FI k IA						
	KV - ostatní zdroje						
Komentář	Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA						

Akce byla převedena v roce 2023 na Magistrát hlavního města Prahy. Finanční prostředky byly v roce 2023 čerpány na administraci VZ na generálního dodavatele rekonstrukce budovy DnV a na VZ na správce stavby, na služby projektového manažera a správce stavby a na úřadu prováděcího projektu na celkovou rekonstrukci.

Poznámka:

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.20 + Skut.čerp.2021 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2020 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky



Kapitálové výdaje 2023

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)							kap. 0662
Číslo akce:	43429						
Název akce:	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky						
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2						
IČ-Organizace:	00064386	Divadlo na Vinohradech					Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Doc. MgA. T. Töpfer	Telefon:	296 550 212				
Správce akce:	radní Pospíšil						
Zahájení akce(rok):	2017	Ukončení akce(rok):	2023	Typ akce:	R		
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)							v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2022	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							rok 2023
C E L K E M	300 203 280,00	13 136 019,85	0,00	21 067 260,15	16 524 742,50	4 542 517,65	0,00
Zdroje:	KV - HMP	300 000 000,00	12 932 739,85	0,00	21 067 260,15	16 524 742,50	4 542 517,65
	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	ponech.IP (v FI)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	PO - IP z FI k IA	203 280,00	203 280,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	KV - ostatní zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		300 203 280,00					0,00
	další roky	2024	2025	2026	2027	2028	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP	0,00	0,00	0,00	0,00		
Nákl.akce (pův.):	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00		
	ponech.IP (v FI)	0,00	0,00	0,00	0,00		
	PO - IP z FI k IA	0,00	0,00	0,00	0,00		
	KV - ostatní zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00		
Komentář	Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA						

Akce byla v roce 2023 předána Magistrátu hlavního města Prahy k realizaci. Finanční prostředky byly čerpány v roce 2023 na úhradu zapracování stavební přípravy na technologie a samotných technologií do prováděcího projektu na celkovou rekonstrukci budovy DnV (Masák a partner s.r.o.)

Poznámka:

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.21 + Skut.čerp.2022 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2021 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky



Výkonové ukazatele divadel – skutečnost r. 2023

Ukazatel	Měrná jednotka	Plán 2023	Skutečnost k 31.12.2023	Procento plnění k plánu roku 2023
Představení na vlastní scéně	počet	220	257	116,8%
z toho: vlastním souborem	počet	220	257	116,8%
spolupořadatelství-hostování	počet	0	0	0,0%
Představení na zájezdech	počet	4	3	75,0%
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	25	29	116,0%
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	93 900	113 880	121,3%
z toho: vlastním souborem	počet	93 900	113 880	121,3%
spolupořadatelství-hostování	počet	0	0	0,0%
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	33 013	42 412	128,5%
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	29 870	38 886	130,2%
ze spolupořadatelství	tis. Kč	0	0	0,0%
ze zájezdů	tis. Kč	370	370	100,0%
ostatní výnosy	tis. Kč	2 773	3 156	113,8%
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	2 500	2 765	110,6%
z toho: za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1 950	1 853	95,0%
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	250	536	214,4%
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	300	376	125,3%
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	474 000	405 424	85,5%
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1 110	915	82,4%
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	125 200	139 398	111,3%
Návštěvnost na vl. scéně	%	75,0%	81,7%	108,9%
Tržebnost na vl. scéně	%	69,0%	71,1%	103,1%
Průměrná cena vstupenky	Kč	329	341,0	103,6%
Počet premiér	počet	6	5	83,3%

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2023

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2023 x)	Skutečnost k 31.12. 2023	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2022
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	179,0	95,13	176,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	76 328,4	74 407,9	88,7	74 408,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	x	x	x
platové tarify	tis. Kč	54 000,0	52 327,0	96,90	49 604,0
osobní příplatky	tis. Kč	5 300,0	6 062,7	114,39	5 331,0
odměny	tis. Kč	4 000,0	6 287,7	157,19	2 700,0
příplatky za vedení	tis. Kč	550,0	519,6	94,47	519,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,00	0,0
Průměrný plat	Kč	34 382	34 641	100,75	35 231
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 600,0	2 566,9	98,73	2 566,9
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	4	x	6
Prostředky na platy	tis. Kč	x	967	x	909,5
Průměrný plat	Kč	x	20 145,8	x	12 631,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Náklady na inscenace v roce 2023

Sál/studio	Hra	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Sál	Danny Smiřický	27.01.2023	1 045	713	64 000	14%	296	2 054
Sál	Vzpora lásky (Fuente Ovejuna)	31.03.2023	498	435	29 000	5%	51	984
Sál	Bach a synové	16.05.2023	784	491	42 600	13%	209	1 484
Sál	Lakomec	20.10.2023	486	415	11 000	6%	97	998
Sál	Nepijte tu vodu	15.12.2023	494	954	10 200	15%	210	1 658

Finanční vypořádání za rok 2023



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2023

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2023
349	0030	-	10 000,00	odprodej nákladního auta KIA
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx		26 524,86	zlepšený HV
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-06xx	90	104 167 475,14	použití NIP
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Fond odměn

	Kč
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	2 103 000,00
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2022	—
3. Účelové dary určené na platy	—
4. Zdroje roku 2023 celkem (ř. 1+2+3)	2 103 000,00
5. Použití fondu odměn v r. 2023	—
Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	2 103 000,00
7. Návrh na příděl do fondu odměn	145 000,00
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2023 (ř. 6 + 7)	2 248 000,00

Fond kulturních a sociálních potřeb

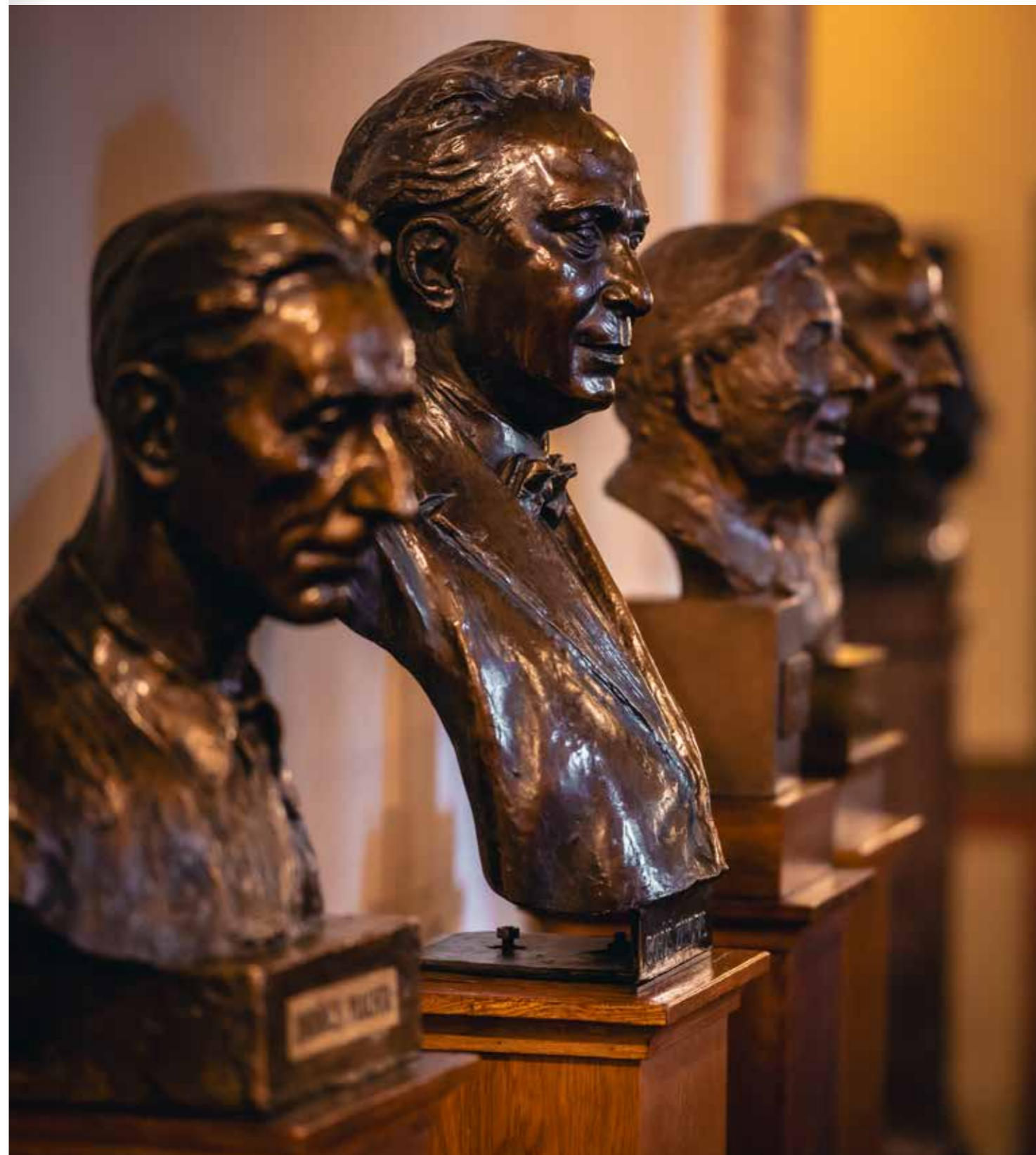
	Kč
I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2023	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2023 (bez OON)	75 551 284,00
a) v hlavní činnosti – platy	74 407 935,00
b) v hlavní činnosti – náhrady platů	176 480,00
c) v doplňkové činnosti – platy	966 869,00
d) v doplňkové činnosti – náhrady platů	—
2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2023 (bez OON)	
a) v hlavní činnosti	74 584 415,00
b) v doplňkové činnosti	966 869,00
3) Nárok – základní příděl 2 % celkem, z toho:	1 511 025,68
a) z hlavní činnosti	1 491 688,30
b) z doplňkové činnosti	19 337,38
4) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	1 511 025,68
z toho: a) z hlavní činnosti	1 491 688,30
b) z doplňkové činnosti	19 337,38
5) Doplatek +	—
a) z hlavní činnosti	—
b) z doplňkové činnosti	—
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	4 233 430,30
b) + Doplatek	—
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2022 – hlavní činnost	—
c) + Doplatek	—
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2022 – doplňková čin.	—
d) Základní příděl do FKSP (2 %) – zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2023 z hlavní i doplňkové činnosti – celkem (viz bod I.3)	1 511 025,68 Kč
e) Další zdroje FKSP	—
f) Zdroje FKSP r. 2023 celkem (a+b+c+d+e)	5 744 455,98
g) Čerpáno z FKSP v r. 2023	923 053,00
h) Zůstatek k 31. 12. 2023 (f - g) (dle rozvahy)	4 821 402,98 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2023 (z hlavní i DČ) – viz bod I.4) +	—
a) z hlavní činnosti	—
b) z doplňkové činnosti	—
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2023	4 821 402,98 Kč

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2023

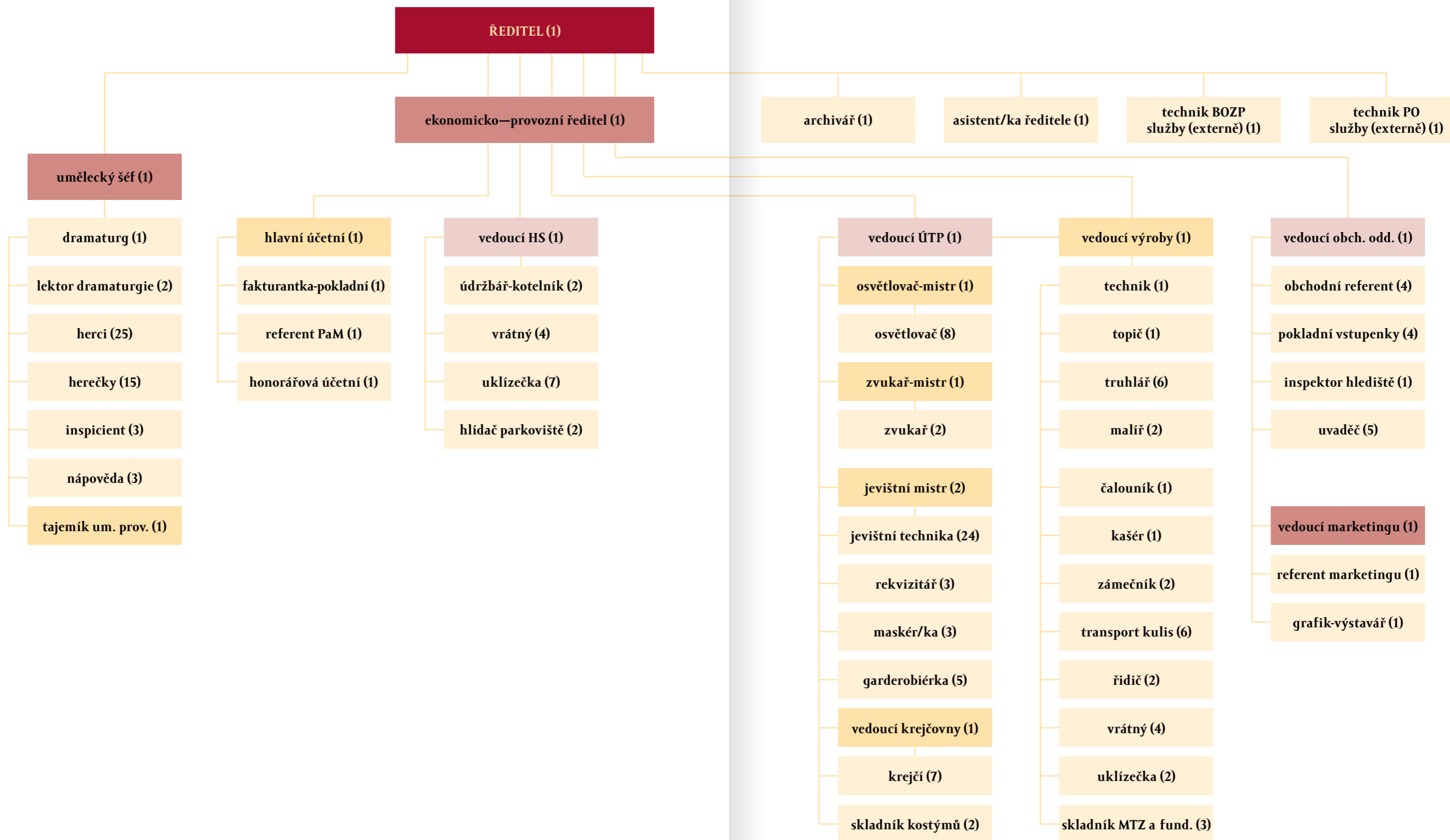
U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2023 (upravený)	Skutečnost 2023	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	179,0	-6,00
Prostředky na platy (bez fondu odměn)	v Kč	76 328 400,00	74 407 935,00	-1 920 465,00
Použití fondu odměn	v Kč	1 500 000,00	0,00	-1 500 000,00
Průměrný plat	v Kč	35 057,84	34 640,57	

Plnění odpisového plánu 2023

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	3 500 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	3 500 000,00
Skutečnost (Sk)	3 498 714,00
Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0,00
K vrácení dle usnesení RHMP	0,00
Odpisový plán určený k vrácení:	1 286,00



Organizační struktura



Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky



Pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměst.	Celkem
ředitel divadla	13	12	1	1	1
šéf uměl.souboru	13	12	1	1	1
ekonomicko provozní ředitelka	12	12	1	1	1
marketing					3
vedoucí marketingu	9	8	1	1	
referent marketingu	9	12	1	1	
výstavář/ grafik	9	3	1	1	
tajemnice uměl.souboru	10	11	1	1	1
archivář	7	3	1	1	1
dramaturg					4
šéfdramaturg	13	12	1	1	
dramaturg	12	10	1	2	
lektor dramaturgie	10	12	1	1	
herecký soubor					42
herecký soubor - muži	10	4	1	2	
	10	6	1	1	
	10	8	1	5	
	10	9	1	6	
	11	10	1	1	
	12	11	1	3	
	12	12	1	4	
	13	12	1	3	
	13	12	0,7	1	
herecký soubor - ženy	10	8	1	4	
	11	9	1	4	
	11	10	1	5	
	11	11	1	1	
	11	12	1	1	
	13	10	1	1	
inspicient	7	12	1	3	3
nápověda	5	10	1	2	3
	5	12	1	1	
PR redaktor	9	11	0,5	1	1
asistentka ředitele	8	8	1	1	1
ekonomické odd.					5
personální a mzdová účetní	11	11	1	1	
honorářová účetní	9	10	0,8	1	
hlavní účetní	11	7	1	1	
účetní	9	12	1	1	
účetní	11	10	1	1	
obchodní odd.					7
vedoucí obchod.odd.	10	10	1	1	
obchodní referent	9	3	1	1	
	9	10	1	1	
	9	12	1	1	
	8	12	1	1	
pokladní vstupenek	7	10	1	1	
	7	12	1	1	

Pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměst.	Celkem
správa budov					16
vedoucí správy budov	11	12	1	1	
vrátný	1	12	1	5	
uklízečka	3	12	1	3	
uklízečka	3	12	0,6	4	
údržbář/topič	4	12	1	2	
hlídač parkoviště	1	12	0,75	2	
autoprovaz-řidič	7	11	1	1	1
sklad materiálu					2
zásobovač	9	12	1	1	
skladník	5	12	1	1	
provoz hlediště					6
inspektor hlediště	4	12	1	1	
uvaděč/šatnář	3	8	0,7	5	
umělecko-technický provoz					59
šéf UT provozu	11	9	1	1	
jevištní mistr	9	12	1	1	
zástupce jevištního mistra	9	10	1	1	
JT - kulisáci	5	10	1	12	
JT - oponáři, provazáci, nábytkáři	6	10	1	10	
JT - strojníci	8	9	1	2	
mistr osvětlovač	9	12	1	1	
zástupce mistra	8	10	1	1	
osvětlovač regulant	8	9	1	1	
osvětlovači	7	9	1	5	
elektrikář	5	12	1	1	
zvukaři	9	12	1	3	
vedoucí rekvizitář	5	11	1	1	
rekvizitáři	5	9	1	3	
vedoucí - maskér/vlásenkář	9	12	1	1	
maskér/vlásenkář	6	9	1	1	
	6	11	1	1	
vedoucí - garderóba	5	10	1	1	
garderobiér	5	9	1	4	
vedoucí - krejčí scén.kostýmů	9	12	1	1	
krejčí scén.kostýmů	7	10	1	1	
	7	11	1	1	
	7	12	1	3	
skladník scén.kostýmů	4	12	1	2	
výroba dekorací					27
vedoucí dekorační výroby	9	12	1	1	
truhláři	7	1	1	1	
	7	12	1	3	
	8	12	1	2	
malíři	8	11	1	1	
	8	10	1	1	
čalouník	7	12	1	1	
kašéři	8	11	1	1	
	8	11	0,8	1	

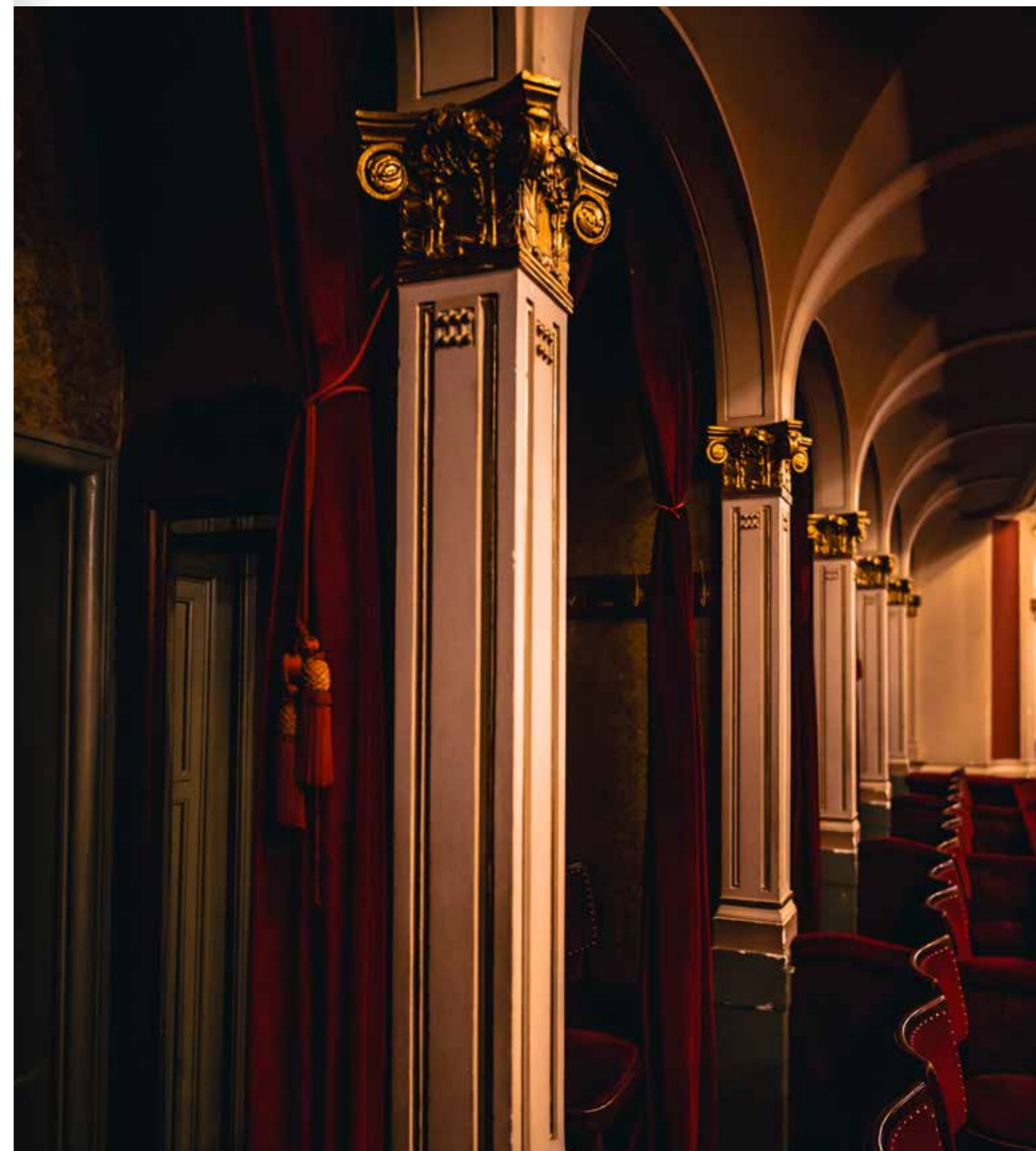


Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

Pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměst.	Celkem
zámečníci	8	11	1	1	
	8	1	1	1	
transport kulis-manipul.dělník	3	12	1	6	
vrátný	1	12	1	4	
úklid	2	12	1	1	
	1	12	0,75	1	
topič	3	12	0,4	1	
Zaměstnanci celkem					185

Dohody o pracovní činnosti do 0,5 úvazku

Provozní úsek	Počet DPČ
maskérna	2
obchodní odd. - archiv	1
správa budov	3
provoz hlediště	19
osvětlovači	8
rekvizity	1
výroba dekorací	1
dílny - vrátnice	3
celkem	38

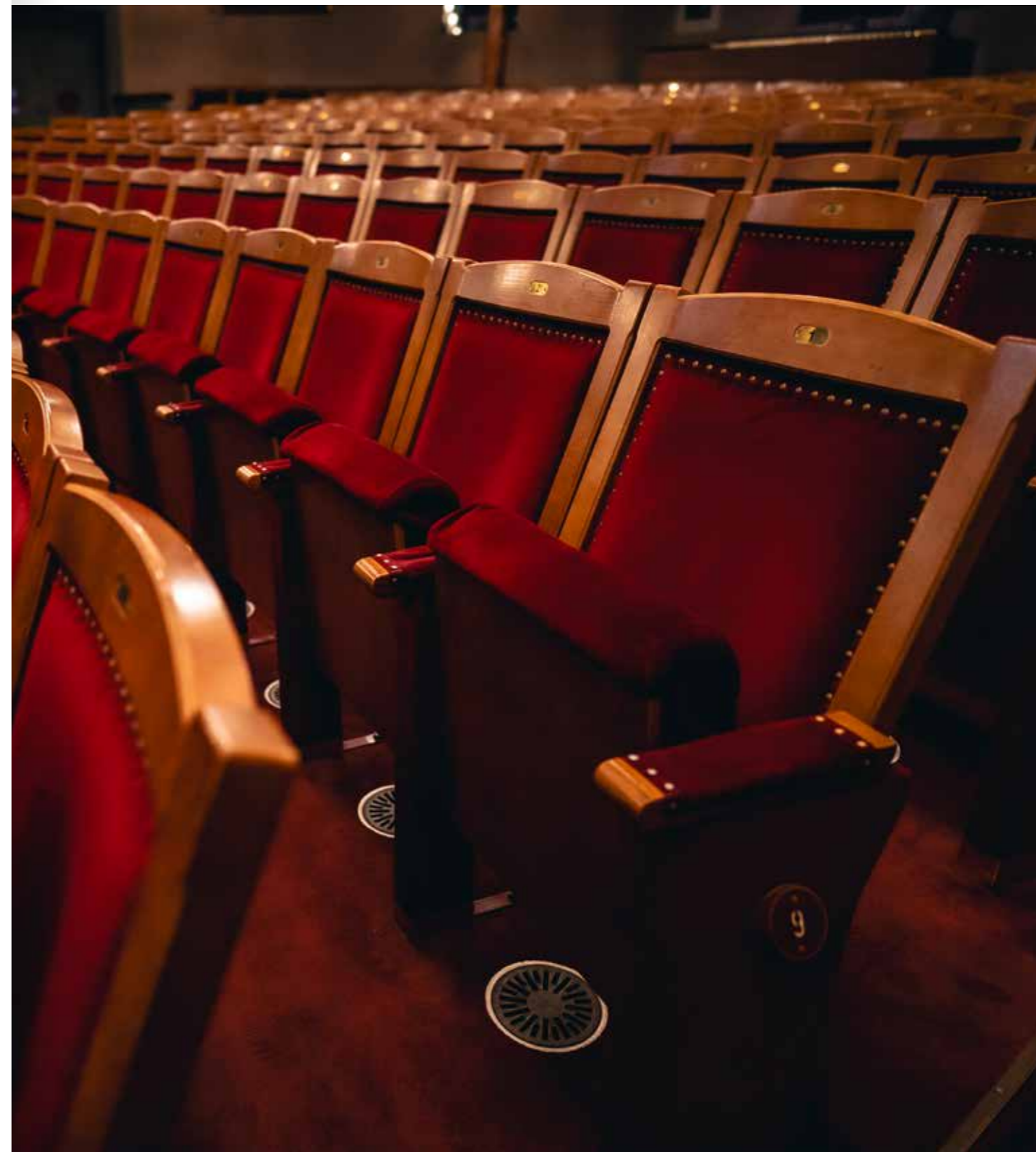


Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2023



Autoři

Č. smlouvy	Jméno	ORJ	Poznámka
1	Macura Štěpán,Mgr.	201	článek do div.měsíčníku
2	Tomsová Andrea	379	asistent pohyb. spolupráce
3	Vavříková Eliška	379	pohybová spolupráce
4	Helebrand Pavel	379	scénická hudba
5	Kotková Eva	379	návrhy kostýmů
6	Bazika David	379	scénická výprava
7	Pribáň Michal,Ph.D.	379	článek do programu
8	Kořínek Vít, MgA.	201	článek do div.měsíčníku
9	Kořínek Vít, MgA.	201	článek do div.měsíčníku
10	Khek Pavel	375	režie
11	Oldak - Pátá Agnieszka	375	návrhy kostýmů
12	Syrový Michal	375	scénická výprava
13	Lazorcháková Taťána	201	článek do div.měsíčníku
14	Čapek Karel	380	scénická výprava
15	Kroupa Matěj	380	hudební nastudování
16	Hauskrechtová Jana	380	návrhy kostýmů
17	Pacek Martin	380	pohybová spolupráce
18	Bohadlová Kateřina	384	překlad textu
19	Khek Pavel	381	režie
20	Koubská Vlasta,Doc.PhDr.	202	příprava scénáře výstavy
21	Čačko Hugo Jozef,MgA.	381	scénická a kostýmní výprava
22	Zelinka Marek	381	pohybová spolupráce
23	Langšádlová Eva	201	články do div.měsíčníku
24	Mašková Barbora,Mgr.et Mg.	100	režie k Noci divadel 2023
25	Mašková Barbora,Mgr.et Mg.	100	spol.při přípravě scénáře
26	Paulusová Zuzana	100	spol.při přípravě scénáře
27	Paulusová Zuzana	100	dramat.spolupráce k Noci div.
28	Čapek Karel	382	scénická výprava
29	Hauskrechtová Jana	382	návrhy kostýmů
30	Pacek Martin	382	pohybová spolupráce
31	Bojda Tomáš,Mgr.,Ph.D.	201	články do div.měsíčníku



Seznam smluv a dodatků
ke smlouvám 2023

Výkonní umělci

Č. smlouvy	Jméno	ORJ	Poznámka
1.	Tomsová Andrea	379	mimický sbor
2.	Korbelová Sára	379	mimický sbor
3.	Fiřt Petr	379	mimický sbor
4.	Ochotná Magdalena	379	mimický sbor
5.	Federhans Jiří	379	mimický sbor
6.	Vonšovský Tomáš	379	mimický sbor
7.	Leták Martin	379	mimický sbor
8.	Zwickerová Sára	379	mimický sbor
9.	Mayerová Carmen	379	herečka
10.	Šesták Jiří	379	herec
11.	McIntosh Elizabeth	379	herečka
12.	Poláchová Barbora	379	herečka
13.	Hanušová Jindřiška	379	herečka
14.	Kotrbatá Čermáková Jana,MgA.	370	asistent inspic
15.	Kostka Petr	379	herec FA
16.	Kněžů Karolína	379	herečka
17.	Kotrbatá Čermáková Jana,MgA.	337	asistent režie
18.	Leták Martin	379	herec
19.	Jílek Václav,MgA	330	herec FA
20.	Čičelová Dominika	378	mimický sbor
21.	Kotrbatá Čermáková Jana,MgA.	374	asistent choreografie
22.	Dittrich Jakub	375	mimický sbor
23.	Markes Patrik	375	mimický sbor
24.	Beleš František	375	herec
25.	Petrák Matěj	375	mimický sbor
26.	Pichler Jan	375	mimický sbor
27.	Novotný Jakub	375	mimický sbor
28.	Leták Martin	375	mimický sbor
29.	Leixner Karel	375	mimický sbor
30.	Šesták Jiří	375	herec
31.	Poláchová Barbora	375	herečka
32.	Černochová Sára	375	herečka
33.	Battěk Jan	375	herec
34.	Šamárek Václav	375	herec
35.	Čirličová Diana	330	mimický sbor
36.	Dalecký Tomáš	337	herec
37.	Burian Jan	377	režie záskokových zkoušek
38.	Korbelová Sára	370	mimický sbor
39.	Krejčíková Aneta	380	herečka,nazkoušení role
40.	Ratajský Zdeněk	337	herec
41.	Kotrbatá Čermáková Jana,MgA.	361	asistent režie
42.	Brousek Ondřej	380	herec FA
43.	Holub Radek	380	herec FA
44.	Gallin Stanislav	380	hudebník
		380	nazkoušení hudebního výk.
45.	Pobořil Kryštof	380	hudebník
		380	nazkoušení hudebního výk.
46.	Haasová Barbora	380	hudebnice
		380	nazkoušení hudebního výk.
47.	Hubka Tomáš	380	hudebník
		380	nazkoušení hudebního výk.

Výkonní umělci

Č. smlouvy	Jméno	ORJ	Poznámka
48.	Pokorný David	380	hudebník
		380	nazkoušení hudebního výk.
49.	Hájková Dorka	380	hudebnice
		380	nazkoušení hudebního výk.
50.	Petrášek Vít	380	hudebník
		380	nazkoušení hudebního výk.
51.	Petrášek Vít	380	organiz.účinkování orchestru
52.	Šamárek Václav	380	mimický sbor
53.	Vonšovský Tomáš	380	mimický sbor
54.	Soukup Michal	380	mimický sbor FA
55.	Souček Jiří	380	mimický sbor
56.	Drblík Pavel	380	mimický sbor
57.	Leixner Karel	380	mimický sbor
58.	Sekanina Viktor	380	mimický sbor
59.	Schaefer Theodor	380	mimický sbor
60.	Vyskočil Oliver	380	mimický sbor
61.	Duchková Veronika	380	mimický sbor
62.	Korbelová Sára	380	mimický sbor
63.	Rezlerová Marie	380	mimický sbor FA
64.	Ešpandrová Anita	380	mimický sbor
65.	Kohut Filip	330	herec
66.	Kohut Filip	330	herec
67.	Bartoš Vojtěch	330	herec
68.	Maříková Klára	379	mimický sbor
69.	Leixner Karel	357	mimický sbor
70.	Čičelová Dominika	364	mimický sbor
71.	Vonšovský Tomáš	337	mimický sbor
72.	Matušinec Tomáš	365	herec
73.	Dittrich Jakub	375	herec
74.	Dalecký Tomáš	337	herec
75.	Zabruček Erik	345	herec
76.	Battěk Jan	381	herec
77.	Čičelová Dominika	381	mimický sbor
78.	Zwickerová Sára	381	mimický sbor
79.	Maříková Klára	381	mimický sbor
80.	Šťastná Martina	381	mimický sbor
81.	Dittrich Jakub	381	mimický sbor
82.	Macourek Šimon	381	mimický sbor
83.	Pichler Jan	381	mimický sbor
84.	Šamárek Václav	381	mimický sbor
85.	Čičelová Dominika	364	mimický sbor
86.	Čičelová Dominika	382	mimický sbor
87.	Čirličová Diana	382	mimický sbor
88.	Maříková Klára	382	mimický sbor
89.	Zwickerová Sára	382	mimický sbor
90.	Federhans Jiří	382	mimický sbor
91.	Vonšovský Tomáš	382	mimický sbor
92.	Minařík Jiří	382	mimický sbor
93.	Šamárek Václav	382	mimický sbor
94.	McIntosh Elizabeth Kateřina	382	herečka



„Jsme stále na cestě k rekonstruovanému modernímu metropolitnímu souborovému repertoárovému divadlu velké činohry, cesta to není právě snadná, ale rok 2023 se všemi jeho nástrahami jsme zdárně překonali. Jsem proto optimista.“

doc. MgA. Tomáš Töpfer

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G